

让菏泽弦索乐焕发时代光彩

——访省级非遗项目传承人苏本栋



每天抽出一定时间坚持练习古乐器

弦索乐是来源于宫廷的雅乐和宋元的诸宫调,它那古朴典雅的旋律曲调,严谨规整的曲式结构,灵活多样的乐器搭配,源远流长的历史文化,让很多人沉醉其中……

今年66岁的苏本栋是菏泽弦索乐的省级非遗传承人,先后被聘为菏泽学院客座教授、济南大学客座教授。他十岁时,在伯父的耳濡目染下喜欢上民间音乐,上小学二年级开始跟随其伯父学习弦索乐,考入大学后也选择了民间乐器二胡作为主修专业,毕业后在菏泽地区艺术馆做民间音乐工作,其间记录整理了大量民间音乐。1978年,在民间考查发现琴筝清曲,遂拜民间艺人陈乃端为师,学习琴筝清曲,并为其记录了牌子曲217首。

据苏本栋介绍,菏泽弦索乐主要分布在郓城、鄄城等县的乡村,也是唯一在民间活态传承的“北方风格”的弦索乐。它是几件弹拨乐器和拉弦乐器结合在一起演奏的民间合奏乐,素有北弦乐、南丝竹之称,在明清时期流行于北京。由于其风格典雅、历史悠久,有“雅乐”和“古乐”之称。它通常有筝、琵琶、扬琴、如意勾四件丝弦乐器合奏,有时只有筝、扬琴二者合奏,或是筝与扬琴、琵琶合奏,亦有加入软弓胡、坠胡、二胡等合奏的形式,乐器组合灵活多样,演奏乐器可增可减。菏泽弦索乐旋律音调优雅柔美、浑厚动听,既有古色古香的风格,又有鲜明的地方色彩。

2011年,苏本栋成立了琴筝清曲古月社,也是目前全国唯一一支成熟的弦索乐乐团。之后几年,整理恢复了一大批菏泽弦索乐、古筝乐传统曲目和琴筝清曲的牌子曲,并创作改编了一批新曲目,并带领乐团多次参加全国重要演出和高校艺术交流演出活动。

“我们菏泽是民间艺术之乡,非物质文化遗产丰厚,像弦索乐等一些非遗项目都可以在学校开设课程。”苏本栋表示,为了更好地传承菏泽弦索乐,他计划在全市的初高中学校做一次巡演,让学生们了解弦索乐,然后再与学校进一步接洽,开设校本课程,这样就可以对其进行更好地传承,让菏泽弦索乐焕发时代光彩。

文/图 记者 时苏建 孙 涛



苏本栋作为传承人到台湾艺术大学做艺术交流,向该校赠送牡丹画 (资料片)



苏本栋用松香对乐器进行保养



释

迦牟尼石像与吉祥寺

吉祥寺坐落在成武县城东20公里白浮图镇政府驻地,占地面积60亩,建筑面积10.2亩。吉祥寺始建于南北朝,皇诏敕赐为吉祥院。大唐大历七年曾予重修或扩建吉祥寺,寺内建筑宏伟壮观,寺院碑碣林立,古木参天。元代时,最高书又重修该寺院,并将该寺院易名为聂家寺,当时有塔,其色白,故今犹传为白浮图云。由于更名的变故,该寺院渐渐僧侣零断,香火不继,破落凋零。

释迦牟尼石佛坐落在白浮图镇吉祥寺旧址。该佛青石质,圆雕,高七尺二寸,重约5吨,造型古拙,衣袂无华,为南北朝时期雕像。民间传说古代天山崩,群山合,洪水滚滚,波浪滔天,向神州大地袭来,两佛祖下天官,战波涛,挽狂澜,将洪水压下,石佛才显现真身,坐落于此,永保此地世世代代吉祥安康。

菏泽市档案馆
成武县档案馆 供稿



中国地方都市报最具影响力十强 菏泽第一全媒体平台



植根菏泽 记录时代 服务百姓 传递温暖

牡丹晚报 “菏”您一起

白纸黑字,是恒久的记录;铅墨芳华,是最好的见证。一座城,一张报,一份情怀。让我们在一纸墨香中读懂菏泽!

不见不散 2020

全年定价260元/份

抢订热线: 5969500

牡丹区(乡镇): 13583009869 曹县: 3211639 定陶: 15964403676 单县: 4657316 东明: 18505308057 巨野: 18505303599
鄄城: 13678602571 郓城: 18805308929 成武: 15020257282 (各县区订阅牡丹晚报,以邮局政策为准)