

# 让菏泽弦索乐焕发时代光彩

——访省级非遗项目传承人苏本栋



每天抽出一定时间坚持练习古乐器

弦索乐是来源于宫廷的雅乐和宋元的诸宫调，它那古朴典雅的旋律曲调，严谨规整的曲式结构，灵活多样的乐器搭配，源远流长的历史文化，让很多人沉醉其中……

今年66岁的苏本栋是菏泽弦索乐的省级非遗传承人，先后被聘为菏泽学院客座教授、济南大学客座教授。他十岁时，在伯父的耳濡目染下喜欢上民间音乐，上小学二年级开始跟随其伯父学习弦索乐，考入大学后也选择了民间乐器二胡作为主修专业，毕业后在菏泽地区艺术馆做民间音乐工作，其间记录整理了大量民间音乐。1978年，在民间考查发现琴筝清曲，遂拜民间艺人陈乃端为师，学习琴筝清曲，并为其记录了牌子曲217首。

据苏本栋介绍，菏泽弦索乐主要分布在郓城、鄄城等县的乡村，也是唯一在民间活态传承的“北方风格”的弦索乐。它是几件弹拨乐器和拉弦乐器结合在一起演奏的民间合奏乐，素有北弦乐、南丝竹之称，在明清时期流行于北京。由于其风格典雅、历史悠久，有“雅乐”和“古乐”之称。它通常有筝、琵琶、扬琴、如意勾四件丝弦乐器合乐演奏，有时只有筝、扬琴二者合奏，或是筝与扬琴、琵琶合奏，亦有加入软弓胡、坠胡、二胡等合奏的形式，乐器组合灵活多样，演奏乐器可增可减。菏泽弦索乐旋律音调优雅柔美、浑厚动听，既有古色古香的风格，又有鲜明的地方色彩。

2011年，苏本栋成立了琴筝清曲古月社，也是目前全国唯一一支成熟的弦索乐乐团。之后几年，整理恢复了一大批菏泽弦索乐、古筝乐传统曲目和琴筝清曲的牌子曲，并创作改编了一批新曲目，并带领乐社团队多次参加全国重要演出和高校艺术交流演出活动。

“我们菏泽是民间艺术之乡，非物质文化遗产丰厚，像弦索乐等一些非遗项目都可以在学校开设课程。”苏本栋表示，为了更好地传承菏泽弦索乐，他计划在全市的初高中学校做一次巡演，让学生们了解弦索乐，然后再与学校进一步接洽，开设校本课程，这样就可以对其进行更好地传承，让菏泽弦索乐焕发时代光彩。

文/图 记者 时苏建 孙涛



苏本栋作为传承人到台湾艺术大学做艺术交流，向该校赠送书画 (资料片)



苏本栋用松香对乐器进行保养



释迦牟尼石像与吉祥寺

吉祥寺坐落在成武县城东20公里白浮图镇政府驻地，占地面积60亩，建筑面积10.2亩。吉祥寺始建于南北朝，皇诏敕赐为吉祥院。大唐大历七年曾予重修或扩建吉祥寺，寺内建筑宏伟壮观，寺院碑碣林立，古木参天。元代时，聂尚书又重修该寺院，并将该寺院易名为聂家寺，当时有塔，其色白，故今犹传为白浮图云。由于更名的变故，该寺院渐渐僧离客断，香火不继，破落凋零。

释迦牟尼石佛坐落在白浮图镇吉祥寺旧址。该佛青石质，圆雕，高七尺二寸，重约5吨，造型古拙、衣朴无华，为南北朝时期雕像。民间传说古代天山崩，群山合，洪水滚滚，波浪滔天，向神州大地袭来，两佛祖下天宫，战波涛，挽狂澜，将洪水压下，石佛才显现真身，坐落于此，永保此地世代代吉祥安康。

菏泽市档案馆  
成武县档案馆 供稿



中国地方都市报最具影响力十强

菏泽第一全媒体平台



植根菏泽 记录时代 服务百姓 传递温暖

# 牡丹晚报“菏”您一起

白纸黑字，是恒久的记录；铅墨芳华，是最好的见证。  
一座城，一张报，一份情怀。让我们在一纸墨香中读懂菏泽！

## 不刊不散 2020 全年定价260元/份

抢订热线：5969500

牡丹区（乡镇）：13583009869 曹县：3211639 定陶：15964403676 单县：4657316 东明：18505308057 巨野：18505303599  
鄄城：13678602571 郓城：18805308929 成武：15020257282 (各县区订阅牡丹晚报，以邮局政策为准)