

# 张翰林与太史第

邓文献

前日,我和张英俊老人谈起卞公祠内的一块“重修碑记”,为张星吉于清末光绪十九年(1893年)所撰写。碑文胜赞卞忠贞父子,“吾人读圣贤书,蒙朝廷知遇,一命之荣,皆得以自效。一有不幸,则为臣死忠,为子死孝,必克定大节,而此心始安,此身乃可立于天地之间”,可见其胸中抱负也。张老告诉我,“张星吉是我家十六世祖,是清朝的翰林,城东张花园村人,村中还有他的太史第”,边说边从橱柜中拿出《张氏宗谱》让我翻阅,相关内容我留心记下。

后日,我便到城东的张花园村,去探寻张翰林的“太史第”。在一位族人的引导下,到了村西的“张氏宗祠”。在门口两侧,看到倒放的石阙柱,族人告诉我,这是翰林陵墓上的,原来还有石碑、牌坊、石像生等,文革中都被破坏了。推门进入祠堂内,在正堂上悬挂有一块匾额,上书“太史第”三个大字,行楷书体,笔法遒劲,款文是清朝四位重臣联名所赠。族人又告诉我,这块匾原悬挂在翰林府的大门上,后来移到了祠堂内。随后又来到街南的府邸处,这里曾作过村小学校舍,后房舍年久失修,倒塌拆除。只剩一座厅房,现已为村民宅院,大

《诗·玄鸟》说:“天命玄鸟,降而生商,宅殷土芒芒。”意为,上天命令黑家燕,降下神卵生殷商,定居茫茫殷地上。郑玄解释说:“自契至汤八迁,始居亳之殷地而受命。”此“亳之殷地称为亳殷”。河南安阳小屯村、偃师西亳,也都曾名为殷。殷既是地名,又是朝代名,整个商代都称殷,孔子自称殷人,司马迁记契至纣的整个殷商代为《股本纪》,并说“汤始居亳,从先王居。”此所说的“先王”,是指契的父亲帝誉。商汤将都城迁到了“先王”帝誉的居地亳(今曹县南25里汤陵一带)。

亳殷是帝誉(五帝之一)的都城所在地。帝誉大公无私,普施利民,站得高看得远,明察秋毫,按客观规律办事,明白社会的需要,急民之所急。他热爱人民,享有很高威望,守诚信惠及世人,修身而天下服从。他有四个贤妃,元妃姜嫄生弃,是帝舜的后援,负责农业生产,是周朝帝王的祖先。次妃简狄生契,是舜的司徒,负责文化教育,其后代是殷商帝王的祖先。三妃庆都生帝尧,是陶唐氏。四妃简仪生帝桀,继承了帝誉的王位。如果说菏泽市境是华夏民族的祖源之地,那么亳殷就是这种祖源地中的一个主要祖源地点。

商汤曾以亳殷为根据地,“十一征而无敌于天下”,灭夏立商。在三殷生擒夏桀将其流放之后,就此践天子位。然后回师亳殷,大会诸侯,宣布实施德政,要求诸侯:“凡我造邦,无从匪彝,无即愾淫,各守尔典,以承天休。”(见《尚书·汤诰》)其大意是,凡是我所创建的诸侯国,都不准乱作为,不要享乐过度,要各自遵守常法,自觉接受上天的监督。这就是所谓的“汤有景亳之命。”自成汤建立商朝(前1600年)到“帝仲丁迁都于囂”,商朝在景亳都城共存十帝。其间,帝太甲昏乱暴虐,不遵汤法,贤相伊尹采取果断措施,将他关押起来,在桐宫关押三年后,太甲痛改前非,悔过自新,于是伊尹将其召回,归还政权。这给亳殷历史增添了一段佳话。

武王伐纣,灭商建周之后,将亳殷分封给了宋国,册封纣王之子武庚为国君;封箕子(纣王的王叔)为朝鲜王。武庚因叛乱被杀后,成王另册封微子(纣王的庶兄)为宋国国君,承继殷祀。很多年之后,箕子由朝鲜归国朝周,到亳殷祭祖,看到宫室无存,禾黍丛生,十分伤感,想放声大哭又觉得不合适,想抽泣又觉得像妇人那样没出息,于是作《麦秀之诗》一首,以抒伤情。诗中:“麦秀渐渐兮,禾黍油油,彼狡童兮,不与我好兮。”其大意是,麦苗秀啊麦苗尖尖,禾苗绿油啊荒草连天,那个狡黠的纣王小子啊,不与我友好反把我疏远。殷朝遗民听到之后,无不伤感流泪。箕子这次回国,终老故土,被葬在其先王居地亳殷,今曹县郑庄镇有箕子墓。

有资料显示,从甲骨文到《左传》,早期古文文献所记之亳,只有曹县的景亳一处,即北亳,商都亳。谷熟南亳或偃师西亳,《左传》之前的资料未记载。因此,亳殷是唯一的生商之殷土,是华夏文化的重要发祥地点。



民间故事

门紧锁。他又手指南方说,原来府邸面积很大,三进院落,有厅房、厢房,南端还有一个两层阁楼及一个大花园。园中种植牡丹及各种花木,村名“张花园”也由此而得。

据《菏泽市志》《张氏宗谱》所载,张星吉(1852年—1911年),字景恒,号翼辰,清朝进士,朝中重臣,忠君爱国。曾任翰林院编修,国史馆总纂,广西右江道,云南迤南道等职。

张星吉原家境并不富庶,典型的耕读之家,幼颖悟,六岁通四书章句,十岁丧父。兼挑伯父,十四入乡学。同治十二年(1873年),科膺选拔,设教于乡,海人不事繁缛。光绪十二年(1886年)中进士,入翰林为庶吉士。十五年(1889年),任国史馆协修,后升任国史馆总纂。二十年(1894年),充顺天乡试同考官,任编书处纂修,京察一等记名道府。二十三年(1897年),任功臣馆纂修,加运使銜。在京期间,他学识渊博,精力过人,恪尽职守,尽职尽责,完成了多部经典的编纂,结下众多知名门生。同时还著有《滌滨集》《薇花馆诗抄》《读史日记》等留世。

光绪二十六年(1900年),外强入侵,

内乱纷起,八国联军攻占北京,朝廷惶恐不安,两宫离京去西安避难,张星吉为随从大员,乘輿赴行。二十七年(1901年),张星吉奉诏回京,参与了《庚子协定》的签订,列强谋图并吞中国,多提出无理要求,他据理力争,拒绝了部分条款,在一定程度上维护了国家的主权。

光绪二十九年(1903年),慈禧七十寿庆,连续两年增加恩科。钦点张星吉去云南为正主考。公拒却愤遣,拔取宿学硕士。后向皇帝复命曰,“枢臣须用正人,一正人进,则众正人进,国事始可为”,光绪帝欣纳。

光绪三十一年(1905年),调云南迤南道。时民情刁诈,积案实繁,审理疑狱,日数十起,众惊以为神。普郡兵政弛为,编乡团,整军队,增饷汰弱,速成劲旅。三十三



儿歌曰:斗拐斗拐,把腿闪藏,先生一捏,疼得头甩;斗拐斗拐,蹲腿躲躲,蹲腿茶壶,压破饭碗;斗拐斗拐,又蹦又跳,忘了念书,不愿写楷。斗拐,也叫撞拐、捣拐儿、脚斗,是乡村儿童常做的一种游戏。到了冬天,北方的天气特别寒冷,没有什么玩具的农村孩子便聚集在一块,玩起斗拐的游戏,既能暖和身子,也给寂寞的生活增添些情趣。斗拐者一条腿独立蹦跳,另一条腿盘

## 《庄子故里研究书文类聚》出版

本报讯(记者 崔俊凤)近日,菏泽市委党校萧若然教授辑校的《庄子故里研究书文类聚》一书,由线装书局出版社出版发行。全书43.5万字,辑录相关古代文献90部、辞典7部,相关著作观点简介45部,相关报纸杂志论文摘要108则,相关附录4篇,这是目前国内研究庄子籍里资料最全的一部力作。

萧若然两次出席“全国庄子故里研讨会”并作主旨发言,是菏泽市庄子故里研

究方面的专家,已编著出版了《南华真人在南华——庄子故里在东门故实与研讨》和《庄子故里研究》两部关于庄子故里研究的著作,并发表学术论文数十篇,其研究成果被王充国《逍遥游——庄子传》引述。在他辑录的《庄子故里研究书文类聚》一书中,作者对庄子故里在何处未作评判,未持观点,对所录入的文献资料,均取照搬照抄的态度,不带任何主观色彩,

屈膝前,双手或单手握脚,使膝盖向前突出,以单膝攻击对方,把对方击出场外、双脚落地或失去平衡倒下为胜。斗拐,比的是爆发力、耐力和平衡力,但并非单靠力气取胜,其中蕴藏着很高的技巧、机智、敏捷、沉稳也是成败的决定因素。小学时,我的一位好朋友就是学校的“斗拐王”,他并非人高马大、特别粗壮的那种体形,可在斗拐场上却闪展腾挪,机智敏捷,简直到了出神入化的地步,能轻轻松松把一些体格高大的对手掀翻在地。据他讲,斗拐讲求顶、压、撞、掀,对待力气不如自己的对手,就运用“金刚腿”膝碰膝,硬碰硬,势如破竹直接把他顶出场外。若遇到身材比自己略高的对手,可故意把自己的膝盖放低些,待对方进攻时猛抬膝盖,把对方挑倒。若遇到个头较矮身体粗壮的对手,则猛然高高跃起,将膝盖撞击对手胸部,以泰山压顶之势将其撞翻。遇到力气大、耐力好的对手,就要巧妙周旋,以静制动,看准对方破绽伺机反击。没想到,一个简单的游戏,竟然蕴含着那么多的技巧和道理。

斗拐,这种起源于五千年前的民间游戏,因其融体能、智慧、技艺和观赏性于一体,得以延续推广,成为当今热门的趣味比赛项目。文/丁明辉 画/王社会

人文古迹,是城市建设的障碍,还是城市建设的亮点?在许多地方把文物与城建看作是矛盾共同体时,成武县却视人文古迹为至宝,以此进行城市整体规划,让人文古迹镶嵌于城市肌体里,在城市中熠熠生辉,从而规避了“千城一面”的魔咒,打造出了独具成武特色的城市样板,令人耳目一新。

排查保护 确保每一处古迹安全

成武县历史悠久,新石器时代就有人类在此繁衍生息,夏代就归属于王朝,商代形成部邑,成为王畿之地。西周初年,周武王封弟于郕,“城,成于武王。”3000多年前,郕国建都于成武老城,开启城市建设之始。秦时置县,文化资源丰富,仅新石器时代至唐宋时期的历史文化遗址境内就有59处,占全市垆堆遗址比例三分之一以上,出土过石器、陶器、骨器、铁器、瓷器、铜器、玉器、古钱币等多种类别的文化标本。

有3000多年历史的成武老城,居民区内许多房屋摇摇欲坠,布局杂乱无章,街巷九曲十八弯,被戏谑为“小偷来了都迷向”的地方。2016年12月,新的一届县委、政府决定对古城街实施棚户区改造。文物古迹是一个城市发展的印记,为保留古迹,成武县责成文化部门先行进行排查,筛选一批年代久远、建筑规整、文化内涵丰富、历史特征鲜明的古建筑、古遗址,聘请市县相关专家进行研究论证。最后,确定保留有特殊文化元素符号的成武明清县衙、清代吕氏民居、民国时期国民女子学校、文革时期的红旗剧院等具有历史意义的古建筑及一批古树。

整体规划 发挥人文古迹阐释性

在建设中,成武坚守历史建筑和传统文化的传承

让人文古迹在城市中闪光

——成武县城市建设与文物保护兼济的典型经验



保护,不盲拆、不盲建,注重发掘历史文化元素,将人文景观与自然景观有机融合。文亭山、大台、小台及伯乐相马塑像、千里马群塑、红旗剧院等一个个历史遗迹成为闪亮文化符号,镶嵌在河湖之间,无声地诉说着成武的历史,阐释着成武的文化。

公元前713年的农历六月初七,骄阳似火,炙烤着大地。在今成武县白浮图镇西南十余里的地方,旌旗猎猎,战车云集,在一座土城下,盔甲鲜明的几千士兵正竖起云梯,奋力爬上城头,一时间,杀声四起,不多时,城池就被攻占了下来。这个地方就是管邑,时属宋国,负责主攻的是郑国郑庄公的军队,协助的是齐、鲁两国的军队,他们攻城已经有好多天了,在这天才将管邑攻克。

郑庄公就是中学课本里那个“郑伯克段于鄢”中的郑伯,他这次攻宋,是假借了周桓王的名义,联合了齐、鲁两国的军队共同来的。郑庄公拿下管邑后,运走了城里的物资,焚毁了这个小城。《左传》载:“壬戌,公败宋师于管。”从此,管邑就消失在了历史的长河中。

据考证,管的得名是源于春秋时期宋国有个大夫食采于管邑,其后裔以邑名为氏,于是有了管姓。管更早的本意是指管草,它的根茎是一种叫做香附的中药,也是一种田间杂草。当时这里土地湿润,人烟稀少,有大片的管草生长,所以得名为管。营地就在今白浮图镇西南部徐官庄村南一带。据明代隆庆《单县志》记载,明时此地属于单县北部第二乡的大义社。中华民国初期,属单县大义保。抗日战争时期,划归成武县。

徐官庄村的得名一说源自于清乾隆年间徐姓迁此立村,后有居官者,名徐官庄。一说此地为古地名“菅庄”的遗存,因古代汉语中“官”“菅”通用,且古音同,所以官庄之名更早。不论怎样,徐官庄确实是一个有着深厚历史文化的名村,因徐姓重视教育,清代时期出了不少官吏。村内至今留存一座刘氏节孝坊,是清乾隆六十年(1795年)为旌表邑处士徐格妻刘氏所建,该坊全石结构,四柱三门,高九米、宽九米,坊顶下两面正中有“圣旨”石匾,下横额书“勅褒节孝”,最下石额横书“勅褒节孝旌表邑处士徐格妻刘氏孝坊”。坊柱刻有对联,东侧为“灵感一时来白鹤,忠魂千载著乌头”;“孝达宸枫枫管焕丝纶之色,节荣萱草青细发兰桂之香”。西面是“时有疾风临劲草,纵教寒月荡长松”;“皓首完贞松能做雪心尤苦,青年矢志竹到凌云节愈高”。该坊雕刻精美,刀法俊秀。三道横梁分别刻有凤凰戏牡丹、狮子滚绣球和二龙戏珠等图案。基座上有八只石狮,活灵活现,生动逼真,有较高的文化艺术价值,观后令人流连忘返。1992年,被省政府公布为省级重点文物保护单位。

清咸丰十一年(1861年),受捻军起义影响,单北长枪会首领张良遂以徐官庄为中心,聚众千余,起事响应。清军统领僧格林沁当年十一月率军从济宁前来镇压。张良遂义军与清军在徐官庄和白浮图村一带展开大战,因清军人多势众,义军失败,被杀数百人,全部掩埋在徐官庄村西大坑内。从此民间留下一句歇后语:白浮图打仗——不能提。

## 郕 垆 堆



郕垆堆

郕垆堆系新石器时代至汉代的村落遗址。遗址位于曹县普连集镇郕垆堆村西北约300米处,东南距县城约10公里,西南距莘冢集遗址2公里,四周为耕地。1992年6月,郕垆堆被山东省人民政府公布为第二批省级文物保护单位。

该垆堆1957年由菏泽地区文物普查时发现。1973年,菏泽地区文物工作队对该遗址进行了第二次普查。现垆堆范围南北长68米,东西宽66米,总面积4488平方米。20世纪70年代,当地农民在此开荒,造成垆堆呈五层台阶式梯田。现地面之上垆堆东西、南北各48米,高约5米,平面为圆形,城堆突起,远远即可望见,垆堆遗址保存基本完好。

该垆堆包含龙山文化、商代时期的文化遗存,文化内涵十分丰富。从采集的标本看,龙山文化时期的有泥质灰陶方格纹陶片和夹粗砂蓝纹罐和石刀、石斧、石镰、骨锥等遗物;商代的有夹砂灰陶绳纹鬲,泥质灰陶罐、豆、盆、钵、瓮等。从其垆堆东侧面可以看出,暴露有灰土层、夯土块和汉代的墓葬、陶片。

郕垆堆遗址是中华民族文明的象征之一。各时期不同的文化内涵,对于研究古代社会的演变以及中华民族起源等重大问题都具有重要的意义。特别是龙山时期的石器,对于研究原始生产力水平和社会发展状况提供了重要的依据。市委党史研究院 供稿



处休闲场地,留存了城市记忆,留住了文化乡愁,让城市焕发了无限活力。目前正依托“成武县民国女子学校旧址”,创立山东省第一家“教育博物馆”。此外,文亭桥、会文桥、寿峰桥、通乐桥等11座仿古景观桥,也同样彰显着成武这座城市的文化底蕴。

现在,成武北部新城建设日新月异,一幢幢高楼拔地而起,一个个公园建成开放,河湖相连,清水进城,一幅“水清”“水活”“水美”的活力城市大画卷展现在眼前。

科技先行 健全古迹保护新机制

成武县历史遗迹众多,有国家级重点文物保护单位1处,省级文物保护单位8处,市级文物保护单位34处,县级文物保护单位34处,并有142处已知文物点。成武除坚持每季度至少一次的文物巡查外,还积极开展天网工程经费20万元,对重要古遗址、古建筑等文物保护单位安装了监控。目前,山东省省级文物保护单位天网工程正在试点安装,成武已走在了全省的前列。

成武县博物馆建筑面积6000平方米,展品丰富。2018年4月,成武逐级申报了馆藏珍贵文物数字化保护项目,获得国家文物局保护项目经费132万元。这也是2018年度国家文物局批复山东的唯一县级博物馆项目。通过对珍贵文物的三维数字化采集、管理、VR展示以及网络平台的搭建,达到数字展馆、三网合一以及微信客户端项目的数字化支持、文物信息资源共享化服务的工作目标,构成一个以藏品信息数据库为基础、信息网络为支撑、社会服务应用为核心的精品陈列数字化展览展示管理体系。

文/图 通讯员 隋启良