



秦怀忠正在创作“凤穿牡丹”

3月26日,在定陶区文化中心非遗展厅内,省级非遗项目曹州绳编代表性传承人秦怀忠正在教授学生。疫情期间不能随便外出,除了教学生外,他经常一个人闷在工作室内搞创作。

只见在秦怀忠的手里,一根根五颜六色的小绳不大一会儿就变成了造型独特、绚丽多彩的中国结,或栩栩如生、活灵活现的绳塑动植物,这些作品出神入化,让人连连称奇。

据秦怀忠介绍,绳编最早的出现是结绳记事,而后随着人类的进步和发展逐渐演变成为一种制作工艺,亦叫牌子花活,简称“牌花”,光大于明、清时期曹州辖区名门望族的绣楼之中,是古曹州牡丹文化精彩的缩影。它分布于菏泽及周边地区,以及河北、河南等地,甚至辐射到东南亚地区。

秦怀忠的姥姥出生于“大户人家”,家里贩卖珠宝。俗话说“有玉必有结”,姥姥从小便练就了一手过硬的花活,而 he 也有

着浓厚的兴趣,并从姥姥那里学到了许多绳编的传统手法。当兵退伍后,秦怀忠被分配到原定陶县文化馆工作,有了更多的时间研究绳编工艺。

“牌花”之称源自民间制作官花须有对牌做信证。“牌”有三种,一种是“对号牌”,二是木制镂雕牌,三种是玉雕牌,多以现实生活为蓝本,以田园情趣为对象,以仿生作品为主流,生活气息浓郁。最著名的代表作“对牌官花·牡丹”,它与“踏雪寻梅”“八卦寿桃”“凤穿牡丹”等合称曹州绳艺牌子花活十样景,享有“看花听鸟”之美誉。其中“凤穿牡丹”“一篮锦绣”“子孙万代”“万事如意”四景乃花活精品。



“‘牌花’的技艺传承,母传女较为多见。曹州绳艺蕴涵着鲜明的民族特色与浓厚的乡土气息。无论是在绳结纹理构成、造型特征,还是精雕细琢的工艺上都有别具一格的艺术特色。曹州牌子花活为纯手工绳艺,是一种独具特色的线绳编制艺术,具有很高的欣赏价值和较高的美学研究价值。”秦怀忠说。

目前,秦怀忠已经与其他项目的传承人一起联合山大附中定陶校区开设了非遗课程,还收了很多学生,他们定期去讲课,教授学生们学习绳编。下一步,他们还要成立传统手工艺品的公司,把作品销往海外。

文/图 记者 时苏建 李保珠



疫情期间,秦怀忠教授学生和儿子学习绳编传统工艺



秦怀忠整理非遗入展展品

## 单县楹联学会成立三十周年

联花春绽三十载 对墨香飞千万家

本报讯(通讯员 刘厚珉)“如果说单县文化艺术百花齐放,那么楹联即是一枝灼艳的桃花。”3月30日,在位于单县古城牌坊街的单县楹联学会办公室,中国楹联学会会员、单县楹联学会会长张贵祥说。

1990年初,单县就成立了楹联学会。30年来,单县楹联学会遵循“加强领导、扩大交流、完善组织、办好征联、挖掘古联、研讨理论”的工作方针,先后主办、承办了“半月台杯”“交通杯”“牡丹杯”等一系列楹联大赛,并得到海外华人华侨的响应,参赛者累计逾2万人次,共收到联作10万余副。

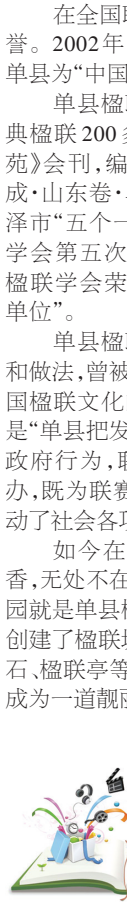
单县楹联学会不仅“引进来”,还“走出去”,至今已参加数百项全国联赛,共获一等奖40余次、二等奖30余次、三等奖90余次,总创作联作4000余副。

在全国联坛,单县赢得了较高声誉。2002年8月,中国楹联学会命名单县为“中国楹联之乡”。

单县楹联学会组织挖掘历史经典楹联200多副,并创办了《湖西联苑》会刊,编辑出版了《中国对联集成·山东卷·单县分卷》,当年荣获菏泽市“五个一工程”奖。在中国楹联学会第五次全国代表大会上,单县楹联学会荣膺“全国楹联工作先进单位”。

单县楹联文化发展工作的经验和做法,曾被中国楹联学会概括为中国楹联文化的“单县现象”。其缘由是“单县把发展楹联传统文化上升至政府行为,联赛由政府部门参与承办,既为联赛提供了坚实保障,又推动了社会各项事业的发展”。

如今在单县,联花对墨历久弥香,无处不在。较早建设的环城堤公园就是单县楹联文化兴盛的大载体,创建了楹联坊、楹联墙、楹联廊、楹联石、楹联亭等,展出古今楹联近千副,成为一道靓丽的艺苑风景线。



## 中国陶瓷史上的一朵奇葩 ——浅谈元青花龙纹梅瓶

元青花瓷(又称元青花),即元代生产的青花瓷器。青花瓷生产于唐代,兴盛于元代。成熟的青花瓷出现在元代的景德镇,纹饰最大特点是构图丰满,层次多而不乱。

元青花瓷造型独具特色,瓶类有梅瓶、玉壶春瓶、蒜头瓶、兽耳瓶、戟耳瓶,另有富含时代特色的四系扁瓶及塔式盖瓶等,其中以梅瓶、玉壶春瓶多见。

以馆藏于菏泽市博物馆内的元青花龙纹梅瓶为例,2010年9月17日出土于菏泽市国贸中心工地,口径6.3厘米,底径14.6厘米,高42.5厘米。通体青白釉,釉色温润,底部施护胎釉,手触能感觉到接胎痕。三道卷草纹自上而下把瓶身分割成三层纹饰:肩部饰如意云头纹,云头纹内绘缠枝菊花纹;腹部饰云龙纹主题纹饰,该龙头小、颈细、体丰、身细长,有细密鱼鳞纹,爪生三趾,肘毛飘逸,在朵朵祥云的衬托下,该龙愈发显得矫健和威猛;瓶足部饰九个仰莲瓣纹,莲瓣内填花卉滴珠纹。元青花独具特色的青白色调和装饰纹样,是东西方文化的融合。元青花瓷器

总体分两种色调,一种呈灰蓝色,较浅淡,一种是深蓝色,较艳丽。传统概念中,呈色灰蓝者为国产料,呈蓝艳者为进口料。该瓶青花发色凝重艳丽,有晕散,色重处呈黑色结晶斑,为进口钴料。即苏麻离青,进口钴料的成分是低锰、高铁,含硫和砷,无铜和镍。用进口苏麻离青料绘制青花,呈色稳定,纹饰永不褪脱,青花发色青翠浓艳,有进口青料特有的晕散现象及铁锈斑特征,且青料深入胎骨,幽靓典雅。青花光润透亮,白釉明净素雅,青白釉色互相衬托,深浅层次,颇有中国水墨画的韵味,晕染非常漂亮。

青花瓷初现于唐代,到元朝尤其是元朝中后期,元青花异军突起,成为中国陶瓷史上的一朵奇葩,目前这样的元青花梅瓶在整个山东省也仅此1件。

元青花瓷开辟了由素瓷向彩瓷过渡的新时代,其造型大气而不失精致,其绘画风格豪放而富丽雄浑,与唐宋以来素瓷的审美情趣大相径庭,是中国陶瓷史上的一朵奇葩,从创始之初就站在中国青花瓷史上的顶峰,使今人为之感叹。

张莉亚

## 关老爷打仗



儿歌曰:骑马颠颠,一蹦两蹿,谁敢来战,挨我一鞭,骑马哒哒,战赛一扎,谁敢来碰,打你发愣;骑马嗖嗖,一拽二甩,闹上一晌,回家挨嚷。

小时候,孩子们在一起玩耍,两三个人就玩琉璃蛋、打纸扁,四五个人就玩斗拐、骑驴,如果是六、七个人聚在一起,就喜欢玩一种叫关老爷打仗的游戏。

这种游戏分为两班,一班三人,两人搭手作马,一人骑上,手持一根长秫秸,扮作关公拿刀。如果人手少,就两人一班,一人跨在另一个的脖子上。两班毛小子咋咋呼呼、冲冲撞撞搅闹成一团,如果哪班人的“关老爷”倒地或“马”散了架,则判为输,对方获胜。然后,双方调整人员,抖擞精神再混战在一起。玩这种游戏,打破手、崴伤脚是常有的事。

这种游戏很培养个人担当和团队的协作精神,作为被骑的“马”,要负重向前,进退灵活,咬紧牙关支持“关公”作战。作为“关公”,要机智勇敢,拼尽全力取胜,维护团队的荣誉。这次如果败了,团队会设计谋略,甚至马和关公会交换位置,力争下次征战大获全胜。

长大后才发现,童年一次次的游戏,一幕幕的经历,都会慢慢沉淀为一种品格,渐渐融入生命中,丰富着我们的情感,滋养着我们的心理。

文/丁明烽 画/王世会

## 曹州城隍庙和戏楼

邓文献

菏泽老城区改造项目奠基仪式,已于2019年12月28日在青年湖北畔举行,首开区要重启八大历史文化核心,其中就有曹州城隍庙的复建。

曹州城隍庙原址在菏泽古城西北部(今烟厂家属院内)。有史料记载,“城隍庙始建于唐贞观十一年(638年),在郡之乾隅(西北位)”。据老城区居民郝姓老人回忆,原庙院南北狭长,院内石碑林立,大殿、配殿、青砖琉璃瓦,飞檐翘角,气象庄严。各殿房门上皆有门匾,正殿奉有城隍爷及文武二判官,东西殿奉有元辰、财神、文昌、慈航诸神。新官莅任,告庙致祭,每月朔望(农历初一和十五)行香。

据《齐鲁文化大辞典》记载,明正德年间,曹州城隍庙前乐楼重修,改名为“戏楼”。戏楼坐南朝北,整个建筑高约13米,东西长9米,南北宽6米,为砖木结构。上是方砖登顶,黄绿二色釉瓦,布局参差有致,组成龙身花纹。中间为滚龙透花脊,上置飞禽走兽,四角檐铃从风。前台有八根圆木明柱顶梁,上绘盘龙红漆。舞台正中有一巨匾,上书“阳春白雪”。两边各有一小匾,分别书有“出将”“入相”。每年农历三月十八,为城隍庙会,要连续唱戏六天。庙会期间,百戏杂陈,摊棚林立,商贩云集。善男信女,扶老携幼,所乞灵而祈福者,降香赏戏,热闹非凡。

晚清、民国时期,兵匪战乱,日军侵华,菏泽古城频遭摧毁,城隍庙也不例外,殿房及戏楼均遭受不同程度的损坏。新中国成立后,1951年由于城市建设,戏楼被拆除。在“破四旧、立四新”时代,庙院内的房舍、石碑、祭器、神像全部清除,后菏泽中级人民法院设立在院内。1968年,改建为菏泽广播器材厂(电讯十厂前身)。1985年又划归菏泽烟厂(颐中集团),建起了烟厂家属院。

城隍起源于周朝,兴盛于唐代,人格化于宋时,制度化于明清。由《大清会典》记载,“各府州县均设城隍庙,令有司岁时致祭,府州称郡城隍之神,县称邑城隍之神。州、县官上任,必先祭城隍,而城隍之神著于令甲”。城隍是古代神话中守护城池的神,是中国古代宗教文化中,普遍崇祀的重要神祇之一,后被道教所信奉。城隍相当于一个高官,为冥界的地方长官,奉为地方上的保护神,有保国护邦、剪除凶恶之职,有管理庶民的福、禄、寿和恶、罚、明之责,相当于现在的市长。在百姓眼中主要是解决士民的基本生活问题,民间祭祀,多为求情、祈雨、许愿、避祸、禳灾诸事,以寄托上神能护城保民、扬善惩恶、除暴安良、祈福求安等美好的愿望。

城隍庙里的城隍爷并非固定不变的,

各地的信奉不同,便形成了不同名子的城隍爷,有的是有功于当地人民的英雄,例如萧何、纪信、周瑜、海瑞等。最早是在汉代长安城的“纪信祠”,又称为“汉忠烈纪将军祠”,后被封奉为了“城隍爷”。纪信(前259年—前204年),毛郡阆中(今四川南充市西充县)人,刘邦帐下一员部将。在楚汉相争时,刘邦被项羽围困荥阳,外无援兵,内无粮草,形势紧迫,纪信换上刘邦的衣冠,冒充汉王诈降,骗过项羽,助刘邦得以脱险,使百姓免于杀戮。结果纪信被俘,后拒绝投降,被火刑烧死。待刘邦称帝后,为感念纪信的功劳,封他为督城隍,并建庙塑像,从供奉,享烟火。后来又下令各县城均建庙,尊纪信为城隍老爷。

城隍神历经不同时代,各地民众也将他们心目中崇拜的人物,一起供奉为城隍神,也就形成了各地不同的城隍爷的局面。



由于各地的信奉不同,便形成了不同名子的城隍爷,有的是有功于当地人民的英雄,例如萧何、纪信、周瑜、海瑞等。最早是在汉代长安城的“纪信祠”,又称为“汉忠烈纪将军祠”,后被封奉为了“城隍爷”。纪信(前259年—前204年),毛郡阆中(今四川南充市西充县)人,刘邦帐下一员部将。在楚汉相争时,刘邦被项羽围困荥阳,外无援兵,内无粮草,形势紧迫,纪信换上刘邦的衣冠,冒充汉王诈降,骗过项羽,助刘邦得以脱险,使百姓免于杀戮。结果纪信被俘,后拒绝投降,被火刑烧死。待刘邦称帝后,为感念纪信的功劳,封他为督城隍,并建庙塑像,从供奉,享烟火。后来又下令各县城均建庙,尊纪信为城隍老爷。

城隍神历经不同时代,各地民众也将他们心目中崇拜的人物,一起供奉为城隍神,也就形成了各地不同的城隍爷的局面。



## 凤嘴堽堆



凤嘴堽堆是菏泽境内最著名的堽堆,是一处春秋时期的古人聚落遗址。位于菏泽城西郊菏泽学院西校区农校教学部院内北端,南北长25米,东西宽20米,面积500平方米,高约5米。2006年6月,被山东省人民政府公布为第三批省级文物保护单位。

从堽堆断崖上观察,堽堆上部均为黄褐土。夯筑而成,夯层清晰且排列有序。由于土台酷似凤嘴,故称“凤嘴堽堆”。据世代相传,农民起义领袖黄巢在此揭竿而

起,踏上了推翻唐王朝的历程,故当地群众又称该堽堆为“黄巢点将台”。被称为黄巢点将台的地方,国内不下八九处,广东、福建有,河南、陕西有,山东有,河北也有。外省这些地名的来历,多是当年黄巢军驻扎发兵的地方,惟独曹州点将台既是黄巢在这里发起起义,又曾在这里驻扎发兵。在凤嘴堽堆的东南角,立有一块明代的“山东曹州新作教场记”碑,碑记详细地记录了这个堽堆的由来。

凤嘴堽堆在1969年由菏泽县文化馆文物组普查时发现,1973年对该遗址进行了第二次文物复查。在堽堆中发现夯土,夯层清晰,夯面平整,排列有序,年代应属春秋至战国。

凤嘴堽堆作为城区唯一一处有着千年文化的遗址,承载着千年历史的余韵,她是唯一的、独特的、不可挪移、不可复制的,为鲁西南地区古文化聚落分布、区域文化类型、堽堆文化的研究提供了重要的资料。

市委党史研究院 供稿

