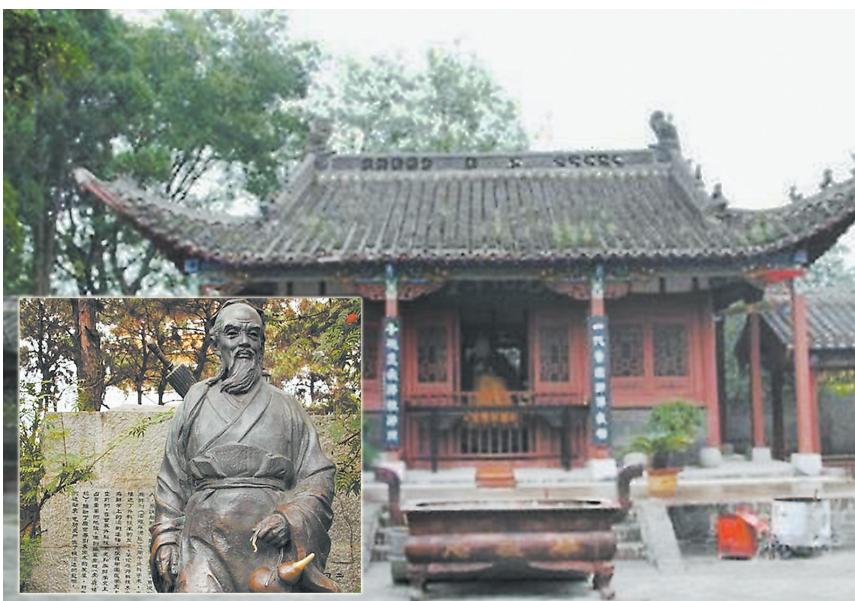


菏泽古城中的华佗庙

邓文献



菏泽古城七十二条街中有条“华佗庙街”，位于老城区双井街的最南端，因为街东有座“华佗庙”而得名，庙址应处于菏泽一小完院内。

据附近居住的一位梅姓老人讲，原庙院两进院落，有大门、二门、东西配殿和大殿。大殿在高台之上，面阔三间，青砖琉璃瓦，飞檐翘角，廊房相连。大殿门上悬“华元仙祖”匾额，两旁楹联，上为“圣手神医德著世”，下为“良方妙药术惊人”。殿内塑有华佗像，纶巾皂衣，腰间悬壶，面目慈祥。两旁各一侍童，一捧青囊，一持刀圭。原来这里香火很旺，信众祭祀祈福，问疾求药，络绎不绝。每年农历四月，还有大型庙会，郡人到此敬香膜拜，乞求神灵庇佑。近处还有一药房叫“回春堂”，适时提供义诊和验方，为信众答疑解厄。

据史载，华佗（约公元145年—公元208年），东汉末沛国谯（今安徽亳州）人，初名敷，读书时先生表名佗，字元化。华佗一生不慕利禄，寻求方药，为人闻疾，济世救人，世称“神医”。

据《曹州民间故事》所记，东汉末年，华佗在许都辞去御医，云游四方，行医救患。一日掌灯时分，来到曹州东西大街，想借宿一晚。但见店铺内，处处灯火通明，不时传来拳令酒乐之声，华佗摇头绕

去。来到双井街口，却听到读书声，其中有“阴阳五行、虚实寒热”之语，华佗停步，轻叩门环。一位老人热情迎进，寒暄几句，见屋内尽是鉢罐侧砾、丹丸膏散，便晓得是位郎中。迎门中堂书有“善为至宝一生用之不尽，心作良田百世耕之有余”，落款“李家自勉”，华佗微微点头。老人让华佗落座，呼儿端茶，唤妻备饭。

忽听门口大嚷：“李老何为郎中，怎言吾弟无病？”见一黑汉拉着一萎靡少年。李老说：“我已诊断再三，你弟确实无病。若是华佗在，也即如此。”华佗见状道：“不妨让我一瞧。”望舌切脉，寻问事因。原来是病人在坑塘呛水，人言水中有蛇，忌腹中有虫蠕动，故寝食不安。华佗随开了几剂药，让李家儿子去煎，又低声嘱咐几句。稍时汤药端上，病人喝下，大口呕吐，灯影下发现盆中有蛇。华佗说：“好了，再吃些定神丸，三天自愈。”黑汉叩谢而去。这时李老方悟道：“盆中是儿子放的蛇皮吧？”又会意地说：“痴症还得治心呦！”华佗点头称赞。第二天，华佗因李家借宿，表示答谢，送了一“回春堂”匾额，留下几十个验方，遂去。第三天，黑汉兄弟拉了一石小麦，到李家致谢。消息传开，郡人也前来拜望，不想先生已去。有人发现新匾上落款为“华佗”。于是，华佗行医曹州的故事，不胫而走，从此“回春堂”也名声显赫，生意兴隆。

东汉建安十三年（公元208年）四月间，华佗在许都被曹操误杀。遇害后，百姓十分惋惜，连夜收尸到清水河畔，准备安葬。此时华佗弟子樊阿赶到，看到师父尸首两处，悲痛欲绝，要回谁归葬。众人劝说，天热路远，归葬不便，樊阿恳求将首级运回。百姓遂将尸葬于许都（今河南许昌）清水河畔，后建庙供奉。樊阿将华佗首级运回谯郡，一想不妥，因曹操也是谯人，恐遭不测，便将首级运往自己家乡，举家戴孝，葬在彭城（今江苏徐州）南郊，后建庙祀之。华佗另一弟子吴普，在华佗遇害后，便收拾恩师遗物，带领师母到自己老家避难，并将华佗衣冠葬在广陵（今江苏扬州）太平桥旁，后建庙以祀。华佗被杀消息传到曹州，百姓十分悲痛，李家儿子携银两，前去奔丧，不想赶赴许都，辗转谯郡，无果而回。为感念华佗在曹行医，郡人在城东南隅筑庙奉祀。以上四处“华佗庙”，据说在全国都是最早的。

在亳州华佗行医处，有一处华祖庵，当地人说也是曹州人修的。传说清道光年间，山东流行瘟疫，死人无数。一日傍晚，曹州城双井街走来一人，冠冠云裳，手持药方，念念有词。“回春堂”李氏后人上前询问：“何方人士？”答曰：“谯人。”抛下药方，随之逸去。李氏后人用此方，惠及百姓，疫情得以遏制。郡人认为报恩，遍寻此人未及。后来李氏后人去亳州购药，发现华祖庵中的华佗像，惊言：“神医救曹，乃华佗显灵也。”随资修华祖庵，并在曹州华佗庙内塑像以供。



叮杏核

歌曰：小杏核，圆又圆，小二小三一起玩；小二赢了一大把，小三输个底朝天；明天上街去买杏，攒上杏核一大罐，赢来杏核都砸烂。

上世纪六七十年代，物质较为匮乏，儿童玩具不多，游戏却品类繁多，孩子们把吃杏后剩下的杏核，洗净晒干，放在口袋里，空闲时就玩叮杏核的游戏。

孩子们取一块砖，双方平均放上相等的杏核，然后从一方先开始，用自己的一颗杏核从高处丢下去，如果正好砸在砖上的杏核上，其他杏核遭到撞击便又会从砖上崩下去，崩下的杏核便归自己所有，然后再由对方来砸；如果自己的没砸中别人的杏核，自己的又没从砖上崩下来，便是颗粒无收了。游戏中的孩子们轮流去叮，直到把砖上的杏核都叮下来，便算是玩完了一节。然后，大家再把等量的杏核放到砖上，轮流去叮，直到大家玩得尽兴。

叮杏核也有技巧，手举得要高，眼瞄得要准，手中的杏核正好砸在杏核堆上，效果才会显著。当然举得过高就会瞄不准，放得太低又会影响冲击力，有经验的孩子一般放在眼睛等高的位置，用眼睛向下瞄准，往往弹无虚发。

手中杏核的选择也很关键，选择圆形的易走直线，便于操控，落入堆中散发力也均匀，是玩家的首选。再者，要

选择质量较重的杏核，轻飘飘的杏核没有冲击力，落下的线路也容易偏移，孩子们不会选择这样的杏核。有的孩子善于动脑筋，他们选择一颗较大的杏核，挖一个小洞，把杏仁掏出来，然后放进钢珠或铁砂，再用纸屑把洞口堵住，

这样的杏核重量增加了许多，下落后产生的撞击力就大，往往成为叮杏核的赢家。

现在，各种玩具琳琅满目，电子游戏精彩纷呈，没有人再热衷这种简朴的游戏了。

文/丁明烨 画/王世会

成武：让非遗文化彰显独

政策支撑 加大保护传承力度

近年来，成武积极争取国家和省市非遗保护专项资金1083万元，建成了成武四平调、大平调展演剧场，可容纳观众752人，2018年投入使用，为成武四平调、大平调两项国家级非遗项目的传承发展起到了积极的推动作用。

近年来，成武非物质文化遗产普查保护工作取得了显著成绩，共普查线索2000多条，将636个项目和60个重点项目进行了整理编辑，出版了《成武县非物质文化遗产精粹》等五部书籍。四平调、大平调入选国家级名录；《伯乐传说》、《包楞调》、《担经》、《刻瓷》、《成武酱菜》、《鲁西南鼓吹乐》等8项入选省级名录；《两夹弦》、《坠子》、《弦子鼓》、《大鼓》、《黑陶》等30项入选市级名录；148项入选县级名录。四平调传承人王凤云为国家级非遗传承人，现有省市级传承人39名。成武县被评为山东省非物质文化遗产普查保护工作先进集体，并被列为全省非遗工作“四个一”工程示范县。

性保护示范基地被评为第三批省级非物质文化遗产生产性保护示范基地。

全力扶持 共享非遗文化成果

成武县充分利用保护资金，让全县人民同享非遗文化成果。每年在春节、元宵节、国庆节、菏泽国际牡丹文化旅游节等节日期间，通过举办民间文化艺术节、戏曲汇演、曲艺大赛、农村文化艺术节等非遗展览、展演活动，一大批有着浓郁地方特色的传统音乐、传统舞蹈、传统手工技艺、稀有剧种等非物质文化遗产项目，纷纷登台亮相。在戏曲汇演中，选出优秀庄户剧团参加全县送戏下乡活动，统一安排在全县13个镇办、475个行政村巡演。2017年，成武县被省文化厅评为山东省第五批民间文化艺术——戏曲之乡。

成武县以省级项目包楞调和担经为素材，编演的民间艺术表演《包楞调·担经》，参加了全省电视展播活动，获得了最佳表演奖，并在中央电视台播放。

非遗助力脱贫攻坚

成武县不断创新非遗发展工作，与经济发展深入融合，利用非遗成果，实施文旅融合，助力脱贫攻坚。近年来，在永昌楚楼村、文亭刘庄村、九女李楼村等10余个村，已成功举办刻瓷、黑陶、泥塑、戏曲等项目培训班。目前，刻瓷、黑陶、泥塑等已成为旅游文创产品，成武正规划利用水街项目，植入非遗元素，壮大文化旅游产业。通讯员隋启良

曹城街道王乐田村位于曹县城西3公里，许单公路南0.3公里处。村东西500米，南北400米，聚落呈东西长块状，有东西街两条，南北街一条，总面积3.17平方公里。

王乐田村东有兴隆寺，是唐宋时期闻名全国的佛家圣地。寺始建于唐，贞观间重修。宋嘉祐二年，其殿脊旧宇犹存。据耄耋老人王氏讲，其先人口口相传，其地原有寺院叫无情（按老人所述读音）寺，香火很盛。时人计划在无情寺建高耸云端的佛塔，不料即将竣工之日，一阵邪风刮来，将塔刮倒半截，剩下半截，时人称之为半截塔。唐朝初期，此地设有驿站，旁建寺院，始称隆兴寺。

元末，晋人王洪来曹邑儒学教谕三十载，积攒不少财资，率族人选此为居家之所。王洪后人于此繁衍生息，传至三世王体元，字乐田，声名远播，故时人以其实称呼村名为王乐田。另据王氏祖茔始祖碑文载，始祖王洪，原籍山西洪洞县内人士，洪武六年来自曹邑儒学教谕，至永乐二年任满，即聚族于曹邑之西新驿塔，治办田产，财丁兴旺；二世王贵其弟所从承嗣，后人丁繁昌，业亦隆盛，至三世王乐田益盖一方，以名命村。

王乐田的驿新塔，是明清时期曹县八景之一。由此可见王乐田村当时的无限风光。据王氏老人讲：新驿塔在隆兴寺门前，塔与寺共占地面积上百亩，虽然已记不清新驿塔有多少层，但它的巍峨、高大、宏伟，气派给人留下了深刻的印象。隆兴寺是一座佛家寺院，它的建筑规模之大、佛像之多在当时是少有的。隆兴寺兴盛时期，每逢农历初一、十五，周围众多信徒都前来念经烧香，官吏司仪也来此烧香拜佛，场面非常热闹。后来建了驿塔，更为隆兴寺增添了人气，商贾往来频繁，新驿塔附近渐渐形成了丝绸交易场所。明崇祯年间，曹县知县郭万象来此，留下了一首《驿寺新塔》的诗：灌木阳浓石径幽，风驰驿使听鸣驺。当年碑影插云起，此日塔光教月留。卷幔巧通花乱午，敲钟香散树凝秋。南山异迹垂青史，载与山僧记胜游。通过郭知县诗中的描写，我们还能够想象当初新驿塔的美景。可惜后来由于天灾人祸等各种原因，塔和寺院都已湮灭，昔日的胜景也烟消云散了。

失去光华的王乐田村明属曹县西隅都，清属曹县西隅里，民国时属曹县第一区。新中国成立后，属于王吕集乡；1958年，属幸福来人民公社，1958年底，属倪集人民公社；1984年1月，属王吕集乡；1988年12月，属倪集乡；2006年9月，撤销曹城镇，设立曹城、青菏、磐石三街道，王乐田属曹城街道至今。

进入新世纪，王乐田村也借助乡村振兴及新农村建设的东风，村容村貌发生了翻天覆地的变化，成为宜居之地。村东佛教圣地——隆兴寺，因挖掘传统佛教文化，通过募捐，在其遗址上又重建佛寺，仍名为“隆兴寺”，并成立了佛教协会，由协会负责寺院管理和组织庙会的活动。随着寺院的开发，此地将成为人们休闲、观光、旅游的佛教圣地。

●菏泽地名前世今生●
王乐田

原创抗疫大剧《风雨逆行》将与观众见面

本报讯（记者 彭传军 全志华）日前，由东明县地方戏曲非遗传承保护中心创作的原创抗疫大剧《风雨逆行》正在紧张排练中，近期将通过网络平台与观众见面。

新冠疫情发生以来，东明县地方戏曲非遗传承保护中心迅速成立了文艺战疫创作小组，结合自身独有的艺术形式，针对防疫开展文艺创作，在第一时间创作了大平调《东明人民齐参战》、《抗疫》、《逆行英雄》等戏曲段子。该中心还克服重重困难，于2月6日在全国率先推出了第一部抗疫小品《大爱》，先后在东明电视台、菏泽电视台、山东电视台及网络平台播出。

国内疫情得到初步控制后，该中心全体演职人员又以饱满的热情投入到原创抗疫大剧《风雨逆行》的赶排中。《风雨逆行》是一部以抗击新冠疫情为背景的

大平调舞台剧作品，全剧由序曲《告急》和表现白衣战士逆行出征的《使命》、表现抗疫一线真实场景的《疫情》、表现基层社区筑牢防线的《守护》的三幕戏曲以及尾声《花开》组成。该剧表现了党和政府把人民利益和人民群众生命健康放在第一位的执政理念，讴歌了医护人员等抗疫英雄不畏艰险、不怕牺牲、逆行而上、无私奉献的大无畏精神。

据东明县地方戏曲非遗传承保护中心主任李金豹介绍，抗疫英雄的精神深深鼓舞着中心全体演职人员，大家不计报酬，加班加点，戴着口罩对台词，每天坚持排练，只为尽快让该剧与观众见面。

目前，原创抗疫大剧《风雨逆行》已进入带妆彩排阶段。由于现在国家还没有恢复剧场演出，该剧排演成功后将通过网络平台向观众发布。

时磊英散文集《时光深处 泡桐花开》出版发行

本报讯（记者 时苏建）近日，我市著名作家时磊英散文集《时光深处 泡桐花开》出版发行。

该文集收录了作者30篇亲情散文。作品内容从生活的细微处和身边的小事入手着笔，以“亲”和“情”字贯穿始末，把祖辈、父母、夫妻、母女、姑侄等亲情融入字里行间，用最真挚的感情、最朴实的文字，娓娓讲述发生在身边的真实亲情故事。作品把红尘俗世诉诸笔端，以优美凝练的语言，细腻温暖的情感，从不同的侧面摹人间的亲情大爱，沿着亲情的主线，记载人间的悲欢离合，刻录人生的喜怒哀乐。

据悉，时磊英是菏泽市牡丹区人，中国作家协会会员，山东省作家协会散文创作委员会委员，曾获得第八届冰心散文奖。

该文集收录了作者30篇亲情散文。

作品内容从生活的细微处和身边的小事入手着笔，以“亲”和“情”字贯穿始末，

把祖辈、父母、夫妻、母女、姑侄等亲

情融入字里行间，用最真挚的感情、最

朴实的文字，娓娓讲述发生在身边的真实

亲情故事。作品把红尘俗世诉诸笔端，

以优美凝练的语言，细腻温暖的情感，从

不同的侧面摹人间的亲情大爱，沿着

亲情的主线，记载人间的悲欢离合，刻录

人生的喜怒哀乐。

该文集是时磊英出版的第五本散文集。

据悉，时磊英是菏泽市牡丹区人，中

国作家协会会员，山东省作家协会散文

创作委员会委员，曾获得第八届冰心散

文奖。著有散文集《蓦然心跳》、《静听风

雨》、《长城雄风万古扬》、《倾听花开的声

音》等。该文集是时磊英出版的第五本散文集。

据悉，时磊英是菏泽市牡丹区人，中

国作家协会会员，山东省作家协会散文

创作委员会委员，曾获得第八届冰心散

文奖。著有散文集《蓦然心跳》、《静听风

雨》、《长城雄风万古扬》、《倾听花开的声

音》等。该文集是时磊英出版的第五本散文集。

目前，时磊英散文集《时光深处 泡桐开

花》已由山东文艺出版社出版。

该文集是时磊英出版的第五本散文集。

</div