

冉祠中的“一门三贤”

邓文献



重修后的冉祠

记得1983年深秋季节,我到过菏泽城东7公里处的冉贤集(当时叫张什店),在村隅首东向,面街看到一处祠院。有位冉姓村民告诉我,说这是“冉祠”,也就是冉家祠堂,是纪念祭祀先贤冉子的地方。当时院落颓垣破壁,大门虚掩,几棵松柏遮蔽下,长满了棘蔓蒿草,周边堆积着枯秆柴堆,显得十分凄凉。观大殿滚龙正脊、飞檐歇山顶,虽然上面有些塌陷,瓦砾散落,还不失它的气势和古朴。

这位冉姓村民向我介绍说,据《冉氏宗谱》记载,冉祠始建于汉武帝元年(前140年),后毁于水患。唐贞观十五年(641

年)又重建,明、清时期多次重修,形成了后来的规模。据《曹州府志》所载,“原祠为一古建筑群,有广连门(头道山门),二道山门,东西两司,大殿和启贤殿”。晚清以后战乱频繁,国事日非,祠堂年久失修,多个建筑物先后倒塌,昔日风貌,荡然无存。特别是在文革中,残存的广连门被拆除,冉子塑像被砸坏,多座石碑被推倒,院内一片狼藉,令人十分痛惜。唯有大殿当作村委会库,有幸得以保存。

据《菏泽市志》记载,冉贤集为我市古老的村落之一,春秋时期称茶崖,汉代称冉村镇,清代改称冉贤集,《民国时期并村为张什

店》。冉贤集因为冉子故里而得名,院内现存“先贤冉子故里”碑,高1.5米,宽0.4米,为明万历四十年(1586年)立,曹州知府周鼎撰文。又据《冉氏宗谱》所载,冉氏系少昊之裔,周文王之后,曹叔振铎数传至冉离,世居菏泽之阳,家贫,以牧业为生,人称犁牛氏,娶颜氏,生长子耕,次子雍。颜氏卒,娶公西氏,生后。后公西氏闻孔子设教于阙里,命三子往从学焉。三人品学兼优,皆誉为孔门七十二贤,位居十哲之首,世称“一门三贤”,后均在文庙大成殿正堂与孔子共授儒家尊崇。同时地方官府也为三冉在故里建祠祭祀,每逢春节期间,府员与冉氏后人都会聚集于此,拜谒先祖,祈福后人。

全国解放后,菏泽县政府对冉祠曾采取过保护措施,1956年列为“县级文物保护单位”,在门前立碑标志。1984年市文物部门进行了一次抢救性维修,幸免倒塌之患。2015年又批为“省级文物保护单位”,市政府立碑。

近日,又闻冉祠进行了整体修缮,我有幸再去造访。远远望去,新建的广连门宽敞雄伟,临街耸立,造型典雅,气象庄严,望之使人顿发思古之幽情。寻来一位叫冉双平的冉姓族人,说明来意,他热情地为我打开锁门,进入院内,迎面道旁立有三块石碑,一块刻有“先贤冉子故里”(已断为四截),一块刻有“菏泽市重点文物保护单

位”,一块刻有“维修捐资纪念碑”(新立)。往前是新铺的青砖小路,两旁几棵松柏,苍劲挺拔,映衬得整个人院落肃穆。走近大殿,前有碑高三尺,南北长宽各九丈,方石砌围,灰砖铺地。五层台阶,拾级而上,一种文化厚重感迎面而来,整个大殿焕然一新。彩釉瓦复顶,熠熠生辉;吻兽脊兽装饰,栩栩如生;四角风铃摇动,铮铮悦耳。走近殿前,丹柱碧棂,门上悬槽式青底金字匾额一块,上书“薛公殿”三个大字,凸显得大殿蔚为壮观。走进殿内,仰观方砖登顶,雕梁画栋,正堂之上神龛三尊,分别供俸有冉耕、冉雍、冉求的彩色塑像,香案之上立有三贤的牌位。两旁厅柱上镶有隶书楹联,上联“敬简备王道之全配享南华奉祀”,下联“德行居圣门之首独承东鲁真传”。到此吊古凭今,使人无不肃然起敬。

院东南有棵高大的楷树,高约28米,围长约3.5米。时逢隆冬,叶已落尽,树皮斑驳,枝杆遒劲,势如虬龙。据冉姓族人讲,此树又名黄连木(因木质黄色),夏秋枝繁叶茂,百虫不侵,树冠如云,遮天蔽日。羽状复叶,一年四变,春绿夏青,秋红冬黄。族人又讲,孔子生前比较喜欢楷树,因与“洁”字谐音,还有“楷模”之意,是尊师重教的象征。曲阜孔林内就广泛栽植,这棵是冉氏55代孙冉瞻,在嘉定二年(1209年)从孔林移植来的,已有800多年历史。



砸元宝



儿歌曰:叠元宝,用红纸,小三见了把眼挤,扔在地上当“老宝”,谁想赢它俺不许;叠元宝,纸发蓝,又砸又摔不值钱,手里拿他七八个,输光丢净心不烦。

砸元宝也叫打纸扁,打纸包,是上世纪七八十年代孩子们常玩的一种游戏。孩子们用旧课本、杂志、作业本的纸折成一个个正方形的纸质玩具,取名叫“元宝”。当年,小朋友的书包里可没有多少学习资料、作业本,鼓鼓囊囊的都是这种“元宝”。

砸元宝规则很简单,双方先猜拳,输者先把自己的“元宝”正面朝上放在硬地上,另一人用自己的“元宝”往上砸,可以砸到对方的“元宝”上,也可以砸在“元宝”的旁边,目的就是把它弄翻个儿,即为赢家。赢了,对方的元宝归自己,没砸翻,则让别人去砸自己的“元宝”。有时一个小朋友可赢得好多“元宝”,那是自己的战利品,是得胜者的荣光。

砸元宝的输赢,与力度、技巧有关,力度小,元宝翻不过来,当然赢不了;力度过大,“元宝”在空中翻两个个儿,还是正面朝上,也不能算赢,掌握力度火候非常关键。决定砸元宝输赢的另一个重要因素就是叠制“元宝”的纸质,用作业本、报纸等叠的“元宝”总是轻飘飘的,砸起来使不上劲,还容易被砸翻。记得我曾用浸过桐油的牛皮纸做过一只“元宝”,个头不大,特别瓷实厚重,同学们用普通纸质做的“元宝”根

本打不动它,用它去打别的“元宝”,则如风卷残云,势如破竹,被视为“超级元宝”——“老宝”,当年这只“老宝”为我赢得了不少“元宝”和少年的骄傲。

这只百战百胜的“老宝”,让我

体悟到资质厚重的重要。做成一件事,做人的品格,厚重的资质,甚至比努力重要,比聪明更为重要。怪不得有人说,厚重,为人生第一资质。

文/丁明炜 画/王世会



“开山积雪”美景

几年前,笔者跟随一家媒体的《天下伏羲》从河南淮阳到甘肃天水,万里寻踪伏羲陵纪实”栏目组探寻“单县往事”。

据史料记载,早在6000多年前,中华民族的人文始祖伏羲氏就在单县一带采集、渔猎、生息。九域

作为千年古县的成武县,处于黄河冲积扇平原,没有山川景观。“当帝尧之时,鸿水滔天,浩浩怀山襄陵,下民其忧。”在原始社会时期,因为水患,居住于此的先民们通过修筑高土台来躲避洪水灾害,洪水退去,“于是民得下丘居土”。这些留下的高土丘被称为“堌堆”,也赋予了它们各种各样的名称,怀着美好的避水愿望,成武县的堌堆被冠上了高大的名字,使得这个县城里即有“山”(亭山),又有峰(寿峰),还有岭(凤岭)。

凤岭位于县老城区南门外的护城堤上,是先民避水的堌堆之一。据康熙《城武县志》载:“晋,有凤凰栖于南门外岭上。”于是,此堌堆被称为“凤凰岭”,后“黄河泛滥,就筑堤,仅存高土”。因为这个来历,古县城南门名字就叫“仪凤”。

古时候,县城南门外一带皆是水面,芦苇丛生,鸥鸟翔集,护城堤上凤岭独峙。春天的时候,出城眺望,凤岭上风动树摇、云卷云舒,人在画图、美不胜收,“凤岭春云”是古城八景之一。

汉武帝时期,匈奴休屠王太子日磾(mì dí)兵败为霍去病所俘虏,送到长安为汉武帝养马,后来,他因养马有功,又没有过失,深得汉武帝宠信,封为御马监,并赐姓为金。后来,莽何罗造反,拿着武器到行宫卧室里刺杀汉武帝,但被日磾擒获,立下大功。汉武帝去世后,遗诏封金日磾为侯。侯城的治所就在今成武县伯乐集镇玉皇庙村一带,其南部边境以凤岭为界。后人为了纪念金日磾,就在凤岭上修建了耗亭侯庙,作为界址并塑金日磾像,春秋祭祀。岁月更迭,到了清代晚期,耗亭侯庙被改为关帝庙,后来倾圮。

北宋熙宁年间,有个叫周贯的道士云游来到凤岭,筑屋修炼于岭下,他在住的地方挖了一个水池,池子里的水呈黑色而且味道甜美,民众啧啧称奇。因为他道号叫木雁子,就刻了一只木头的大雁在池子上,池子因此被称为雁池,因为大雁是候鸟,春来秋往,为动鸟;池子上的木雁则不一样,什么时候都静止不动,他借此提醒人们修道要静,也是《道德经》中“静为躁君”的暗喻。他曾经想让一个姓李的书生跟他修道,但李姓书生不愿意,周贯就在中秋节的时候去造访,但其不在家,周贯就在门上写了一首诗:“今年中秋夕,来赴去年约。不见折足铛,弹指空剥剥。”不多久,李姓书生果然从马上摔下来,断了一条腿。巧合之下,他被时人传为仙人,被宋代僧人惠洪写入《冷斋夜话》。周贯走后,每当秋夜,皓月凌空之时,雁池浮光跃金、静影沉璧;雁池上秋风萧瑟,水中空留木雁影,成为人们怀思仙人的去处,此池美景又被称为“雁池秋晓”,列入古城八景之一。

解放后,人们在凤岭上栽植了大量的杏树,每当春天,杏花开放,香气四溢,繁花似锦,成为一片香雪之海。随着时光的变迁,凤岭上的耗亭侯庙、杏树和凤岭下的雁池都已随风飘散,成为历史的记忆。

如今,凤岭周边一栋栋现代化的高楼拔地而起,折射着时代的进步,而凤岭则成了古老护城堤上的一个土台,在悠然的时光中默默地坚守着这一方土地……

●菏泽地名前世今生●

凤

岭

官堌堆



官堌堆遗址出土的石器

官堌堆遗址出土的骨、蚌器

官堌堆遗址出土的陶器

(资料片)

官堌堆又称“受命坛”,因汉高祖刘邦在此登基称帝而得名。它也是新石器时代至汉代的村落遗址,位于定陶城西北近大队拉土垫地,使得堌堆遭到严重破坏。现顶部南北长15米,东西仅8米,高出地表8米;底部南北长30米,东西宽15米。四壁陡直,从其断壁看暴露有灰坑、蚌壳坑、烧土面、灰层、陶片等。

官堌堆遗址1957年在菏泽地区文物普查时首次发现,1963年中国社会科学院考古研究所山东队对该遗址进行了重点调查。1973—1983年,菏泽地区文物工作队、定陶县文物所对该遗址进行了复查,发现了石刀、石斧、石镰及商周至汉的陶

器,确定该遗址为一处龙山、商、周的古文化遗址。20世纪70年代,邓集公社组织附近大队拉土垫地,使得堌堆遭到严重破坏。现顶部南北长15米,东西仅8米,高出地表8米;底部南北长30米,东西宽15米。四壁陡直,从其断壁看暴露有灰坑、蚌壳坑、烧土面、灰层、陶片等。

官堌堆遗址是菏泽市现存古文化遗址中最高、保存最好的一处,距今约5000余年。文化层堆积约13米,暴露较明显,内涵较丰富,是五千年中华文明的象征之一,也是研究西汉历史的重要遗迹,具有较高的历史价值、科学价值和艺术价值。

市委党委研究院 供稿



柏掩映,小径石阶盘绕,“先人遗迹”保存基本完好。从遗址采集的标本看,这里包含龙山、岳石、商代、周代等几个时期的的文化遗存,文化内涵十分丰富,是山东省文物保护单位。作为开山公园的一部分,与园内现代化的雕塑相比,这片古老的土堆显得更加厚重。

对此,《单县志》上也有所记载,单县古遗址多属堌堆遗址,是原始社会末期的村落遗址。古人为避水灾,筑土或择高地而居,并逐渐加高,形成堌堆。随着人口的繁衍、治水的成效,约在春秋、战国时期,人们移居平地,堌堆住址逐渐废弃。到了汉代,这些堌堆又被人们认作“风水宝地”而择作墓地。

单县开(qiān)山公园的“开”,《康熙字典》解释为“平原上的土丘”。该公园因在建设初期修路,挖出一块刻有“开山”字样的石碑为得名。位于公园内的张堌堆遗址,南北长115米,东西长118米,高约5米,总面积13570平方米,苍松翠

柏掩映,小径石阶盘绕,“先人遗迹”保存基本完好。从遗址采集的标本看,这里包含龙山、岳石、商代、周代等几个时期的的文化遗存,文化内涵十分丰富,是山东省文物保护单位。作为开山公园的一部分,与园内现代化的雕塑相比,这片古老的土堆显得更加厚重。

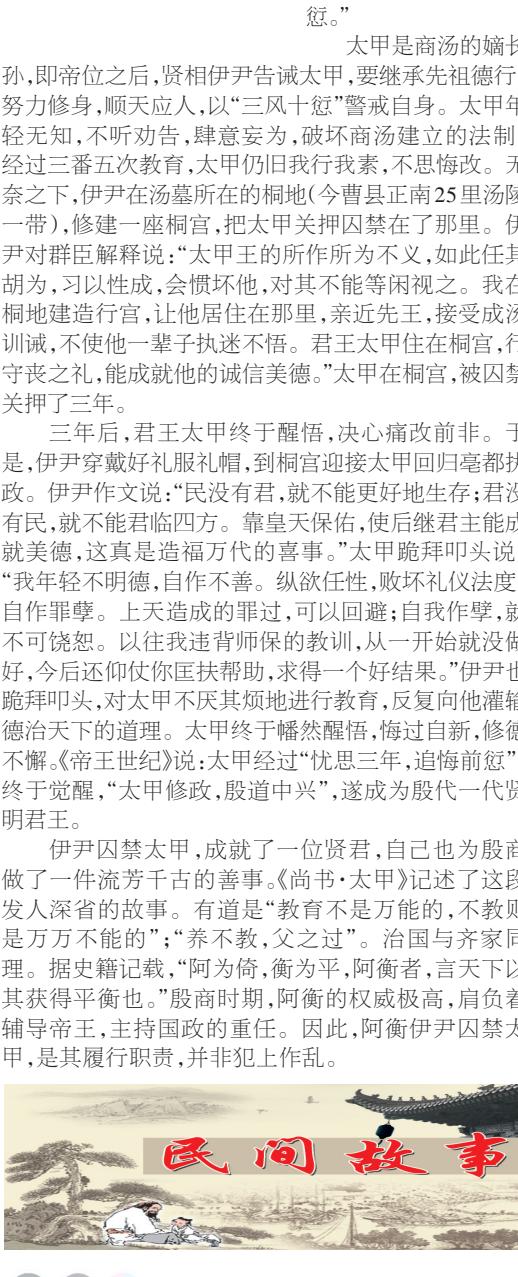
“开山积雪”是单县古八景之一,而张堌堆遗址则是开山“最神圣的地方”。有古人这样描述开山及张堌堆:“寒冬时节,大雪初霁,开山冰雕玉琢,踏雪登高堌堆,观赏古城雪景,别有洞天……”

每天傍晚,络绎不绝的市民从四面八方涌进光与影演绎的开山公园的意境中,徜徉林间曲径,品鉴文化韵味,喟叹时代变迁。

在单县博物馆,笔者见到的陶器都是从当地堌堆出土的,其中两枚骨针、骨锥显得弥足珍贵。馆长苏健认为,这是先民们在日常生活中所使用的工具,早在几千年前,单县一带已经有了原始文明。

文图 通讯员 刘厚厚

古开山的伏羲时代“胜景”



民间故事