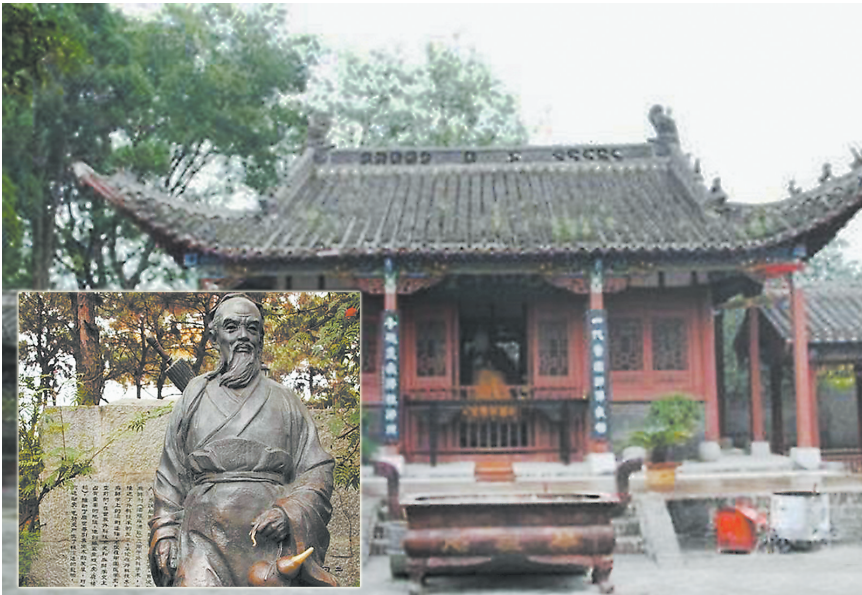


# 菏泽古城中的华佗庙

邓文献



菏泽古城七十二条街中有条“华佗庙街”，位于老城区双井街的最南端，因为街东有座“华佗庙”而得名，庙址应处于菏泽一完小院内。

据附近居住的一位梅姓老人讲，原庙院两进院落，有大门、二门、东西配殿和大殿。大殿在高台之上，面阔三间，青砖琉璃瓦，飞檐翘角，廊房相连。大殿门上悬“华元仙祖”匾额，两旁楹联，上为“圣手神医德著世”，下为“良方妙药术惊人”。殿内塑有华佗像，纶巾氅衣，腰间悬壶，面目慈祥。两旁各一侍童，一捧药囊，一持刀圭。原来这里香火很旺，信众祭祀祈福，问疾求药，络绎不绝。每年农历四月，还有大型庙会，郡人到此敬香膜拜，乞求神灵庇佑。近处还有一药房叫“回春堂”，适时提供义诊和验方，为信众答疑解惑。

在单县闻名遐迩的湖西公园，二贤祠是了解单县人文历史的重要景观，为弘扬享有“单父二贤”美誉的宓子贱、巫马施的执政功德和德政文化，在原二贤祠遗址上重修的。

单县史称单父，春秋时期为鲁国邑名。宓子贱、巫马施皆为春秋末代人，皆是孔子门下弟子，同列“七十二贤”。《孔子家语·七十二弟子解》记载，宓子贱、巫马施历任单父宰，前者鸣琴而治，后者披星戴月，一逸一劳，执政方略截然不同，但施政成绩显著，民众乐业，风气淳朴，深受拥戴。

为纪念这两位贤宰，单父后人修建了二贤祠，并把县衙的“二堂”“三堂”分别命名为“鸣琴堂”“戴星堂”，以懿范垂训后辈，期许世代昌盛。

《吕氏春秋·察贤》也有记载，宓子贱治理单父三年，任贤用能，身不下堂，鸣琴唱和，物阜年丰，其治理方略被称为“鸣琴而治”。由此，“鸣琴而治”成为汉语成语，意指以礼乐教化于民，达到“政简刑清”的统治效果。

不同于宓子贱的施政方略，巫马施相伴星月、夙夜在公、勤于职守、事必躬亲，也把单父治理得很好，颇受百姓称颂。其治理之道被称为“披星戴月”。由此，“披星戴月”也成为汉语成语，意指身披星月、日夜操劳、殚精竭虑、鞠躬尽瘁、任劳任怨。

民间传说，巫马施曾与前任宓子贱谈经论道，宓子贱说：“我之谓任人，子之谓任力；任力者固劳，任人者固佚。逸四肢，全耳目，平心气，而百官以治，义矣。”现代释义为“我的做法是使用人才，你的做法是使用力气。使用力气的人当然劳苦，使用人才的人当然安逸。”巫马施答：“费我心思、劳我筋骨，黎民安然，情有所归，无愧于民，无愧于心，足也。”

一日，孔子对宓子贱说：“尧舜治理天下，致力求贤用能辅佐，而你治理的是单父小邑，有得有失知多少？”宓子贱答：“无失有得也。师教之术得以实行，学问愈长进；薪俸虽不多，可招待亲友，情义愈密切；公务虽繁重，但多有闲暇，身心愈爽快。”孔子点头称赞：“施政君子也。”

随着时代变迁，如今施政之道更加顺民心、合民意。善政作为“善文化”的关键一环，单县通过行善政、向善治，不断把高质量发展成果体现在实现人民对美好生活的向往上，“健康单县·善行天下”的发展理念又一次佐证，善政是提升群众幸福感、获得感的重要保障。 通讯员 刘厚珉

## 成武：让非遗文化彰显独特魅力

3000多年前，成武为郕国国都，因“城成于武王”而得名。成武悠久的历史，形成了丰富的非物质文化遗产资源。2月19日，市委书记张新文专程到成武调研后认为，灿烂的非遗文化，蕴含着成武人民特有的精神价值、文化意识，体现了成武人民的生命力和创造力。

近年来，成武非物质文化遗产普查保护工作取得了显著成绩，共普查出线索2000多条，将636个项目和60个重点项目进行了整理编辑，出版了《成武县非物质文化遗产精粹》等五部书籍。四平调、大平调入选国家级名录；伯乐传说、包楞调、担经、刻瓷、成武酱菜、鲁西南鼓吹乐等8项入选省级名录；两夹弦、坠子、弦子鼓、大鼓、黑陶等30项入选市级名录；148项入选县级名录。四平调传承人王凤云为国家级非遗传承人，现有省市级传承人39名。成武县被评为山东省非物质文化遗产普查保护工作先进集体，并被列为全省非遗工作“四个一”工程示范县。

去。来到双井街口，却听到读书声，其中有“阴阳五行、虚实寒热”之语，华佗停步，轻叩门环。一位老人热情迎进，寒暄几句，见屋里尽是钵罐侧碾、丹丸膏散，便晓得是位郎中。迎门中堂书有“善为至宝一生用之不尽，心作良田百世耕之有余”，落款“李家自勉”，华佗微微点头。老人让华佗落座，呼儿端茶，唤妻备饭。

忽听门口大嚷：“李老何为郎中，怎言吾弟无病？”见一黑汉拉着一萎靡年少。李老说：“我已诊断再三，你弟确实无病。若是华佗在，也即如此。”华佗见状道：“不妨让我一瞧。”望舌切脉，寻问事因。原来是病人在坑塘呛水，人言水中有蛇，忌腹中有虫蠕动，故寝食不安。华佗随开了一剂药，让李家儿子去煎，又低声嘱咐几句。稍时汤药端上，病人喝下，大口呕吐，灯影下发现盆中有蛇。华佗说：“好了，再吃些定神丸，三天自愈。”黑汉叩谢而去。这时李老方悟道：“盆中是儿子放的蛇皮吧？”又会意地说：“痴症还得治心哟！”华佗点头称是。

第二天，华佗因李家借宿，表示答谢，送了一“回春堂”匾额，留下几十个验方，遂去。第三天，黑汉兄弟拉了一石小麦，到李家致谢。消息传开，郡人也前来拜望，不想先生已去。有人发现新匾上落款为“华佗”。于是，华佗行医曹州的故事，不胫而走，从此“回春堂”也名声显赫，生意兴隆。

东汉建安十三年(公元208年)四月间，华佗在许都被曹操误杀。遇害后，百姓十分惋惜，连夜收尸到清水河畔，准备安葬。此时华佗弟子樊阿赶到，看到师父尸首两处，悲痛欲绝，要回谁归葬。众人劝说，天热路远，归葬不便，樊阿恳求将首级运回。百姓遂将尸葬于许都(今河南许昌)清水河畔，后建庙供奉。樊阿将华佗首级运回谯郡，一想不妥，因曹操也是谯人，恐遭不测，便将首级运往自己家乡，举家戴孝，葬在彭城(今江苏徐州)南郊，后建庙祀之。华佗另一弟子吴普，在华佗遇害后，便收拾恩师遗物，带领师母到自己老家避难，并将华佗衣冠葬在广陵(今江苏扬州)太平桥旁，后建庙以祀。华佗被杀消息传到曹州，百姓十分悲痛，李家儿子携银两，前去奔丧，不想赶赴许都，辗转谯郡，无果而回。为感念华佗在曹行医，郡人在城东南隅筑庙奉祀。以上四处“华佗庙”，据说在全国都是最早的。

在亳州华佗行医处，有一处华祖庵，当地人说也是曹州人资修的。传说清道光年间，山东流行瘟疫，死人无数。一日傍晚，曹州城双井街走来一人，蝉冠云裳，手持药方，念念有词。“回春堂”李氏后人上前寻问：“何方人士？”答曰：“谯人。”抛下药方，随之逸去。李氏后人用此方，惠济百姓，疫情得以遏制。郡人为报恩，遍寻此人未及。后来李氏后人去亳州购药，发现华祖庵中的华佗像，惊言：“神医救曹，乃华佗显灵也。”随资修华祖庵，并在曹州华佗庙内塑像以供。



## 鲁西南风情 叮杏核

歌曰：小杏核，圆又圆，小二小三一起玩；小二赢了一大把，小三输个底朝天；明天上集去买杏，攒上杏核一大罐，赢来杏核都砸烂。

上世纪六七十年代，物质较为匮乏，儿童玩具不多，游戏却种类繁多，孩子们把吃杏后剩下的杏核，洗净晒干，放在口袋里，空闲时就玩叮杏核的游戏。

孩子们取一块砖，双方平均放上相等的干杏核，然后从一方先开始，用自己的一颗杏核从高处丢下去，如果正好砸在砖上的杏核上，其他杏核遭到撞击便会又会从砖上崩下去，崩下的杏核便归自己所有，然后再由对方来砸；如果自己的没砸中别人的杏核，自己的又没从砖上崩下来，便是颗粒无收了。游戏中的孩子们轮流去叮，直到把砖上的杏核都叮下来，便算是玩完了一节。然后，大家再把等量的杏核放到砖上，轮流去叮，直到大家玩得尽兴。

叮杏核也有技巧，手举得要高，眼瞄得要准，手中的杏核正好砸在杏核堆上，效果才会显著。当然举得过高就会瞄不准，放得太低又会影响冲击力，有经验的孩子一般放在眼睛等高的位置，用眼睛向下瞄准，往往弹无虚发。

手中杏核的选择也很关键，选择圆形的易走直线，便于操控，落入堆中散发力也均匀，是玩家的首选。再者，要选择质量较重的杏核，轻飘飘的杏核没有冲击力，落下的线路也容易偏移，孩子们不会选择这样的杏核。有的孩子善于动脑筋，他们选择一颗较大的杏核，挖一个小洞，把杏仁掏出来，然后放进钢珠或铁砂，再用纸屑把洞口堵住，



这样的杏核重量增加了许多，下落后产生的撞击力就大，往往会成为叮杏核的赢家。

现在，各种玩具琳琅满目，电子游戏精彩纷呈，没有人再热衷这种简朴的游戏了。 文/丁明辉 画/王世会

曹城街道王乐田村位于曹县城西3公里，许单公路南0.3公里处。村东西500米，南北400米，聚落呈东西长块状，有东西街两条，南北街一条，总面积3.17万平方米。

王乐田村东有兴隆寺，是唐宋时期闻名全国的佛家圣地。寺创始于唐，贞观间重修。宋嘉祐二年，其殿脊旧宇犹存。据耄耋老人王氏讲，其先人口口相传，其地原有寺院叫无情(按老人所述读音)寺，香火很盛。时人计划在无情寺建高耸云端的佛塔，不料即将竣工之日，一阵邪风刮来，将塔刮倒半截，剩下半截，时人称之为半截塔。唐朝初期，此地设有驿站，旁建寺院，始称隆兴寺。

元末，晋人王洪来曹任曹邑儒学教谕三十余载，积攒不少财资，率族人选此为居家之所。王洪后人于此繁衍生息，传至三世王体元，字乐田，声名远播，故时人以其字称呼村名为王乐田。另据王氏祖堂始祖碑文载，始祖王洪，原籍山西洪洞邑内人士，洪武六年来曹邑儒学教谕，至永乐二年任满，即聚族于曹邑之西新驿塔，治办田产，财丁兴旺；二世王贵其弟所从承嗣，后人丁繁昌，业亦隆盛，至三世王乐田誉盖一方，以名命村。

王乐田的驿寺新塔，是明清时期曹县八景之一。由此可见王乐田村当年的无限风光。据王氏老人讲：新驿塔在隆兴寺门前，塔与寺共占地面积上百亩，虽然已不清新驿塔有多少层，但它的巍峨、高大、宏伟，气派给人留下了深刻的印象。隆兴寺是一座佛家寺院，它的建筑规模之大，佛像之多在当时是少有的。隆兴寺兴盛时期，每逢农历初一、十五，周围众多信徒都前来念经祷告，官吏司仪也来此烧香拜佛，场面非常热闹。后来建了驿塔，更为隆兴寺增添了人气，商贸往来频繁，新驿塔附近渐渐形成了丝绸交易场所。明崇祯年间，曹县知县郭万象来此，留下了一首《驿寺新塔》的诗：灌木阳浓石径幽，风驰驿使听鸣驺。当年碑影插云起，此日塔光教月留。卷幔巧通花乱午，敲钟香散树凝秋，南山异迹垂青史，载与山僧记胜游。通过郭知县诗中的描写，我们还能够想象当初新驿塔的美景。可惜后来由于天灾人祸等各种原因，塔和寺院都已湮灭，昔日的胜景也烟消云散了。

失去光华的王乐田村明属曹县西隅都，清属曹县西隅里，民国时属曹县第一区。新中国成立后，属于王吕集乡；1958年，属幸福来人民公社，1958年底，属倪集人民公社；1984年1月，属王吕集乡；1988年12月，属倪集乡；2006年9月，撤销曹城镇，设立曹城、青荷、磐石三街道，王乐田属曹城街道至今。

进入新世纪，王乐田村也借助乡村振兴及新农村建设的东风，村容村貌发生了翻天覆地的变化，成为宜居之地。村东佛教圣地——隆兴寺，因挖掘传统佛教文化，通过募捐，在其遗址上又重建佛寺，仍名为“隆兴寺”，并成立了佛教协会，由协会负责寺院管理和组织庙会的活动。随着寺院的开发，此地将成为人们休闲、观光、旅游的佛教圣地。 郇 鸿

## 原创抗疫大剧《风雨逆行》将与观众见面

本报讯(记者 彭传军 全志华)日前，由东明县地方戏曲非遗传承保护中心创作的原创抗疫大剧《风雨逆行》正在紧张排练中，近期将通过网络平台与观众见面。

新冠疫情发生以来，东明县地方戏曲非遗传承保护中心迅速成立了文艺战疫创作小组，结合自身独有的艺术形式，针对防疫开展文艺创作，在第一时间创作了大平调《东明人民齐参战》《抗疫》《逆行英雄》等戏曲段子。该中心还克服重重困难，于2月6日在全国率先推出了第一部抗疫小品《大爱》，先后在东明电视台、菏泽电视台、山东电视台及网络平台播出。

国内疫情得到初步控制后，该中心全体演职人员又以饱满的热情投入到原创抗疫大剧《风雨逆行》的赶排中。《风雨逆行》是一部以抗击新冠疫情为背景的

## 时磊英散文集《时光深处 泡桐花开》出版发行

本报讯(记者 时苏建)近日，我市著名作家时磊英散文集《时光深处 泡桐花开》出版发行。

该文集收录了作者30篇亲情散文。作品内容从生活的细微处和身边的小事入手，以“亲”和“情”字贯穿始终，把祖辈、父母、夫妻、母女、姑侄等亲情融入字里行间，用最真挚的感情、最朴实的文字，娓娓讲述发生在身边的真实亲情故事。作品把红尘俗世诉诸笔端，以优美凝练的语言，细腻温暖的情感，沿着亲情的主线，记载人间的悲欢离合，刻录人生的喜怒哀乐。



成武县四平调保护传承中心排演的大型历史非遗剧目《伯乐传奇》剧照(资料片)

2019年6月，民间舞蹈表演《担经·包楞调》在山东省非物质文化遗产传统舞蹈大赛中荣获三等奖。

精准施策 非遗助力脱贫攻坚

成武县不断创新非遗发展工作，与经济发展深度融合，利用非遗成果，实施文旅融合，助力脱贫攻坚。

近年来，在永昌楚楼村、文亭刘庄村、九女李楼村等10余个村，已成功举办刻瓷、黑陶、泥塑、戏曲等项目培训班20期，培训学员600人次，其中建档立卡贫困户110户，380人次。通过培训，学员掌握了一技之长，实现了脱贫致富。与此同时，以成武酱菜、楚成文刻瓷、宝祥黑陶、成武白酥鸡等非遗文化企业为载体，积极引导企业吸纳贫困人员工作，达到了180人，实现了“非遗”助力乡村振兴的目的。

目前，刻瓷、黑陶、泥塑等已成为旅游文创产品，成武正规划利用水街项目，植入非遗元素，壮大文化旅游产业。 通讯员 隋启良