

母亲离世已经数载。回顾过往,我对母亲总觉尽孝太少,时常感到愧疚和自责。但有一件事我却没有留下遗憾,那就是在母亲88岁高龄时,我带她去祖国首都北京进行了一次冒险的“抢救性”旅游。

母亲作为一个农村妇女,一生吃苦受累,熬了大半辈子,直到我参加了工作,才有幸离开穷乡僻壤,跟随我在梁山县城安顿下来。1984年底,我从梁山调到菏泽工作,母亲又随我来到菏泽生活。从农村走进“县衙”,之后又从“县衙”来到“州府”,母亲算是长了见识,开了眼界,见了世面。除此之外,再也没有去过更远更大的城市。

我一直想带母亲到外面的大城市走一走、看一看。早年,因为家庭经济条件拮据,总是心有余而力不足。后来,经济条件好转了,我却整天忙于公务,忽略尽孝,带母亲外出旅游的事便一直拖着。眼见母亲年事已高,身体渐衰,我忽然有了一种紧迫感,决定在母亲有生之年,带她到北京去一趟。

2000年9月15日,我利用短暂的休假时间,与大姐、姐夫一块带着母亲,晚间登上了去北京的列车。母亲坐在火车上,显得既好奇又兴奋。火车掠过一望无际的平原,风驰电掣般地向北疾驶,车轮发出的那“铿锵铿锵”的带有节奏的响声,似乎在演奏着“北京、北京”的雄壮进行曲,听起来美妙极了。

一路顺利,7个多小时后,我们到达了北京西客站。在北京工作的一个亲戚,早已开着一辆面包车在那里等候。汽车驶进了北京德胜门外大街的一家宾馆,稍作休息后,我们便开始了北京的旅游之行。

去的第一个地方,当然是早已谋划好的天安门广场。走进庄严神圣的天安门广场,只见人山人海,游人如织,但像母亲这样高龄的老年游客,并不多见。以雄伟壮丽的天安门和高高飘扬的国旗作背景留个影,是绝对少不了的。耸立于天安门广场中心的人民英雄纪念碑,环绕着高达37米多的人民英雄纪念碑,缓慢地走了一圈。母亲不识字,她看不懂毛主席亲笔题写的“人民英雄永垂不朽”那八个镏金大字的含

义;看不懂神座四周的汉白玉浮雕上的那一幅幅波澜壮阔的革命历史斗争画卷意味着什么;也没有亲眼见到过无数革命先烈和仁人志士英勇牺牲的壮烈场面。她只知道,共产党领导的革命队伍都是好人。因为她曾亲眼见证了当年的“八路军”纪律严明,秋毫无犯,与老百姓鱼水情深。

那天真不巧,毛主席纪念馆没有对外开放。母亲拄着拐棍,伫立于地,两眼向南凝望着安放毛主席遗体的这座肃穆庄严的建筑物,若有所思。我能读懂她的心情。是毛主席他老人家领导穷人打天下,使广大穷苦人翻身得解放。母亲对毛主席和共产党怀有很深的感情。

母亲累了。大姐将她扶到毛主席纪念馆北

花缭乱,目不暇接。我现学现卖,给母亲当起讲解员。但母亲似乎不愿过多了解这里经历了明清两个朝代500多年的历史,没有兴趣去关注曾经生活在这里的24位皇帝,也不想知道这里演绎了多少神秘莫测的宫廷秘闻故事,只知道这里是古代朝廷的金銮殿,是过去普通老百姓绝对无法进入的地方。

我们一家簇拥着母亲行走在熙熙攘攘、摩肩擦踵的人群里,时常引来其他游客惊异的目光。老吾老以及人之老,这是中华民族两千多年来的优秀文化道德传统。人们看到母亲走来,纷纷予以避让。

路过北海公园,我忽然想起,母亲从来没见过大海是什么样子,干脆趁这次机会带她去看

望怕母亲身体不支,从甲板把她带到船舱坐下。大约一个半小时后,我们随着游轮重新回到岸边。这是母亲一生唯一的一次游览大海,她显得心满意足。

在北京那几天,母亲“超常规”发挥,她以异乎寻常的表现,在我们的陪伴下,还游览了颐和园、动物园、亚运村等北京著名景点。这大大超出我们的预料。

五天之后,我们登上了返程的列车。一路上,车轮照样发出那“铿锵铿锵”的声响。不过,听起来好像已去时的“北京北京”的雄壮进行曲,演奏为“成功成功”的胜利乐章。回到菏泽,母亲津津有味地向别人讲述她的这趟北京之行。

四年后秋季的一天,母亲走路不慎跌倒,摔坏了股骨头,再也无法站立,在病床上躺三年,于2007年10月与世长辞。后来,我每每回想起母亲生前88岁高龄的那次“抢救性”北京旅游,总是回味无穷。我做了一件没有留下遗憾的事情。我知道当时我是以什么样的勇气和决心作出这样的决断,也知道母亲是以一种什么样的力量完成了那次不可想象的整个旅程。

母亲离世已近13个年头。如果母亲还健在,我还会尽一切可能带她再去外面走一走、看一看;会尽可能地再多尽一些孝道。然而,子欲孝而亲不在。母亲永远不可能再回到这个世上,我再也没有孝敬母亲的机会了。我心里一阵阵隐隐作痛,眼眶里充满了泪水。哪怕母亲年事再高,但她永远是我感情停靠的港湾;她始终是我不可替代的精神支撑。母亲在世,她始终是我心中的牵挂;母亲离去,那是我心中永远的痛。母亲活着,我尚有来路;母亲不在,我只剩归途。自古“忠孝难两全”,那是过时的观念。既尽忠,又尽孝,这才是当今做人之本、成事之道。



枣馍的记忆

□ 王益华

我小时候是在鲁西南的农村长大的。那时的农村,根本吃不上白面馒头,吃的是玉米窝窝。

到了秋天,刮风下雨后,地上落下的枣,娘认真地捡起来,洗净,切开,放进玉米面内,发好面,娘做成一个个玉米枣窝窝。

我倚着厨房门口,看炊烟袅袅,听风箱呱嗒。眼睛时刻盯着锅上的蒸汽,眼巴巴盯着锅,此时此刻玉米面香和枣的甜,彼此交融,弥漫在低矮的厨房里。我盼望着玉米枣窝窝快出锅。

待枣窝窝一出锅,我就迫不及待,流着口水,用衣袖子包着枣窝窝,贪婪享受着那个时代的人间美味。枣的甜混着玉米面的香,唇齿中溢满了香甜。那是那个时代天下最好的美食。

娘舍不得吃,在一旁微笑着,静静的,慈祥的,看着我,眼里充满疼爱。是高兴,是疼爱,是满足,是未来的希望,也是贫困生活下的无奈。娘将含枣多的玉米窝窝,放了又放,留了再留。为了让我们多吃一顿,娘就吃点不含枣的窝窝,那时的清贫,那时的娘充满了心酸,充满了无奈!

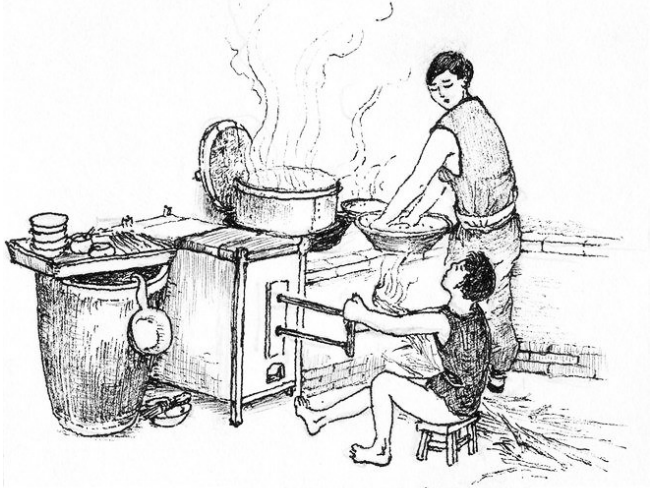
到后来,家里分了责任田,每逢农忙时节,由于没有时间做菜,晚上娘将枣泡好,发好面,凌晨时分,娘舍不得喊我。疲劳辛苦的娘早早起床,和面,放枣,一个个枣馍在娘的手下变成了美食。

当我睡眼惺忪起床后,吃着娘做的香甜可口的枣馍,不用吃菜,就是美味。有时农活实在太忙,娘就将枣馍带到田间地头,望着满头大汗的娘,望着一脸疲惫的娘,望着衣服湿透娘,吃着娘做的枣馍,所有的饥饿,所有的疲劳,所有的辛苦,所有的付出,在那一刻烟消云散。此时此刻,唯有枣馍包裹着亲情洋溢在我的周围,唯有母爱在我心中流淌……

而如今,想吃顿枣馍,变得易如反掌,小摊、饭店、超市都有枣馍。今天难得清闲,家里有白面和枣,给爹娘做点枣馍送去。此时厨房里飘荡着浓浓的香甜,锅上的蒸汽交融着甜蜜的回忆,恍惚间好像回到了过去,回到了童年,是当年娘的味道。为爹娘做一次枣馍,是回报,是感恩,是香甜,是回忆,是知足!当枣馍出锅的那一瞬间,再次回忆起孩提时代,在老家灶台旁,眼巴巴盯着锅里,看枣馍出锅。田间地头,吃着娘送来的枣馍,脑海里浮现出娘疲劳的神情,眼泪禁不住掉下来……

时过境迁,光阴荏苒,娘老了,眼花了,耳背了,背驼了,头发白了,脚步也不敏捷,但小时候,娘做的枣馍,在脑海里依然是那么的香甜,那么的让我回味,那么让我留恋。每每想起,永远是家乡的味道,永远是娘的味道!多少次在梦里,放学后,倚在厨房门口,娘慈祥地看着我,吃着娘做的枣窝窝;多少次在梦里,在自家田头,娘送枣馍的场景;多少次在梦里,娘牵着我的手,在那棵老枣树下,捡拾着枣,一颗,两颗……随着时间的推移,年龄的增长,这种味道,越来越浓郁,越来越香甜;这种场景,越来越清晰,越来越温馨,越来越幸福,越来越留恋……

多想再回到生我养我的故乡,在那个农家小院,在低矮的厨房门口,看着娘再给我做一次枣窝窝,再吃一次娘做的枣窝窝。我深知道,那只能是梦中永远的回忆。回忆、美食、枣窝窝,永远是梦想,永远是温馨,永远是甜蜜,永远是幸福,永远是内心深处永恒的记忆……



忆母亲88岁游北京

□ 郭志民

面的一排低矮的石墩上坐下。那里早已坐满了几十位休息的游客。但这些石墩是受保护的,不能随便坐在上面。这时,一位20多岁的年轻武警战士走来,劝解人们不要坐在这里。其他游客纷纷起身离开,只剩母亲一人孤零零地坐在那里。那位武警战士走到母亲跟前,停住了脚步,并没有说什么,然后选择默默离开,走出几步后还回头望了母亲两眼。我心里明白,这位武警战士是采取了一种因人而异的“差别化”工作方式,破例对母亲进行了特殊关照。或许,他把母亲看作是自己年迈的奶奶,实在不忍心去驱赶这位白发苍苍的老人。我对这位年轻的武警战士充满了敬意和感激。

下午,我们搀扶着母亲,来到了世界上规模最大、保存最完整的古代皇宫建筑群——故宫紫禁城。这天正好是星期六,儿子没上课,也来陪伴母亲游览。走进紫禁城,好一派世所罕见的皇家气派!这一大片占地72公顷、建筑面积15万平方米、有大小宫殿70多座、房屋9000余间的皇家建筑群,金碧辉煌,雕梁画栋,令人眼

一看大海。我们决定去路程近一些的天津塘沽。

我们乘车沿着京津塘高速公路,一路飞奔,大约两个多小时后,便来到了位于渤海湾的塘沽游轮码头。远远望去,映入我们眼帘的大海,碧波浩渺,水天一色,茫茫无际。母亲喃喃自语:“这是来到天边了!”她自认为,大海就是天边。她不懂得地球是圆的,也不知大海的那边还有对岸。我们买好游览船票,依次排队走向一条游轮。一位工作人员看到母亲走来,立即过来帮助我们将她搀扶到船上。母亲似乎兴致很高,她并不急于去船舱入座,看到游轮甲板上放着一些椅子,便坐上一把椅子观看眼前的海景。汽笛一声长鸣,游轮离开码头,驶向大海深处。船头劈波斩浪,激起一大片水花;那清爽舒适而又略带淡淡腥味的海风,不时拂面吹来,令人心旷神怡;远处的几只海鸥,抖动着两只翅膀,一会儿闪电般地俯冲到水面,一会儿又像箭一般地飞向天空。母亲目不转睛地遥望着神话般的大海,尽情地享受着大海的绮丽风光。大



曹凤

母女情深

心飞扬 摄

长河浪花

小时候
我仰望您期盼的天空
长大后
我追逐您梦想的地方
我成长中的羁绊
您理解的苦闷
您求索中的苦涩
您无言的挂念
夕阳拉直了您的佝偻
晨风缩短了您的眺望
您是我走上了来时路
您是我回到了去时的家

藏在针线筐里的爱

□ 魏建国

母亲今年90岁了。她的身体有些佝偻了,耳朵有些聩了,手脚也没原先利落了。前几天,妻子拿针纫线几次没纫上。母亲接过来妻子手中的针和线,一次就把线纫上了,然后孩子般得意地笑了,看到此景,我又想起了母亲的针线筐。

穷人家的孩子早当家。12岁时母亲就有了自己的针线筐。白天要去地里干活,还要推磨拉碾,晚上要在豆油灯下做针线活。

1944年8月,冀鲁豫军区第八军分区在宋任穷、曾思玉指挥下包围了郓城县城,誓死要消灭盘踞在郓城近八年的日寇和汉奸。整个战斗进行了10天。14岁的母亲还很柔弱,却跟着娘娘和大娘大婶们拿着自己的针线筐,在地窖子里做了10天的军鞋。因为母亲知道,八路军惯于长途奔袭,最缺的就是鞋。母亲知道,她17

岁的哥哥已经是八路军的班长了。母亲拼命地纳鞋底、缝鞋帮,缝衣针扎得左手满是针眼,右手被纳鞋的绳子勒出了几道沟,手上流出了鲜血。

疼痛难忍时,母亲含着眼泪,用干裂舌头舔一舔带血的伤口,一刻也没耽误做军鞋,直到困得睁不开眼坐着睡着了,手里还拿着针和线。

1947年6月,刘邓大军突破黄河天险,首战郓城。7月1日完成了对郓城县城国民党军队的包围。母亲找了一小张红纸,剪成长方形贴在了她的针线筐上,说是像解放军的红旗,看着干活就不累了。因为母亲知道,她的哥哥就是解放郓城大军中的一个营长。这一仗打了八天八夜,下了八天八夜的大雨,母亲做了八天八夜的军鞋。郓城解放后,母亲又一次获得了“拥军模范”的奖状。

母亲出嫁时,从姥娘家带走了属于她的针线筐。

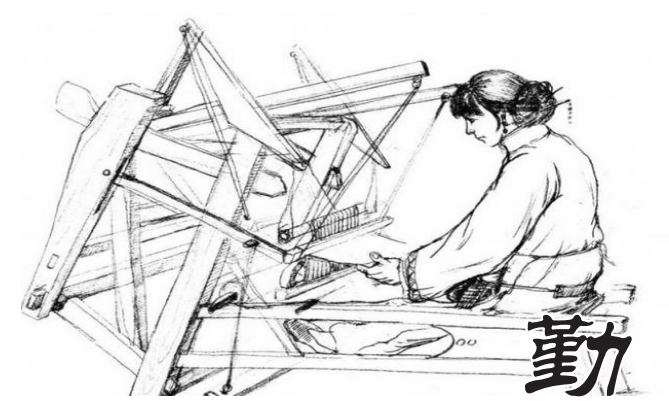
印象中,母亲的针线筐是家里最古老的物件了。是用那种柔韧性很强的细柳条剥掉外皮编成的,再用麻线一针针把筐沿密密麻麻缝上,很结实耐用。

从我记事起,母亲的针线筐总是摆放在家里最显眼的地方,母亲随手就可以拿到。

母亲的针线筐就是一个神奇的百宝箱。一个小小的柳条筐承载着我们所有的春夏秋冬。小时候,我常常扒着母亲的针线筐翻来翻去,里面的东西可真多:线团、线棒、剪刀、顶针、旧布片、针线包、没有做好的鞋底和鞋帮等等,懒懒地躺在针线筐的最底部。还有一本厚厚的书本,里面夹着全家人棉鞋和单鞋的鞋样子。

上世纪六七十年代,这样的针线筐可能是每一个勤劳的农村劳动妇女不可或缺的物件。在我的记忆里,即使是串门聊天,母亲也要拿着要纳的鞋底或没做好的鞋帮,边聊天边做手中的针线活。就是下地干农活,在中间休息时,也要抽空纳上几针。

在那个贫穷的年代,由于物资极其匮乏,几乎所有的棉被、棉衣、鞋子都是靠手工完成。我们家姊妹四个,那时侯都是长身体的时候,往往衣服、鞋子只能穿一年就小了瘦了,幸亏我们四个年龄仅仅相差两三岁,这样老大穿过的,老二可以接着穿。



母亲姓张名秀贞,是位普通的农村妇女。有着中国农村妇女共有的勤劳、善良、贤惠、俭朴等美德。

听母亲说,他们结婚时,祖父和父亲都是黄姓地主家的佃户。1928年,我姐出生。祖父因年老体弱辞掉了黄家的土地回家自耕自种,当时家里除祖父母外,还有一个未成年的叔父和小姑,七口之家,三亩薄田,难以维持生计。

为了赡养双亲,抚养弟妹,父母相商后,毅然带着两岁的女儿离开家,到十里之外的孔楼村为地主孔老三当佃户。1931年,我哥出生。在孔楼的八年间,母亲除农忙时帮助父亲干点农活之外,大都在家照顾一双儿女,农闲时还跟着孔老三的姨太太学习绣花和织布。由于母亲心灵手巧,绣花织布的技术居然超过了姨太太。

1938年秋,父母又到城北刘庄刘姓地主家里做佃户,直到1943年父亲病逝后,母亲才带着15岁的姐姐、12岁的哥哥和出生刚四个月的我回到了老家。

当时祖父父母均在,叔父和小姑均已结婚成家。祖父晚年丧子,悲伤不已,看着孤儿寡母的长子一家,常常唉声叹气,暗自垂泪。为了共度时艰,祖父和叔婶相商:能否不分家,两家合在一起共度荒年?可惜当时叔婶年轻气傲,目光短浅,坚持分家。祖父无奈,只好把仅有的三亩薄田留出半亩自种,剩下的一分为二,分家单过。从此,母亲就用她那孱弱的双肩挑起了全部的生活重担!

听母亲说,分家后的一天夜晚,母亲从祖父父母窗前经过,正好听到二老在议论家事。祖父说:“她娘,我睡不着,大小儿(指父亲)死后,张大姐(指母亲)领着三个孩子怎么过呀?”祖母说:“我也愁呀!你说咋办?”祖父叹口气说:“张大姐是个好儿媳!跟着大小儿在外种地十三年,啥苦都吃了!我看她不会撤下孩子嫁人——可是这年头谁准谁呀?难呀……”母亲听到这里,强忍泪水,跑回房内偷偷地哭了好半夜……

母亲是个有志气的人!她擦干眼泪,思前想后,一夜未眠,下定决心:不能让人看不起!要对得起死去的丈夫!更要对得起活着的儿女!于是,母亲让外祖父帮忙买了架织布机。从此,她白天织布,夜晚纺花,靠纺花织布养儿育女……

母亲织的花布又快又好,色泽、样式、质量更比一般人强,这引来了邻里的称赞和喜爱。那时“洋布”既贵又少,普通百姓根本买不起。于是,遇到娶媳嫁女的喜事,都请母亲为他们织几床花被子或织几匹花布作嫁衣。慢慢地,母亲织布的手艺一传十、十传百地传到了附近邻村,好多人请母亲去他们家织布。每至此,母亲就安排好我姐姐看我哥,然后带着我到邻村织布。少则一月二十天,多则三两个月。回来时,主家或给点工钱,或给些粮食米面作为酬谢。

在我儿时的记忆中,母亲从未睡过一个囫囵觉。我常在睡梦中被母亲嗡嗡的纺车声或哑哑的机杼声所惊醒。当我睁开惺忪的睡眠,看到母亲在如豆的昏黄的灯光下,正一抽一抽地纺线,或一梭一梭地织布时,我的心好痛好痛……

更让我难以忘怀的是,每年冬天我都要为母亲刮椿胶。我至今都记得母亲那双因劳累过度而青筋暴露的粗糙大手和两根弯曲变形的食指,更忘不了每年冬天母亲两手因冻累而皲裂的深浅不一、大小不等的伤口。为了减轻疼痛,母亲总让我为她刮椿胶疗伤;把刮下的椿胶放在灯上或火上烤化,然后快速地敷在伤口上。有时椿胶太热,母亲常会疼得直打颤……

母亲的晚年是幸福的,因为我有了赡养母亲的能力,妻子儿女对母亲也极为孝顺。只是现在,子欲养而亲不待,这是何等的憾事啊!愿母亲的在天之灵安息!

写给母亲

□ 刘厚珉

夏天里
您是一颗星辰
引领我的向往
健步阳光的前方

秋天里
您是一枚果实
诱惑我的味蕾
感喟勤劳的滋味

冬天里
您是一团炭火
炙热我的目光
理清雪封的方向

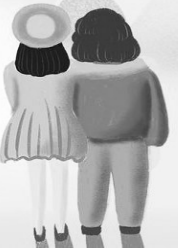
您是一团炭火
炙热我的目光
理清雪封的方向

我仰望您期盼的天空
长大后
我追逐您梦想的地方

我成长中的羁绊
您理解的苦闷
您求索中的苦涩

您无言的挂念
您求索中的苦涩
您无言的挂念

您是我走上了来时路
您是我回到了去时的家



每逢农闲时,针线筐更是母亲最忠实的伴侣。母亲要在这个时候,把我们一家人的棉衣以及四季鞋子准备齐全。母亲做的那些衣服和四季鞋袜,尽管现在看上去不够精致,穿上去是那么暖和,母亲把对孩子和对父亲浓浓的爱都深深地缝进了那密密麻麻的一针一线中。那一针一线的缝缝补补,陪着我们度过了多少个四季寒暑;她那夜以继日的缝缝补补,织就了我

们童年的幸福生活;她那勤劳节俭的缝缝补补,养成了我们不畏艰难的坚韧性格。

如今母亲年龄大了,生活的现代化也不再需要母亲辛苦地缝缝补补了,但母亲的针线筐作为对艰苦岁月的见证,对成长往事的纪念,对勤俭家风的传承,对母亲伟大的赞颂,此生此世不会尘封在岁月里,遗忘在角落里,一定会珍藏记忆,铭刻在生命中。