

张翰林与太史第

邓文献

前日,我和张英俊老人谈起卞公祠内的一块“重修碑记”,为张星吉于清末光绪十九年(1893年)所撰写。碑文胜贊于忠贞父子,“吾人读圣贤书,蒙朝廷知遇,一命之荣,皆得以自效。一有不幸,则为臣死忠,为子死孝,必克定大节,而此心始安,此身乃可立于天地之间”,可见其胸中抱负也。张老告诉我,“张星吉是我家十六世祖,是清朝的翰林,城东张花园村人,村中还有他的太史第”,边说边从橱柜中拿出《张氏宗谱》让我翻阅,相关内容我留心记下。

后日,我便到城东的张花园村,去探寻张翰林的“太史第”。在一位族人的引导下,到了村西的“张氏宗祠”。在门口两侧,看到倒放的石阙柱,族人告诉我,这是翰林墓上的,原来还有石碑、牌坊、石像生等,文革中都被破坏了。推门进入祠堂内,在正堂上悬挂有一块匾额,上书“太史第”三个大字,行楷书体,笔法遒劲,款文是清朝四位重臣联名所赠。族人又告诉我,这块匾原悬挂在翰林府的大门前,后来移到了祠堂内。随后又来到街南的府邸处,这里曾作过村小学教舍,后房舍年久失修,倒塌拆除。只剩一座厅房,现已为村民宅院,大

《诗·玄鸟》说:“天命玄鸟,降而生商,宅殷土芒芒。”意为,上天命令黑雀燕,降下神卵生殷商,定居茫茫殷地。郑玄解释说:“自契至汤八迁,始居毫之殷地而受命。”此“毫之殷地”称为“毫殷”。河南安阳小屯村、偃师西毫,也都曾名为殷。殷既是地名,又是朝代名,整个商代都称殷,孔子自称殷人,司马迁记契至纣的整个殷商代为《殷本纪》,并说“汤始居毫,从先王居。”此所说的“先王”,是指契的父亲帝喾。商汤将都城迁到了“先王”帝喾的居地毫(今曹县南25里汤陵一带)。

毫殷是帝喾(五帝之一)的都城所在地。帝喾大公无私,普施利民,站得高看得远,明察秋毫,按客观规律办事,明白社会的需要,急民之所急。他热爱人民,享有很高威望,守诚信惠及世人,修身而天下服从。他有四个贤妃,元妃姜嫄生弃,是帝喾的后裔,负责农业生产,是周朝帝王的祖先。次妃简狄生契,是舜的司徒,负责文化教育,其后代是殷商帝王的祖先。三妃嫫母生帝喾,是唐氏。四妃常仪生帝挚,继承了帝喾的王位。如果说菏泽市境是华夏民族的祖源之地,那么毫殷就是这种祖源地域中的一个主要祖源地点。

商汤曾以毫殷为根据地,“十一征而无敌于天下”,灭夏立商。在三监生擒夏桀将其流放之后,就此践天子位。然后回师毫殷,大会诸侯,宣布实施德政,要求诸侯:“凡我邦邦,无从匪彝,无即慆淫,各守尔典,以承天休。”(见《尚书·汤诰》)其大意是,凡是我所创建的诸侯国,都不准乱作为,不要享乐过度,要各自遵守常法,自觉接受上天的监督。这就是所谓的“汤有景毫之命”。自成汤建立商朝(前1600年)到“帝仲丁迁都于亳”,商朝在毫殷都城共存十帝。其间,帝甲昏乱暴虐,不遵汤法,贤相伊尹采取果断措施,将他关押起来,在桐宫关押三年后,太甲痛改前非,悔过自新,于是伊尹将其迎回,归还政权。这给毫殷历史增添了一段佳话。

武王伐纣,灭商建周之后,将毫殷分封给了宋国,册封纣王之子武庚为国君;封箕子(纣王的王叔)为朝鲜王。武庚因叛乱被杀后,成王另册封微子(纣王的庶兄)为宋国国君,承继殷祀。很多年之后,箕子由朝鲜归国周朝,到毫殷祭祖,看到宫室无存,禾黍丛生,十分伤感,想放声大哭又觉得不合适,想抽泣又觉得像妇人那样没出息,于是作《麦秀之诗》一首,以抒伤情。诗中说:“麦秀渐渐兮,禾黍油油,彼狡童兮,不与我好兮。”其大意是,麦苗秀美啊麦芒尖尖,禾苗油油啊荒草连天,那个狡黠的纣王小子啊,不与我友好反把我疏远。殷朝遗民听到之后,无不伤感流泪。箕子这次回国,终老故土,被葬在其先王居地毫殷,今曹县郑庄镇有箕子墓。

有资料显示,从甲骨文到《左传》,早期古文献所记之毫,只有曹县的景毫一处,即北毫、商都毫。谷熟南毫或偃师西毫,《左传》之前的资料未记载。因此,毫殷是唯一的生商之殷土,是华夏文化的重要发祥地点。

民间故事

门紧锁。他又手指南方说,原来府邸面积很大,三进院落,有厅房、厢房,南端还有一个两层阁楼及一个大花园,园中种植牡丹及各种花木,村名“张花园”也由此而得。

据《菏泽市志》《张氏宗谱》所载,张星吉(1852年—1911年),字景恒,号翼辰,清朝进士,朝中重臣,忠君爱国。曾任翰林院编修,国史馆总纂,广西右江道,云南迤南道等职。

张星吉原家境并不富庶,典型的耕读之家,幼颖悟,六岁通四书章句,十岁丧父。兼祧伯父,十四入乡学。同治十二年(1873年),科举选拔,设教于乡,诲人不事繁缛。光绪十二年(1886年)中进士,入翰林庶吉士。十五年(1889年),任国史馆协修,后升任国史馆总纂。二十年(1894年),充顺天乡试同考官,任编书处纂修,京察一等记名道府。二十三年(1897年),任功臣馆纂修,加运使衔。在京期间,他学识渊博,精力过人,恪尽职守,尽职尽责,完成了多部经典的编纂,结下众多知名门生。同时还著有《瀛海集》《薇花馆诗抄》《读史日记》等留世。

光绪二十六年(1900年),外强入侵,年(1907年),思茅等处,反清会众,煽乱延千余里,公率兵进剿,骚扰随平。滇督入奏,加花翎二品衔,赏银赏物,随捐赈百姓,又增一品封典。宣统元年(1909年),旋闻母丧,呕血数斗,解下印绶,抱病治丧,哀礼周至。三年(1911年),卒于家乡,终年59岁,诰授荣禄大夫。

内乱纷起,八国联军攻占北京,朝廷惶恐不安,两宫离京去西安避难,张星吉为随从大臣,乘舆赴行。二十七年(1901年),张星吉奉诏回京,参与了《庚子协定》的签订,力图谋图并吞中国,多提出无理要求,他据理力争,拒绝了部分条款,在一定程度上维护了国家的主权。

光绪二十九年(1903年),慈禧七十寿庆,连续两年增加恩科。钦点张星吉去云南为正主考。公拒却馈遗,拔取宿学硕士。后向皇帝复命曰,“枢臣须用正人,一正人进,则众正人进,国事始可为。”光绪帝欣纳。

光绪三十一年(1905年),调云南巡南道。时民情刁诈,积案实繁,审理疑狱,日数十起,众惊以为神。普郡兵政弛为,编乡团,整军队,增饷汰弱,速成劲旅。三十三

年(1907年),思茅等处,反清会众,煽乱延千余里,公率兵进剿,骚扰随平。滇督入奏,加花翎二品衔,赏银赏物,随捐赈百姓,又增一品封典。宣统元年(1909年),旋闻母丧,呕血数斗,解下印绶,抱病治丧,哀礼周至。三年(1911年),卒于家乡,终年59岁,诰授荣禄大夫。

民国三年(1914年),其门生、交通部电政司长蒋尊祐,曾立碑撰文,“公通籍二十余年,以至监司,刻苦自励,最耻奔竟。为文取两汉之雄,直法韩欧之神韵,以至诗词歌赋,鲜不敦雅。其品行学问,近时第一。其居敬行简,极急扶危,尤不可及”。铭诗曰:“涣若钟灵,历山玉秀,日月其明,兰芳其嗅,惟公之德,两大成就,允文允武,威服南土,夷流归化,实父实母,道义何长,磅礴千古。”



斗 拐

屈膝前,双手或单手握脚,使膝盖向前突出,以单膝攻击对方,把对方击出场外、双脚落地或失去平衡倒下为胜。

斗拐,比的是爆发力、耐力和平衡力,但并非单靠力气取胜,其中蕴藏着很高的技巧,机智、敏捷、沉稳也是成败的决定因素。小学时,我的一位好朋友就是学校的“斗拐王”,他并非人高马大,特别粗壮的那种体形,可在斗拐场上却闪展腾挪,机智敏捷,简直到了出神入化的地步,能轻轻松松把一些体格高大的对手掀翻在地。据他讲,斗拐讲求顶、压、撞、掀,对待力气不如自己的对手,就运用“金刚腿”膝碰膝、硬碰硬,势如破竹直接把他顶出场外。若遇到身材比自己略高的对手,可故意把自己的膝盖放低些,待对方进攻时猛抬膝尖,把对方挑倒。若遇到个头较矮身体粗壮的对手,则猛然高高跃起,将膝盖撞击对手胸部,以泰山压顶之势将其撞翻。遇到力气大、耐力好的对手,就要巧妙周旋,以静制动,看准对方破绽伺机反击。没想到,一个简单的游戏,竟然蕴含着那么多的技巧和道理。

斗拐,这种起源于五千年前的民间游戏,因其融体能、智慧、技艺和观赏性为一体,得以延续推广,成为当今热门的趣味比赛项目。文/T明炳 画/王世会

儿童常做的一种游戏。到了冬天,北方的天气特别寒冷,没有什么玩具的农村孩子便聚集在一起,玩起斗拐的游戏,既能暖和身子,也给寂寞的生活增添些情趣。

儿童常做的一种游戏。到了冬天,北方的天气特别寒冷,没有什么玩具的农村孩子便聚集在一起,玩起斗拐的游戏,既能暖和身子,也给寂寞的生活增添些情趣。