

冉祠中的“一门三贤”

邓文献



重修后的冉祠

记得1983年深秋季节，我到过菏泽城东7公里处的冉贤集(当时叫张什店)，在村隅首东北向，面街看到了一处祠院。有位冉姓村民告诉我，说这是“冉祠”，也就是冉家祠堂，是纪念祭祀先贤冉子的地方。当时院落颓垣破壁，大门虚掩，几棵松柏遮蔽下，长满了棘蔓蒿草，周边堆积有秸秆柴堆，显得十分凄凉。观大殿滚龙正脊、飞檐歇山顶，虽然上面有些塌陷，琉璃散落，还不失它的气势和古朴。

这位冉姓村民向我介绍说，据《冉氏宗谱》记载，冉祠始建于汉武帝建元元年(前140年)，后毁于水患。唐贞观十五年(641

年)又重建，明、清时期多次重修，形成了后来的规模。据《曹州府志》所载，“原祠为一古建筑群，有广进门(头道山门)，二道山门，东西两司，大殿和启贤殿”。晚清以后战乱频繁，国事日非，祠堂年久失修，多个建筑物先后倒塌，昔日风貌，荡然无存。特别是在文革中，残存的广进门被拆除，冉子塑像被破坏，多座石碑被推倒，院内一片狼藉，令人十分痛惜。唯有大殿当作村委仓库，有幸得以保存。

据《菏泽市志》记载，冉贤集为我市古老的村落之一，春秋时期称荼圃，汉代称冉村镇，清代改称冉贤集，(民国时期并村为张什

店)。冉贤集因为冉子故里而得名，院内现存“先贤冉子故里”碑，高1.5米，宽0.4米，为明万历四十年(1586年)立，曹州知府鼎鼎撰文。又据《冉氏宗谱》所载，“冉氏系少昊之裔，周文王之后，曹叔振铎数传至冉离，世居菏泽之阳，家贫，以牧业为生，人称犁牛氏，娶颜氏，生长子耕，次子雍。颜氏卒，娶公西氏，生求。后公西氏闻孔子设教于阙里，命三子往从学焉”。兄弟三人品学兼优，皆誉为孔门七十二贤，位居十哲之首，世称“一门三贤”，后均在文庙大成殿正堂与孔子共授儒家尊祭。同时地方官府也为三冉在故里建祠祭祀，每逢春节期间，府员与冉氏后人都会聚集于此，拜谒先祖，祈福后人。

全国解放后，菏泽县政府对冉祠曾采取过保护措施，1956年列为“县级文物保护单位”，在门前立碑标志。1984年市文物部门进行了一次抢救性维修，幸免倒塌之虑。2015年又批为“省级文物保护单位”，市政府立碑。

近日，又闻冉祠进行了整体修缮，我有幸再去造访。远远望去，新建的广进门宽敞雄伟，临街耸立，造型典雅，气象庄严，望之使人顿发思古之幽情。寻来一位叫冉双平的冉姓族人，说明来意，他热情地为我打开锁门，进入院内，迎面道旁立有三块石碑，一块刻有“先贤冉子故里”(已断为四截)，一块刻有“菏泽市重点文物保护单位”，一块刻有“维修捐资纪念碑”(新立)。

往前是新铺的青砖小路，两旁几棵松柏，苍劲挺拔，映衬得整个院落凛然肃穆。走近大殿，前有墀高三尺，南北长宽各九丈，方石砌围，灰砖铺地。五层台阶，拾级而上，一种文化厚重感迎面而来，整个大殿焕然一新。彩琉璃瓦复顶，熠熠生辉；鸱吻脊兽装饰，栩栩灵现；四角风铃摇动，铮铮悦耳。走近殿前，丹柱赭赭，门上悬槽式青底金字竖匾一块，上书“薛公殿”三个大字，凸显得大殿蔚为壮观。走进殿内，仰观方砖登顶，雕梁画栋，正堂之上神龛三尊，分别供奉有冉耕、冉雍、冉求的彩色塑像，香案之上立有三贤的牌位。两旁厅柱上镶有隶书楹联，上联“敬简备王道之全配享南华奉祀”，下联“德行居圣门之首独承东鲁真传”。到此吊古凭凭，使人无不肃然起敬。

院东南有棵高大的楷树，高约28米，围长约3.5米。时逢隆冬，叶已落尽，树皮斑驳，枝杆遒劲，势如虬龙。据冉姓族人讲，此树又名黄连木(因木质黄色)，夏秋枝繁叶茂，百虫不侵，树冠如云，遮天蔽日。羽状复叶，一年四变，春绿夏青，秋红冬黄。族人又讲，孔子生前比较喜欢楷树，因与“洁”字谐音，还有“楷榭”之意，是尊师重教的象征。曲阜孔林内就广泛栽植，这棵是冉氏55代孙冉瞻，在嘉定二年(1209年)从孔林移植来的，已有800多年历史。



——菏泽石碑寻访



儿歌曰：叠元宝，用红纸，小三见了把眼挤，扔在地上当“老宝”，谁想赢它俺不许；叠元宝，纸发蓝，又砸又摔不值钱，手里拿他七八个，输光丢净心不烦。

砸元宝也叫打纸扁，打纸包，是上世纪七八十年代孩子们常玩的一种游戏。孩子们用旧课本、杂志、作业本的纸折成一个正方形的纸质玩具，取名叫“元宝”。当年，小朋友的书包里可没有多少学习资料、作业本，鼓鼓囊囊的都是这种“元宝”。

砸元宝规则很简单，双方先猜拳，输者先把自己的“元宝”正面朝上放在硬地上，另一人用自己的“元宝”往上砸，可以砸到对方的“元宝”上，也可以砸在“元宝”的旁边，目的就是把它弄翻个儿，即为赢家。赢了，对方的元宝归己所有，没砸翻，则让别人去砸自己的“元宝”。有时一个小朋友可赢好多“元宝”，那是自己的战利品，是得胜者的荣光。

砸元宝的输赢，与力度、技巧有关，力度小，元宝翻不过来，当然赢不了；力度过大，“元宝”在空中翻两个个儿，还是正面朝上，也不能算赢，掌握力度火候非常关键。决定砸元宝输赢的另一个重要因素就是叠制“元宝”的纸质，用作业本、报纸等叠的“元宝”总是轻飘飘的，砸起来使不上劲，还容易被砸翻。记得我曾用过浸过桐油的牛皮纸做过一只“元宝”，个头不大，特别结实厚重，同学们用普通纸质做成的“元宝”根本打不动它，用它去打别的“元宝”，则如风卷残云，势如破竹，被视为“超级元宝”——“老宝”，当年这只“老宝”为我赢得了不少“元宝”和少年的骄傲。



这只百战百胜的“老宝”，让我

体悟到资质厚重的重要。做成一件事，做人的品格，厚重的资质，甚至比努力重要，比聪明更为重要。怪不得有人说，厚重，为人生第一资质。

文/丁明辉 画/王世会

伊尹囚太甲

谢卫东

伊尹是夏朝末年有莘国(今山东曹县北十八里莘冢集一带)人。他出身卑微，曾为莘国名厨。成汤娶有莘国公主为妃，伊尹以陪嫁男仆身份跟随到商国，后被商汤聘为右相。他协助商汤实施德政，制定多种典章制度，禁“三风十愆”，发展商贸，富国强军。采取“先翦羽翼，后击首脑”的灭夏战略，“十一征而无敌于天下。”终于一举灭夏，建立了商朝。商汤死后，伊尹辅佐外丙、仲壬、太甲、沃丁四位商君，被后世尊为第一贤相。

所谓“三风”，一是指在宫内观赏舞蹈、沉湎音乐的巫风；二是指贪财、好色、游乐、田猎之类的淫风；三是乱风，是指侮慢圣贤之言、违背忠直之言、疏远年高德劭的人、亲近愚顽幼稚的人。此三风中的十种表现即“十愆”。

太甲是商汤的嫡长孙，即帝位之后，贤相伊尹告诫太甲，要继承先祖德行，努力修身，顺天应人，以“三风十愆”警戒自身。太甲年轻无知，不听劝告，肆意妄为，破坏商汤建立的法制。经过三番五次教育，太甲仍旧我行我素，不思悔改。无奈之下，伊尹在汤墓所在的桐地(今曹县正南25里汤陵一带)，修建一座桐宫，把太甲关押囚禁在了那里。伊尹对群臣解释说：“太甲王的所作所为不义，如此任其胡为，习以性成，会惯坏他，对其不能等闲视之。我在桐地建造行宫，让他居住在那里，亲近先王，接受成汤训诫，不使他一辈子执迷不悟。君王太甲住在桐宫，行守丧之礼，能成就他的诚信美德。”太甲在桐宫，被囚禁关押了三年。

三年后，君王太甲终于醒悟，决心痛改前非。于是，伊尹穿戴好礼服礼帽，到桐宫迎接太甲回归亳都执政。伊尹作文说：“民没有君，就不能更好地生存；君没有民，就不能君临四方。靠皇天保佑，使后继君主能成就美德，这真是造福万代的喜事。”太甲跪拜叩头说：“我年轻不明德，自作不善。纵欲任性，败坏礼仪法度，自作罪孽。上天造成的罪过，可以回避；自我作孽，就不能饶恕。以往我违背师保的教训，从一开始就没做好，今后还仰仗你匡扶帮助，求得一个好结果。”伊尹也跪拜叩头，对太甲不厌其烦地进行教育，反复向他灌输德治天下的道理。太甲终于幡然醒悟，悔过自新，修德不懈。《帝王世纪》说：太甲经过“忧思三年，追悔前愆”，终于觉醒，“太甲修政，殷道中兴”，遂成为殷代一代贤明君王。

伊尹囚禁太甲，成就了一位贤君，自己也为殷商做了一件流芳千古的善事。《尚书·太甲》记述了这段发人深省的故事。有道是“教育不是万能的，不教则是万万不能的”，“养不教，父之过”。治国与齐家同理。据史籍记载，“阿为倚，衡为平，阿衡者，言天下以其获得平衡也。”殷商时期，阿衡的权威极高，肩负着辅导帝王，主持国政的重任。因此，阿衡伊尹囚禁太甲，是其履行职责，并非犯上作乱。

民间故事

古开山的伏羲时代“胜景”

锥、陶甬、鹿角也烙上了先人们生息劳作的印痕，充分展示着单县远古人类的文明开化进程。

在单县，叫垆堆的地方很多。当地人的解释是因为过去这里邻近黄河，人们堆起土堤、筑起高台，防范水患。所以，单县至今还有村庄保留着高台、垆堆，有的村仍称某垆堆或某台子。

对此，《单县县志》上也有所记载：单县古遗址多属垆堆遗址，是原始社会末期的村落遗址。古人为了避水灾，筑土或择高地而居，并逐渐加高，形成垆堆。随着人口的繁衍、治水的成效，约在春秋、战国时期，人们移居平地，垆堆住址逐渐废弃。到了汉代，这些垆堆又被人们认作“风水宝地”而择作墓地。

单县开(qiān)山公园的“开”，《康熙字典》解释为“平原上的土丘”。该公园因在建设初期修路，挖出一块刻有“开山”字样的石碑为得名。位于公园内的张垆堆遗址，南北长115米，东西长118米，高约5米，总面积13570平方米，苍松翠

柏掩映，小径石阶盘绕，“先人遗迹”保存基本完好。从遗址采集的标本看，这里包含龙山、岳石、商代、周代等几个时期的文化遗存，文化内涵十分丰富，是山东省文物保护单位。作为开山公园的一部分，与园内现代化的雕塑相比，这片古老的土堆显得更加厚重。

“开山积雪”是单县古八景之一，而张垆堆遗址则是开山“最神圣的地方”。有古人这样描述古开山及张垆堆：“寒冬时节，大雪初霁，开山冰雕玉琢。踏雪登高垆堆，观赏古城雪景，别有洞天……”

每天傍晚，络绎不绝的市民从四面八方涌进光与影演绎的开山公园的意境中，徜徉林间曲径，品尝文化韵味，喟叹时代变迁。

在单县博物馆，笔者见到的陶器都是从当地垆堆出土的，其中两枚骨针、骨锥显得弥足珍贵。馆长苏健认为，这是先民们在日常生活中所使用的工具，早在几千年前，单县一带已经有了原始文明。

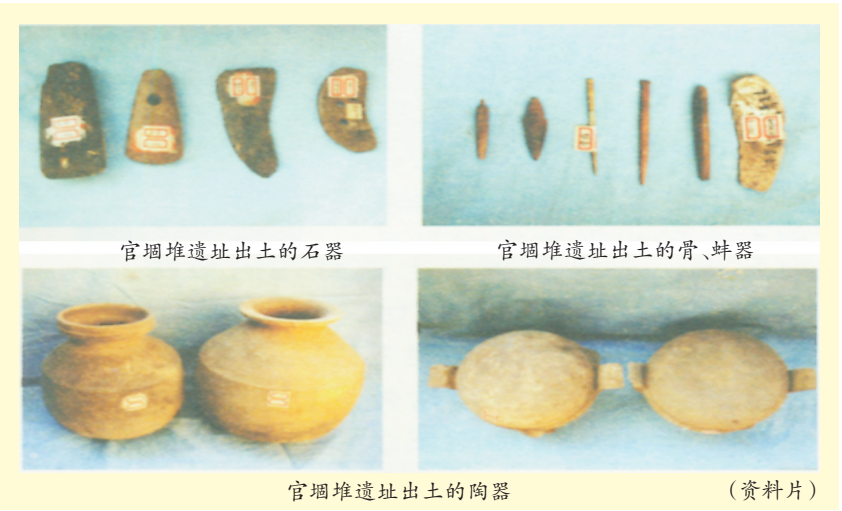
文/图 通讯员 刘厚祺

凤

岭

● 菏泽地名前世今生 ●

官垆堆



官垆堆遗址出土的石器

官垆堆遗址出土的骨、蚌器

官垆堆遗址出土的陶器

(资料片)

官垆堆又称“受命坛”，因汉高祖刘邦在此登基称帝而得名。它也是新石器时代至汉代的村落遗址，位于定陶城西北仿山镇姜楼村南400米处，东距海商公路1.5公里，东距仿山墓群约3公里。1992年6月12日，山东省人民政府公布官垆堆遗址为山东省第二批省级重点文物保护单位。

官垆堆遗址1957年在菏泽地区文物普查时首次发现，1963年中国社会科学院考古研究所山东队对该遗址进行了重点调查。1973—1983年，菏泽地区文物工作队、定陶县文物所对该遗址进行了复查，发现了石刀、石斧、石镰及商周至汉的陶

器，确定该遗址为一处龙山、商、周的古文化遗址。20世纪70年代，邓集公社组织附近大队拉土垫地，使得垆堆遭到严重破坏。现顶部南北长15米，东西仅8米，高出地表8米；底部南北长30米，东西宽15米。四壁陡直，从其断壁看暴露有灰坑、蚌壳坑、烧土面、灰层、陶片等。

官垆堆遗址是菏泽市现存古文化遗址中最高、保存最好的一处，距今约5000余年。文化层堆积约13米，暴露较明显，内涵较丰富，是五千年中华文明的象征之一，也是研究西汉历史的重要遗迹，具有较高的历史价值、科学价值和艺术价值。

市委党委研究院 供稿



探秘鲁西南 垆堆文化