



腿脚也不好使。

张主任看着他，顾虑颇多，说：“不是我信不过你，就怕你的身体不行！”

老丁信心满满，说：“我身体还行，国家有难了，作为一个老党员，应该冲锋在前面。”

就这几户人家，都是老年人，大部分身体不太好，还有的卧病在床，确实找不到再合适的人选了，而且老丁目前是村里唯一的党员。张主任无奈地说：“好吧，这么重的担子，你先自己挑起来，有什么难处，及时给我汇报，尽量给你找个帮手。”

退休的老党员丁大柱，自告奋勇，愿意把目前这棘手的工作接过来。他过年就八十岁了，满头白发，一脸皱纹，偏瘫留下了后遗症，

老丁接过任务，自然不敢怠慢。村里的大喇叭撤了，他就借来邻居卖豆腐的扩音器，

## 七律·鄄城颂

□ 刘维祥

千年鄄邑舜尧耕，万里黄河绕半城。  
雷泽浮云飘亘古，商羊遗韵颂清明。  
吟诗七步陈王宴，演武三军膑将名。  
最爱桃源行不足，寻芳濮水柳烟轻。

## 杏花疏雨洒香堤

□ 益君

杏花是春天最灿烂的花木，盛开时的杏花，艳态娇姿，繁花丽色，胭脂万点，占尽春色。杏花还有变色的特点，含苞待放时，朵朵艳红，随着花瓣的伸展，色彩由浓渐渐转淡，到谢落时就成雪白一片。所以，杏花颇得文人墨客的青睐，留下了众多脍炙人口的“杏花诗”。

“春色方盈野，枝枝绽翠英。依稀映村坞，烂漫开山城。好折待宾客，金盘衬红琼。”这是南北朝庾信的《杏花诗》。杏花在古代文人的眼里，充满无限美好。

在古代文人的笔下，杏花赋予的丰富思想，或借景抒情，或借景伤情，或借景浇愁，给人不尽的美感享受。

宋代宋祁的《玉楼春·春景》，杏花是最灿烂的精灵。“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。”春天时，漫步东城感觉风光越来越好，船儿行驶在波纹粼起的水面上。拂晓的轻寒笼罩着如烟的杨柳，惟见那红艳艳的杏花簇簇枝头。

宋代叶绍翁的《游园不值》，杏花是最美丽的使者。“应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”作者徘徊在花园之外无法进去赏花，正踌躇之际，抬头见那一枝开出园门的红杏，让诗人心旷神怡，他感慨：这满园的春色怎么关得住呢？

杏花催生乡愁乡思。“寄花寄酒喜新开，左把花枝右把杯。欲问花枝与杯酒，故人何得不同来？”唐代司空图的《故乡杏花》，寄情于花，寄情于酒，欣喜于花的盛开，左手拿着花枝右手拿着酒杯。想问问花枝和酒杯，老朋友为什么不能一起来呢？

杏花亦是伤春惆怅的孤苦之情。“一枝红杏出墙头，墙外行人正独愁。长得看春犹有恨，可堪逢处更难留！林空色暝莺先到，春浅香寒蝶未游。更忆帝乡千万树，澹烟笼日暗神州。”唐代吴融的《途中见杏花》，一枝淡红的杏花探出墙头，而墙外的行人正伤春惆怅。

这枝杏花的样子好像跟我一样伤春惆怅，我们哪里禁受得了相逢在这春去匆匆相留的时节？

词里的杏花更加婉约动人。清代佟世南的《阮郎归·杏花疏雨洒香堤》：“杏花疏雨洒香堤，从今不作愁乡客。远山映水夕阳低，春愁压翠眉。芳草句，碧云辞，低徊闲自思。流莺枝上不曾啼，知君肠断时。”此词描写暮春季节，深闺思远的心情。上片以景衬情。杏花飘落，如疏雨洒在湖边的长堤上，散发着芳香。下片联想古诗词的意境，写思妇的春愁。全词含蓄蕴藉，清新婉约。

“暖气潜催次第春，梅花已谢杏花新。半开半落闲园里，何异荣枯世上人。”春天，沐浴着和煦的春风，捧一本诗词，欣赏着杏花春雨的风情，别有一番味道。

## 讲文明 树新风

## 俭以养德

倡导绿色生活



## 文明餐桌

反对铺张浪费

公筷公勺  
文明健康  
从今天开始，您，愿意吗？  
今天都不剩饭，从我做起！  
谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。



□ 王相雷

## 梦里又闻柳哨声

这几天气温升得快，风很柔和，空气清新，太阳温暖。前几天玉兰花开，河边的柳枝今又吐嫩芽，千万条柔柳，为春光平添了许多生趣。

看着河边路旁依依垂柳，一种亲切感顿时涌上心头，脑海里总浮现自己嘴里吹着柳哨儿，手里拿着柳枝使劲儿拧的情景。伴着身边儿童手拿柳条的欢笑声，儿时的点点滴滴、封存已久的童年美好记忆，顿时浮现眼前。

记得小时候，每到春风拂面、万物复苏的季节，总有一种清脆婉转的声音，如春天的号角鸣奏在乡间每一个角落，令人心情愉悦，精神振奋。这一天籁之音就是柳哨儿声。

柳哨儿，又名柳笛，是用柳树枝制作的。每当河边的柳丝开始泛绿，柳条上生出小小的嫩芽儿时，孩子们便三五成群、欢呼雀跃地来到柳树下，开始制作柳哨儿。轻轻地折下几根柳条，选出柔嫩光滑的部位，用随身携带的小刀裁成长短不等的小段，捏住裁好的枝条两头，双手向相反方向轻轻拧动，反复揉捏，柳皮就会在柳骨上滑动，与柳骨慢慢分离出来。拧柳哨儿要有一定的耐心，用力要恰到好处，这样才不会把脆薄的柳皮拧裂。将柳枝的木质部分抽出，再在一端用手掐去一厘米左右的青皮，将剥除青皮的一端浅浅地贴在唇边，全然不顾柳皮的苦涩味道，迫不及待地鼓着腮帮吹起来。童年的记忆里，那一声声清脆、响亮、悠远的柳哨儿声，不仅吹开了欢乐的童趣，也激活了整个生机盎然的春天。

玩是小时候最大的天性。也许是小时候玩具少的缘故，当时对“柳哨”情有独钟，柳哨给了我们无拘无束更多的施展空间。吹着“柳哨”玩耍，吹着“柳哨”上学，走进柳哨营造的快乐氛围中，陶醉其中。

粗的柳哨声音浑厚，细的柳哨声音尖锐。此起彼伏的柳哨声和孩子们的欢笑声在乡村的上空回荡，相互交织，构成了一幅优美、欢快的乡村群童嬉戏图！在玩具缺乏的那个年代，小小的内心被柳哨简单变化的美妙音律激发出无穷无尽的童真和乐趣。

如今，我已人到中年，已经很久没有看到有人吹柳哨了。突然想起以前父亲教我亲手制作柳哨时的情形，眼里会湿润润的，因为父亲老了，耳背了。春天每年都会有，柳树的枝头每年都会吐嫩，但是我现在再也不能把吹“柳哨”的日子坚持下来，因为童年的时光已经再也回不来了。

现在的孩子们很少玩柳哨儿了，可每到柳绿花红的季节，目睹那娇嫩而随风舞动的柳枝，耳畔总会萦绕起那人令人销魂的柳哨儿声。这也许就是人生记忆中的那一缕缕乡愁吧。

## 最最难难忘

的终极目标，但它又是一把双刃剑。为此沦为阶下囚者比比皆是。每天面对大量的账目往来，能做到不为所动、心无旁骛地干好工作，需要良好的心态和不断的修为。这得益于老子的言传身教，也得益于我喜欢画的梅兰竹菊四君子以及

关于他们的很多名人轶事，每当我写字画画时，杂念全无，心静如水。我的这个书画爱好让我感悟到了许多人生真谛。正如诸葛亮在《诫子书》中所言：“非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”名利、金钱都是身外之物，处之泰然，不为其累，我才能堂堂正正做人，踏踏实实做事。

良好的业余爱好，不仅能陶冶情趣，增强文化内涵，使自己更有品位和人格魅力，还会对自己的工作有积极的帮助，在工作中更敬业、更自信，向社会传递更多正能量。

## 老党员

□ 李固国

挨家挨户门口喊：“各位邻居，预防新型冠状病毒，一定当回事，特别是咱们这些年龄大的人，染上就可能没命了……不串门，不走亲访友，不聚集……勤开窗户，勤洗手，出门戴口罩……”

大家一看，平时沉默寡言的老丁，现在也成人物了，一招一式也有村干部的味道，忍不住想笑，可看到人家那认真劲，还真的笑不出来。知道内情的人说：“老丁，正八经的大单位退休的领导，二十年了一直很低调，一点架子也没有。这不村里摊上事了，人家第一个站出来，不得不佩服老党员的人品。”

村里年轻人撤了，挖掘机也走了，老丁只好带领两个老头，用土办法封路。堆土、挪石头，他们身体吃不消，最简单的办法就是拉些树枝子，挡在路上；找几块大纸壳，上面用毛笔写上“防疫期间，禁止进入”，挂在树枝上显眼的位置。

村头那个主路没有被封死，留个进出口。老丁带着那两个身体稍好的老头，搬了个办公桌，轮流在这里值班。一个老头和老丁开玩笑说：“我年龄大了，今年都七十六了，如果是年轻的时候，也申请入党了。”

老丁哈哈一笑，打趣他说：“入党不在乎年龄大小，看你们两个政治素质过硬，我发展

你们为预备党员，咱们三个成立一个党支部。”

值班、宣传并不能从根本上解决问题，还要消毒。包片领导张主任送来一些消毒液，老丁觉得少，但人家已经尽力了，特殊时期，这东西哪儿都紧缺。

老丁没办法，只得打电话给儿子，看看能不能买到消毒的东西送来，“锯响就有沫”，过了半天，儿子就把东西买来了，送到了村里。

他开着电动三轮车，挨家挨户发消毒片、消毒液，自然是免费的，还叮嘱人家在家里做好消毒。除此之外，老丁还把喷雾器固定在电动三轮车上，每天开着大街小巷打药消毒，坚决不留死角。

开始的时候，张主任对老丁有顾虑，主要是他年龄大了，可看到他做的具体工作后，忍不住竖起了大拇指，大发感慨：“老党员，靠得住！”

## 小小说



## 忙趁东风放纸鸢

焦同帅 摄

## 古鄄新韵

我大学学的是美术专业，没成想我这个“没数”的人毕业后却从事的是天天与数字打交道的审计和财务工作，而且一干就是二十余年，成了审计战线上的一名老兵。

审计和书画，在外人看来是风马牛不相及的事，对我而言却有着异曲同工的内在

关联。我对书画的热爱，源自于家庭环境的熏陶。记得小时候父亲经常伏案习书作画，自己也跟着胡乱涂鸦，从兴趣走到了大学专业学习。对我影响更大的是老父亲的执著，几十年笔耕不辍，退休后更是潜心研习书画，并从2005年起一直无偿担任县老年大学美术班教师，做到了发挥余热，老有所为，受到广泛尊重和赞誉，年年被评为模范教师。老人家的善画题材很多，有铁骨铮铮、凌寒傲雪的红梅；有谦谦君子、傲霜独自开的秋菊；

有虚心清高、勤节拂凌云的墨竹；有空岩自开，不以无人而不劳的幽兰；有出淤泥而不染的清莲……这些喻意为人品格、修为、风范象征的美好物象对我的影响很大，而给我启发更大的是老人对画认真细心、刻苦钻研、持之以恒，以及书画后面所蕴含的立德、修身、养性、治情的做人之道。

从事审计工作以来，大学的专业便成了业余爱好坚持下来。加上父亲多年的耳濡目染，对我的思想修为、工作作风、处世心态、人生价值观都起到了潜移默化的作用。

“没数”的我在承担的财务和参与部

分审计之初，就深知出现失误，就会差之毫厘谬之千里，感到了身上的压力和责任，只有下笨功夫、苦功夫，就像书画中必须练好每一笔，每一根线条，才能做到尽可能的完美。从生到熟，从熟到精，一步一步走来，一点一滴的积累，使我养成了爱岗敬业、吃苦耐劳、细心缜密、一丝不苟的工作作风。

“君子爱财取之有道”。在这个很物质很浮躁的时代，金钱成为了许多人追求