



古稀之年的王振刚,长期关注山东琴书的传承,正在传授学生学习坠琴



虽然已经退休十年,王振刚始终坚持每天练习坠琴一个小时



演出中的王振刚

生命不息 传承不止

——访国家级非遗项目山东琴书传承人王振刚

12月5日,在市区琴筝清曲古乐社剧场内,国家级非遗项目山东琴书代表性传承人、国家一级演员王振刚正在指点学生练习坠琴。

王振刚今年70岁,从小学习琴书,后进入县剧团学习。上世纪八十年代,剧团改革解散,他被分配到粮油公司,其间一直没有放弃对琴书的研究和练习,先后荣获泰山文艺奖、第九届中国艺术节群星奖等重量级奖项。虽然已是古稀之年,但对琴书的热情却丝毫不减。目前,与朋友和学生一起创建了琴筝清曲古乐社,演出的同时,挖掘录制琴书古曲,让一些代表性古曲目得以传承。

据王振刚介绍,山东琴书又名唱扬琴,早期称作小曲子。1933年,著名艺人邓九如在天津青年会商业电台演唱时,定名山东琴书。早在明末清初单县、曹县一带,就出现了唱扬琴者,抓拳抚琴弹唱自娱。山东琴书分为南、北、东三个流派,菏泽一带的被称为南路山东琴书,清末民初时达到鼎盛,菏泽境内各县均有多个琴书班社及相对知名的艺人。

王振刚说,南路山东琴书的音乐中遗存了大量明清俗曲曲牌,是音乐研究不可多得的活体标本。其唱腔板式、演唱方法和乐器的演奏技艺,尤其是坠琴、古筝和软弓京胡的演奏技艺,

具有较高造诣和研究价值。南路山东琴书曲目体裁多样,中长短篇曲目丰富,是琴剧的直接母体。琴剧的唱腔、剧目、伴奏均直接脱胎于南路山东琴书,对琴剧发展有着长久的影响。

“琴书以文雅著称,最早被称作琴筝清曲,属于群口曲艺,伴奏乐器包括坠琴、软弓胡、扬琴、古筝、琵琶和如意钩等。演员不但有自己擅长的乐器,还要分饰角色。其中,坠琴是头把弦,也是主角,更是这些古乐器里面最难学的乐器。”王振刚说,菏泽是山东琴书的发源地,又是戏曲之乡,却缺乏专业的剧团,没有很好的发展平台。早在2003年,他就开始注重琴书的传承,与菏泽学院联合开设了琴书课程,教授音乐系学生学习琴书和古乐器,也遇到过很多好的苗子,想好好培养,可学生毕业后从事琴书表演的却很少。尽管如此,他坚守传承琴书的信念却从未有过犹豫与彷徨。

“从上世纪70年代开始,我就一直在发掘琴书古曲《白蛇传》,该曲目是琴书里的‘骨头戏’,很具有代表性。它包括24回和270余个曲牌,学起来特别难,其中很多已经失传,能会三五个曲牌的人就很厉害了。”他表示,如果自己的身体允许,将一直挖掘下去,把它录制成光盘,撰写成书,传承下去。

文/图 记者 时苏建



开出生命血色的绚烂

——读耿雪凌《石榴花开》有感

徐振元 韦巍

最近,经新闻好友的推荐,有幸接到了耿雪凌亲笔签名寄来的样书。我原籍曹县南部,与书中写到的黄河故道同属一个区域,读起来感到格外亲切。黄河,于任何一个炎黄子孙来说,远不止是一条河流而已,她孕育了我们华夏民族几千年的文明历史,注定是要被经久传唱的。

读了耿雪凌老师的《石榴花开》,深深地被她的文字所打动。本书作者用词大胆奔放,乡俗俚语信手拈来,不加修饰的原汁原味的语言,把这方鲁西南黄河故道的百年沧桑书写得淋漓尽致。

一本书的完结,于作者来说就是一个宏大的文字工程。正如曹雪芹“批阅十载,增删五次”著红楼,耿雪凌亦是这样一个不抛弃、不放弃的作家,她历经整整十个春秋,走访于自己的家乡黄河故道两岸,采访、搜集、挖掘、记录发生在那里的民间故事、儿歌童谣和风俗民俗,才有了这部反映鲁西南原汁原味的黄河故道百年历史沧桑的鸿篇巨制,使很多逐渐消失的鲁西南故道文化在文学中得以延续。用文字传承,这便是文学所承载的时代使命,也是它生命不息的根源所在。

《石榴花开》一书,围绕主人公石榴及其祖辈、父辈、孙辈等展开了各类人物、事件错综复杂的叙述。虽然以石榴为主线,但是整书分章分节地铺展开来,各章节塑造的人物极具地域代表性;像大姜的坚守和反叛,小麦的勇敢追爱和自我放纵,鲜花的激情和放荡不羁,马驹的卑微和隐忍,以及这些人物之间的爱恨纠葛,都是这本书引人入胜之处。此外,说书的瞎子四舅,神婆六姨,双胞胎六舅、七舅,修鞋匠八舅,花痴九姨,遭遇黄皮子的九舅,娶了两个媳妇的十舅等等,每一个人物的塑造、命运的走向都与石榴这个家族有着千丝万缕的联系、又各有归宿,鲜明活泼、跃然纸上。同时,一个家族史又将整个鲁西南黄河故道近百年的风物民俗、民间人物巧妙串联在一起,俨然一部地方史志,作者著述构造可谓极其用心。

一树花开,独选一枝。《石榴花开》第一章便主写石榴一生的坎坷经历。她虽然生逢乱世,命途多舛,但也正是这些经历和遭遇,造就了她像石榴树一样刚强、沉稳、忍耐、善良的品质。然而,石榴又不是仅仅集所有美好品质于一身的人,她有她的狡黠和自私,正是其身上体现出的这些小农意识,才使得石榴一角的塑造更加真实鲜活,极具代表性。

从石榴十三岁经历家中突遭黄河决堤的变故,到石榴一百零一岁去世,这中间近百年的时间跨度,沧桑巨变、百转千回,石榴走完了她生命的百年光景。弹指间韶华易逝,在时间的长河里,石榴的一生是漫长而短暂的,她一生养育了十九个子女,个个都有属于自己的故事,这一个故事又融入到石榴的一生之中,塑造出了她坚毅的性格、为人处世的智慧。

《石榴花开》是一部跨越百年的家族史,也是一部传承黄河故道百年风物民俗的史诗;它的出版不仅仅对鲁西南文学有着深远的影响,其中所收录的诸多民间儿歌、童谣,也是这方土地民俗文化的财富。在石榴的血色流年里,无论生命给予了什么样的考验,她都会处之泰然!石榴的坚韧也好、镇定也好,是生命未加修饰的、最原始的模样,也是最触人心弦的地方。相信,经过时间的洗礼,石榴的故事会在这方土地上——一树花开,硕果累累!

其实,在作者创作《石榴花开》的这十年的时间跨度里,一步步走向明朗、成熟的,不只是故事的主线和架构,也有作者的创作之路。从书的引子到最后的跋,我读出了许多种爱,有作者对生命的热爱、对创作的热爱,也有作者朋友、家人对她的鼓励和包容的爱。一部《石榴花开》,盛开了一树繁花,开出了生命血色的绚烂,火红、炙热,如石榴花一般充满了希望和向往,通过文字呈现给了每一个喜欢它的读者……

成武大碾及大井

成武大碾,位于成武县大田集镇大碾村。《曹州府志》载:“后汉史弘肇屯军所造。”清朝道光庚寅重修的《成武县志》也称:“大碾,后汉史弘肇屯军所造,今碾犹存,在邑东北二十五里。”今大碾北一里有前、后史楼村,村民多为史姓,史氏以史弘肇为其始祖,族谱中有“弘肇成武史姓之始祖也”记载。

大碾在清道光年间尚保存完好,今存碾槽和一个碾轮。碾槽系用9块长短不等的弧形带槽的青红石组成,呈圆形状,直径8米,周长25米。碾轮原有两个,大小不等,均呈铁饼状,今置于碾圈中间的碾轮直径1.7米(被埋入地下的碾轮直径约1米)。碾槽、碾轮均有明显的磨损痕迹。

大井位于大碾东一里许大井村,原井口颇大,后屡经修整,今井口直径仍有三米多。据史氏族谱载是史弘肇屯兵所造。

菏泽市档案馆、成武县档案馆 供稿



资料片

马萧冰:不甘平凡的独臂女画家

“7岁那年,我被施工现场的高压线击中,瞬间没了意识。从昏迷中醒来,发现自己躺在病床上,身体多处电伤,右臂已被截肢。”11月27日,47岁的马萧冰向记者谈起失臂之痛,仍一度哽咽。

面对不幸,有人一蹶不振,甚至流落街头,马萧冰却不甘平凡,擦干眼泪,在笔墨中寻找依托,重拾起生活的信心。

“书画成为我精神的寄托”

“海纳百川”“天行健,君子以自强不息”……在马萧冰的工作室,除了姹紫嫣红的牡丹画作,还有许多刚劲挺拔的励志名言,饱蘸浓墨的笔端融入了马萧冰的心血,成为她一生的陪伴。

马萧冰回忆,儿时最难过的事,不是身体残疾,而是小伙伴们异样的眼光。“老师们都很照顾我,但仍有淘气的男生拿我取笑。放学后,还会有人朝我扔石子。”

面对少不更事的同学,马萧冰没有过多

理会,而是将更多时间用在练字绘画上。“书画带给我宁静的感觉,成为我精神的寄托。”

这份情感在马萧冰的心中深深扎下根。父亲得知后,很快给马萧冰报了书画班。马萧冰既兴奋又珍惜,每次都缠着老师练到很晚。面对很有天赋的马萧冰,老师推荐她到济南进修学习,这也让她真正认识了国画艺术。

学成归来,马萧冰鼓起勇气参加中外书画艺术精品大赛,获得书法类银奖。接着,又在各种书画比赛中取得名次。从此,马萧冰找到了人生的方向和自信。

“心存阳光,困难将成为财富”

书画如同一束光打开了马萧冰的心扉。“人生总会遇到一些难以预见的困境,面对失意,正视挫折,心存阳光,困难将成为财富。”

马萧冰在15岁时又遭受重创。那年她考上了重点中学,却发现视力下降严重。由于7岁的外伤刺激,加上用眼过度,马萧冰被确诊为外伤白内障。“那个时候,我意识到生存的严峻性。”但乐观的她坚信,随着医学的发展,一定能治好眼疾。

因为视力问题,马萧冰辍学在家,以书画为伴。其间,几经奔波,四处求医。庆幸的是,马萧冰的眼疾在济南得到治疗,这更加坚定了马萧冰学习书画的决心。

多年的医治让本不富裕的家庭雪上加霜,为解决生活和学习书画的费用,马萧冰走



马萧冰正在认真作画

出家门,到企业中寻找就业机会。宣传员、销售员、会计、小老板……几年的工作经历磨炼了她的意志,也让她带来更多的书画题材和生活阅历。

有了积蓄,马萧冰开始走南闯北,遍访名师。经多位名家学者指点,马萧冰逐渐形成了自己的创作风格,作品也在菏泽书画界崭露头角。

“作为一名菏泽画家,哪能不会画牡丹”

“菏泽牡丹甲天下,牡丹花‘国色天香’的气质深深吸引着我。作为一名菏泽画家,哪能不会画牡丹?”当谈起为何对牡丹情有独钟,马萧冰解释道。

“尧的传说”助力打造“文化旅游名县”

本报讯 (记者 焦同帅)近日,非物质文化遗产项目“尧的传说”研讨会在鄄城县举行,来自中国民俗学会、上海交通大学、中国传媒大学、山东社会科学院等多所机构的专家学者齐聚一堂,共同探讨“尧的传说”蕴含的人文精神和价值信念。

专家学者先后到鄄城谷林尧陵、舜耕历山古遗址、雷泽湖畔、华胥故里进行实地调研、考察。研讨会上,专家们结合当地村民以口述形式流传下来的原汁原味的“尧的传说”故事,从不同角度、不同层面阐述了“尧的传说”非遗项目的文化内涵,揭示了帝尧文化博大精深的人文底蕴,高度评价了该非遗项目在历史文化研究中的重要价值,指出了今后重点研究推广利用的方向。

据了解,鄄城县十分重视对尧舜文化的保护和开发,2012年初,对尧陵清代“谷林云日”石坊进行了保护性发掘。2013年,投资1000多万元,修建了通往尧陵的景观大道等基础设施;聘请上海交大规划设计院编制了《帝尧陵文化旅游风景区开发建设总体规划》和详细性规划。2015年,经考古勘探在尧陵下方发现了14万平方米的龙山文化遗址,举办了10多位国内知名专家学者参加的尧陵历史文化研讨会。2019年3月,在鄄城历山古遗址地下,经考古勘探发现了17万平方米的龙山文化遗址,这是迄今为止菏泽市境内规模最大的龙山文化遗址。鄄城历山大规模龙山文化遗址的发现,不仅为舜耕历山之说找到了实物证据,更为尧王访舜传说提供了具体的地名坐标。

成武县文化下乡惠民生

本报讯 (通讯员 隋启良)12月1日上午,在成武县南鲁集镇南村的文化广场上,图书阅览、博物展板、美术培训、文艺演出等一字排开,四五百名赶集的群众汇聚而来,场面热闹非凡。

今年60岁的南村村民许垒建正领着孙子看书,小孙子对儿童图书充满了好奇,他对农业种植书籍爱不释手;50岁的侯青喜流连于博物馆展板前,惊叹成武文化底蕴的深厚;李园村40岁的肖国梅则长时间驻足观看书画作品,有意报名参加公益培训;35岁的张新花不仅对歌舞、舞蹈等文艺节目拍手叫好,而且登台表演,带领观众互动连连……这是成武县图书馆、博物馆、美术馆、文化馆创新工作机制,四馆联合下乡的文化惠民举措。

在此次文化下乡活动中,图书馆精选了种、养、加、销、网购、文学、儿童等各类书籍2000余册。博物馆制作了22块展版,展示了博物馆部分馆藏文物精品及部分省市县文保单位简介。美术馆展示了书法、绘画精品及部分乡土书画爱好者的作品,同时张贴了免费举办“全县书法绘画公益培训”通知。文化馆的歌舞、舞蹈、戏曲、曲艺等综艺节目,让文艺爱好者主动参与,活跃了现场气氛。自11月中旬实施四馆联合下乡活动以来,先后在苟村集镇、孙曹镇等地展演,深受群众青睐。他们计划每个镇试点2个村,年底完成13个镇(办事处)、26场联合文化下乡任务。

