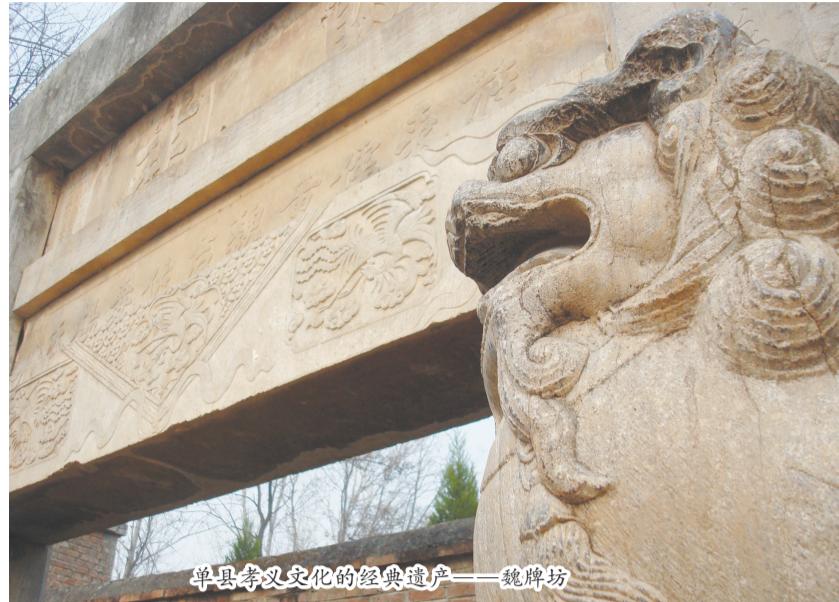


# 魏牌坊:沉重的孝义文化瑰宝



单县孝义文化的经典遗产——魏牌坊

魏牌坊,顾名思义,为魏氏而立的“标榜建筑物”,单县境内现遗存三大牌坊之一,位于单县城东部李田楼镇的魏牌坊村。

初识魏牌坊,人们第一印象就是不如城区牌坊街的百寿坊、百狮坊那样精湛和大器,百寿坊、百狮坊也称朱家牌坊、张家牌坊,分别修建于清乾隆三十年(公元1765年)、乾隆四十三年(公元1778年),皆为节孝坊,是我国透雕工艺的代表之作,

而魏牌坊呈现的是浮雕工艺,三坊工艺手法不尽然,但异曲同工之妙令人称奇,立坊之意震撼人心。

在几位魏姓老者的带领下,笔者来到村东北角的“魏氏家祠”旁,见到了“土埋半身”“风蚀残年”的魏牌坊。该牌坊高约10米,宽约5米,四柱三廊,双狮瞪目而卧,通体飞凤浮云,为清代浮雕代表之作。

牌坊中额刻有“旌表儒童魏君佐妻杨氏”,左右中额还分别刻有“饮冰茹雪”“模

古范今”,立于“大清康熙六十年(公元1721年)五月”。年逾古稀的魏淑运老人说,魏氏族谱记载,此牌坊为魏氏十一世魏廷诚、魏廷敬、魏廷恕三兄弟为祖母杨氏而立,距今已有298年了,比著名的百寿坊、百狮坊还分别早44年、57年。

据传说,魏君佐之妻杨氏年轻守寡,孝老养幼,为“感动单县”的最早之模范”。作为乡绅庄吏的魏氏三兄弟与单县官吏沟通,上呈山东巡抚,奏请康熙皇帝,得以“准表”圣旨,特立坊“旌表”祖母孝道。

原县史志办主任惠正法介绍说,宋至明清尤其重视节孝,家族中出了节妇孝子,是全家族的荣耀。立坊是我古代统治者倡树德行的一种方式。历代王朝对所谓义夫、节妇、孝子、贤人、隐士等大加推崇,往往由地方官申报朝廷,获准后赐以匾额,由官府修建石坊,以彰显其名声气节。

魏牌坊殃于“文革”浩劫,上顶被严重破坏,部分“部件”现散落于魏氏家祠园内的杂草丛中。魏淑运说,就在不久

前,家祠东北角的水塔倒塌,盗窃者顺着缝隙而入,盗走了珍贵的立碑“圣旨匾额”。

“多年来,我们魏氏家族想集资重修牌坊,但一直未能如愿。”魏淑运老人不无遗憾地说。

魏牌坊是单县孝义文化经典遗产。单县文化遗产保护者认为,目前通过县城老城区保护和开发项目建设,百寿坊、百狮坊已经得到了较好的保护,作为较之更“珍贵”的魏牌坊应该给予保护。有人建议把魏牌坊“解体”迁至正在建设的牌坊广场,“合体”后立于百寿坊、百狮坊一旁,三坊相映,定会蔚为大观。村民魏淑俭则希望政府和魏氏家族联手就地修复保护魏牌坊。

结束采访时,笔者仍未见到《魏氏族谱》。魏淑运说:“现存最早的族谱为民国年间所续,之前有关立坊的记载或许湮灭。魏族后世应继承和发扬先辈孝老敬亲的思想品德,为构建和谐社会做出应有的贡献。”

文/图 通讯员 刘厚琨



## 科考 『怨夫』 黄巢

据史籍记载,唐末的科考极端腐败,宫廷作弊肆无忌惮,考官公然索贿受贿,致使贤愚颠倒,天下无公。再加上每次科考只录取进士二三十人,致使许多有识之“学霸”不得入闱,因而考出了许多怒气冲天的“落第怨夫”。黄巢“屡试不第,遂为盗”(见《资治通鉴》)。敬翔、李振也因“举进士不第”参加了黄巢起义,而后依附于军阀朱温,“以倾大唐”。敬翔还当了后梁的宰相。他支持朱温“囚天子以令诸侯”,先后囚禁了唐昭宗及其儿子哀帝,并将其残忍谋杀。他还辅佐朱温登上了后梁皇帝位,终于推翻了大唐帝国,彻底泄尽了满腹怨气。

黄巢是曹州冤句人(今菏泽市西南饿虎牢村)。他作为曹州举人,曾多次赴长安参加国家级科举考试。本来有状元之才,却因科考舞弊,屡屡落第不中。为此,他写诗曰:“待到秋来九月八,我花杀后百花杀。冲天香阵透长安,满城尽带黄金甲。”该诗被选入《全唐诗》,吐露着一种“冲天杀气”。在《全唐诗》中,黄巢的诗作只有三首。而在民间传说中,黄巢的诗作则有很多首。例如,传说他在最后一次考试未中,躺在旅店蒙头大睡了三天三夜。醒来后一只公鸡对着他鸣叫。他有感而发,作诗道:“金鸡唱满楼,黄巢若有三千卒,敢夺皇家四百州。”当时,唐朝辖全国418州,其节度使各自为政,势如一盘散沙。

据《资治通鉴》记载,王仙芝起义军攻陷曹濮两州之时,“冤句人黄巢亦聚众数千人应仙芝。巢少与仙芝皆以贩私盐为事。巢善骑射,喜任侠,粗涉书传,屡举进士不第,遂为盗,与仙芝攻剽州县,横行山东。民之困于重斃者争归之,数月之间,众至数万”。黄巢对各州实行各个击破,势如破竹,所向披靡,从黄河打到珠江,五年间纵横十一个省。东都洛阳和唐都长安,都不打自降。黄巢也在长安称帝,建立了大齐政权。由于唐僖宗纠集各藩镇唐军对黄巢反扑,加之朱温等起义将领降唐,致使起义最终失败。官方史籍均称,黄巢战败后,自杀于泰山狼虎谷。

也有人论证,黄巢兵败并未自杀,而是潜于空门,修成了一代高僧,有诗为证曰:“记得当年草上飞,铁衣著尽著僧衣。天津桥上无人识,独依栏杆看落晖。”如今,中国有三个黄巢墓,分别在泰山狼虎谷、四川成都和宁波雪窦山。黄巢、王仙芝两人的尊名,都曾见诸《毛泽东选集》,这两位菏泽籍英雄,值得我们菏泽人引以为豪。



## 劈柴挑子



儿歌曰:俺有扁担,两头圈弯,圈弯好看,串乡赶店,赶店磨脚,劈柴打梗,打梗劈啥,榆木疙瘩,疙瘩难劈,把劲使足,使足不难,给钱两元,两元不多,给个窝窝,窝窝真香,吃了一筐,一筐吃饱,工钱拉倒,拉倒回家,两手抓瞎,抓瞎难看,媳妇埋怨,埋怨生气,生气放屁,放屁径冲冲,冲得媳妇光发愣。

上世纪六七十年代,煤球炉和煤气还没有普及,更没有电饭锅、电磁炉,农村取暖做饭还是烧一些秸秆和木材,简称柴火。

柴米油盐酱醋茶,解决烧柴问题是生活的一个重要部分。农家常有自己劈不开的榆木、槐木等老树疙瘩,这些树疙瘩奇形怪状,质地坚韧,扔了可惜,不扔吧,横七竖八的占地方,也没法烧锅,因此,农村就诞生了一个特殊营生,专门以劈柴为职业的劈柴挑子。

劈柴挑子师傅都有一副好工具,斧锛锤锯,样样齐全,一堆奇形怪状的疙瘩头,经过师傅的调理,三下五除二,顿时变成码放得整齐的柴火堆,烧起来方便,看着也舒服。

挑劈柴挑子的师傅看上去长得粗粗笨笨,没有多少文化,但他们极有眼力,树根树墩材质致密,盘根错节,不好分解。看准纹理,找准着手点最是关键,不然,即便你费九牛二虎之力,也不见得有效果。

劈柴师傅的收入不高,按他们自己的话说,也就是讨饭的手艺。有时挣个

三块两块,有时也就挣碗饭吃,“文革”期间因名之曰“资本主义的尾巴”给割掉了。

世界万事万物,错综复杂,但都有关键的节点所在,找准节点问题才会迎刃而解。普普通通的活儿,不但需要力气,更考验一个人的智慧。

文/丁明炼 画/王世会

所说的“曹州古城垣”,就是人们常说的菏泽老城墙,现在已改建成为“环城公园”,部分地段尚存留遗址的痕迹。今日和一些“老菏泽”人谈起古城垣的变迁,大家激情昂扬,众说纷纭,话不至一处说起。我有心记下,并查阅史料,以飨读者。

据《曹州府志》记载:曹州府城,自

明正统十一年(1446年),巡抚张骥,知州范希正,创建于乘氏地。天顺年间,知州伍礼、州同张浩建四门及城楼,成化二年(1465年)告成。四门:东曰“宜春”,南曰“迎薰”,西曰“丰乐”,北曰“朝天”,岁久倾颓。正德六年(1510年),充西道吴学奉修整,命州同孙环督工,知州李贵、吴瓒相继修缮,正德七年告成。城周十二里,高二丈五尺,堞垣(齿墙)高5尺,趾阔三丈,池深一丈五尺,广四丈,城门左右,四隅皆筑敌台,沿池及四关皆以郭(外城),环以沟堑,城门有吊桥,有郭门,有关门,匾其东曰“东秩”,西曰“西成”,南曰“阜民”,北曰“拱辰”。其上建成楼,左右隅皆设窝铺。嘉靖元年(1522年),知府沈韩离城第一次解放。1946年,国民党军队大举进攻解放区,八路军主动撤离,菏泽被国民党军队占领,城防司令张奎生强征民工,对城墙又进行加固,外加木桩栅栏和铁丝网,同时四关又加筑城厢,并设炮台和机枪孔。1948年,济南府解放,菏泽国民党守军闻风丧胆,冒雨弃城,仓皇逃遁,菏泽第二次解放。新中国成立后,

府为了城市建设,道路通行,把部分城墙段和门楼拆除,此后整个城墙砌砖被拆掉,全部流落在民间院落,城垣成为废墟。上世纪六十年代初,园林处为了文物保护,开始在城垣遗址上植树造林,后来成为一条浓荫覆盖的绿化带。

九十年代,在社会改革大潮冲击下,一度对古城开发,使城垣遗址遭遇部分毁损。1984年,在南城墙中段(解放街到广福街),建起菏泽“儿童公园”,部分

周釐王二年(公元前680)的初夏,在今成武县城区西北一里的地方,人欢马嘶、军旗猎猎。晴空下,几万名军容严整的士兵在一座高大的土堆旁扎下了营。在土丘上临时搭建起来的军帐前,封地在今单县一带的单伯,向军帐里的诸侯献上了几只毛色乌黑、铁爪钢喙的雄鸡,这就是本地的特产——斗鸡。随着一声令下,两只雄鸡在帐篷前各展绝技,闪展腾挪、蹬啄扭打,争斗在一起。一时间,让观看的诸侯们禁不住哈哈大笑,带领几位诸侯来到此地的,就是春秋五霸之首的齐桓公。

《左传》记载:“庄公十四年春,诸侯伐宋,齐请于周。夏,单伯会之,取成于宋而还。”《清道光《城武县志》记载:“斗鸡台在文亭山后……齐桓公以宋背北伐之会,诸侯伐宋,单伯会之,取成于宋北境,时斗鸡其上。”由此,这个高土台就叫作了斗鸡台,也为成武流传下来了斗鸡的民俗。古往今来,这里也成为不少文人墨客游览凭吊、踏春怀古的好去处。不知什么朝代,一位精通音律的文人在登临斗鸡台后,兴之所至,有感而发,专门为斗鸡台谱写了一首名为《斗鸡台怀古》的古曲,此曲共分曲头、怀古、曲尾三大部分,其中怀古部分又分演兵、破阵、祝捷三个曲段。此曲曲调高亢明快、优美苍凉、欢快清爽,历代流传不衰,给人以美的享受。考鲁西南有记载的二百多个堌堆,因有深厚的历史文化而被谱曲流传后世的,仅此一处。

班固《汉书·高帝纪》载:公元前195年11月,刘邦在斗鸡台前的文亭山时,见斗鸡台上宽阔干净,芳草如茵,于是,将行帐设在了斗鸡台东的一个突出地上,并在台西设立了瞭望警戒哨。刘邦走后,人们将刘邦休息时的土台称为“卧龙台”,士兵放哨警戒的土台称为“瞭望台”。

东汉建宁元年(公元168年)五月,八十岁的竹邑侯相张寿去世,葬于斗鸡台。竹邑侯国于东汉永初六年(公元112年)置国,皇帝封江陵王刘恭儿子刘阿奴为竹邑侯,国都在今安徽濉溪县赵集孤山。张寿在竹邑侯国为相时,政声显著,赢得了官民的一致称赞。据说,才女蔡文姬的父亲蔡邕亲自为张寿题写了墓碑,此碑书体为汉隶,结字方整,笔势生动,多用方笔,书风淳古老健,典雅大方,观后令人神往。该碑是菏泽市发现最早的汉碑,有重要的书法艺术研究价值,不少金石学家和书法家对它推崇备至,北宋大文豪欧阳修将此碑收入其著作《集古录》。此碑自刻成以来,到碑下拓者不计其人。可惜的是,经过千年的风化,此碑上原有的542字仅存了180字。清乾隆五十六年(公元1791年),城武知县林绍龙多方查找到了此碑,并移置到县孔庙内加以保护,解放后,存放于成武县博物馆,被列为国家珍贵历史文物。

1946年10月份,成武县我党第三区委工作组成员在苟村集开展工作时,被敌人包围在地道里,全部壮烈牺牲,1948年,三区委和当地人民在烈士牺牲地树立了一通高三米的“烈士纪念碑”。1964年,斗鸡台和文亭山被开辟为烈士陵园,1969年,这块“烈士纪念碑”移入县烈士陵园,树立在斗鸡台的最高处,斗鸡台的下方现为烈士墓区,青松翠柏中安息着抗日战争以来成武籍和牺牲在成武的烈士。

张长国

## 窦堌堆

窦堌堆是新石器时代至商代的文化遗存。遗址位于东明县陆圈镇杨楼行政村东北800米,西北距东明县城18公里,南距七里河1500米,北距贾河2000米,东500米与牡丹区地界接壤。1992年,被山东省人民政府公布为第二批省级文物保护单位。

清代其上曾建有小庙,故又称窦庄祖坟地。该遗址1963年被发现,1976年菏泽地区文物工作队组织试掘。经铲探得知:遗址南北95.2米,东西85米,面积8092平方米。

现存堌堆南北76米,东西52米。堌堆平面呈椭圆形,略高于四周地表,保存基本完好。出土的新石器时代的遗物以灰陶占优势,红陶、黑陶有一定数量,器表有绳纹、篮纹纹饰,器型有陶罐、凿形鼎足、石镰、器盖、金(罍)、陶纺轮;商代有夹砂粗绳纹袋足鬲、夹砂细砂红陶罐、夹砂细砂陶釜、甗(yǎn)、罐、盆、尊,泥质灰陶缸;汉代有泥质细绳纹陶片。

东明位于河南、山东交界地带,黄



窦堌堆遗址出土的陶器

河在此不断造成“十年河东,十年河西”的局面,故窦堌堆遗址试掘出土器物的器形、纹饰、风格受到两省龙山文化的影响,既有河南安阳小屯商代遗存的绳纹、方格纹等纹饰,又有梁山青堌堆遗址出土的折肩直腹器物的器形,具有地方独特的风格,为研究山东龙山文化和河南龙山文化提供了珍贵的实物资料。

市委党史研究院 供稿



## 曹州古城垣的变迁

邓文献

楼、音乐喷泉、雕塑等。今设置老化、破损严重,已成为停车场,最近要提升改造,正在施工中。

新世纪到来,古城垣其他段落,又有更多处出现雨水冲刷、人为盗挖侵占、树木损坏、垃圾堆放、护城河水污染等现象,周边环境严重恶化。2004年,市政府审时度势,决定对城垣遗址实施保护措施,由苏州园林设计,以遗留下的古城垣和护城河为基础,建设为“环城公园”,整体

一景,处处不同,彰显了古曹州的历史风貌。还有多处景观步道,可曲径通幽;多处栈桥和亲水平台,可观莲垂钓。同时还在多处栽植花木,引进多种名贵树种,诸如女贞、广玉兰、樱花、海棠、雪松等。现已成为菏泽古城的景观带,是市民休闲娱乐、健身锻炼的好去处,广大群众无不拍手称赞,胜赞政府这一民生工程。

曹州古城垣承载着丰富的菏泽历史文化,近期菏泽市政府又决定,筹资130亿,为古城进一步开发和保护进行新一轮的规划和建设,以实现古城复兴,传承古城文化,并且“统筹建筑风格,优化景观设置,使古城更具特色,更具活力,也更宜人”。据多家媒体透露,设计方案已公布,已确定了城垣遗址保护边界,环城公园大堤上要复建曹州古城墙,设计效果图也已公布,有四个城门楼和瓮城广场,四个角楼。城垣规模有两个方案(待定),高为10米,底宽为16米(或12米),顶宽为14米(或10米),上为市民景观步道,墙体为内空,两层商业通道,一层高6米,二层高4米。内侧设商业门面和步行街。据市自然资源和规划局有关负责人介绍,古城墙设计“遵循自然规律,植根文化内涵,突出人性设计,强调旅游资源结合,能体味菏泽特有的历史文化”。希望曹州古城能成为一个特色景区名片,尽快展现在世人面前,以领略菏泽人的风采。



城逃跑,日本占领菏泽,屯兵文庙,烧杀抢掠。1945年日本投降,汉奸城防司令王文宪拒降,八路军攻城,用炸药把南城门炸开,攻入城中,全歼汉奸兵,菏泽第一次解放。1946年,国民党军队大举进攻解放区,八路军主动撤离,菏泽被国民党军队占领,城防司令张奎生强征民工,对城墙又进行加固,外加木桩栅栏和铁丝网,同时四关又加筑城厢,并设炮台和机枪孔。1948年,济南府解放,菏泽国民党守军闻风丧胆,冒雨弃城,仓皇逃遁,菏泽第二次解放。新中国成立后,

城逃跑,日本占领菏泽,屯兵文庙,烧杀抢掠。1945年日本投降,汉奸城防司令王文宪拒降,八路军攻城,用炸药把南城门炸开,攻入城中,全歼汉奸兵,菏泽第一次解放。1946年,国民党军队大举进攻解放区,八路军主动撤离,菏泽被国民党军队占领,城防司令张奎生强征民工,对城墙又进行加固,外加木桩栅栏和铁丝网,同时四关又加筑城厢,并设炮台和机枪孔。1948年,济南府解放,菏泽国民党守军闻风丧胆,冒雨弃城,仓皇逃遁,菏泽第二次解放。新中国成立后,

城逃跑,日本占领菏泽,屯兵文庙,烧杀抢掠。1945年日本投降,汉奸城防司令王文宪拒降,八路军攻城,用炸药把南城门炸开,攻入城中,全歼汉奸兵,菏泽第一次解放。1946年,国民党军队大举进攻解放区,八路军主动撤离,菏泽被国民党军队占领,城防司令张奎生强征民工,对城墙又进行加固,外加木桩栅栏和铁丝网,同时四关又加筑城厢,并设炮台和机枪孔。1948年,济南府解放,菏泽国民党守军闻风丧胆,冒雨弃城,仓皇逃遁,菏泽第二次解放。新中国成立后,