



石公雕像

在菏泽古城解放街与石人街的交叉口,原有一座石人雕像,由此人们把该隅首称之为“石人隅首”,东西向的街道也被称之为“石人街”。据我个人印象,石人位于隅首的东南向,高约1.5米,站立在石座之上,面向西方,头戴凤盔,身披鳞甲,双手按剑,凝目瞩视,威风无比。石人南还有一棵合抱粗的古槐,虬枝盘错,每到夏秋,枝繁叶茂。据附近居住的一位朱姓老人讲,原来石人上方还有一个四柱方亭,北面还有一座庙,已记不清是哪年拆除的。石人是在“文革”初期,于“破四旧”的风潮中被拉倒,运往菏泽配件厂用作基建,现不知遗落何处,古槐也不知何时被砍掉。

据史料载,石人雕像,又称之为“石将军”,是曹州府署及百姓为纪念元代抗金英

# 誓死抗金的石将军

邓文献

肆入侵,石珪领兵归附南宋,号“忠义军”,与宋军联合抗金,转战鲁南苏北,“忠义军”英勇善战,屡破金兵,节节胜利。最后驻扎涟水(今江苏涟水县),至数载,金兵不敢侵犯淮东。石珪本想忠心保国,以身抗金,无奈南宋朝政腐败,奸臣持权,生怕义军势力坐大,威胁到朝廷政权。为了加强控制,不顾国家危难,要求对义军进行改编,企图分化瓦解。嘉定十三年(1220年),义军统辖季先,在盱眙被贾涉诱杀,众义军义愤填膺,对南宋抗金深感失望,于是迎石珪为统帅,称太尉,愤然率部投靠蒙古统帅木华黎。于是南宋将领以拘石珪妻儿相要挟,石珪毫不畏惧,誓死抗金。南宋将石珪妻儿杀死,沉于淮水之中。

嘉定十四年(1221年),蒙古成吉思汗授石珪为光禄大夫,济兖单三州兵马都总管,山东路行元帅等职,佩金虎符。从此便与蒙联合抗金,先后收复了济、兖、沂、滕、单诸州。元太祖十八年(1223年),成吉思汗下诏,又授石珪为金紫光禄大夫、东平兵马都总管、山东诸路都元帅等职。同年七

月,石珪领兵破曹州(今菏泽),并移治此地。随后金将郑刚(字从宜)大举来攻,连战数昼夜,在内无粮草、外无援军的情况下,军队毫不动摇,与敌人血战到底。战斗中,石珪由于临阵马仆而被擒,被押送到金都汴京(今河南开封),金宣宗十分钦佩石珪的英勇忠贞,便以名禄爵位诱降,石珪愤然道:“吾身事大朝,复能受封他国耶!假我一朝,杀缚尔以献。”宣宗大怒,将其装入瓮中,蒸杀于市,石珪临刑面无惧色,慨然赴难。

石珪就义后,金被元灭,归葬于新泰东都故里,他的墓今在东部西南(今东都火车站址)处,墓前有一座高大的石碑,记述了他的生平。同时其事迹也被载入《元史·石珪传》。他英勇不屈、死不惧降的气节,也长留在曹州百姓的记忆中。元朝建立后,曹州府署及百姓为纪念他,立庙俸祀,将雕像立于街头。明朝万历年间,立像因年久风蚀,又被重塑。此后,曹州人及新泰人还把石珪的武士形象与“泰山石敢当”融合在一起,赋予了他“驱邪避祸灾、祈福保平安”的神奇色彩。



桃源集村位于曹县城西北34千米,350省道和新冲小河过于村前。聚落呈南北长块状,按方位分别称为南街、大中街、北街等七道街,总面积5.13平方千米,2432户,6000余人。

元明之际,桃源集村西南一千米有王官营,即今旧集,为当时商贾聚集之地,时官富云集,其东北一千米原为官富之北桃林,每年初春,桃花盛开,香飘十里,故称桃园。至明初山西洪洞迁民,有多姓住此,因有桃园,故称桃园村。时有文人,为取吉利,取陶渊明《桃花源记》中桃源,遂改“桃园”为“桃源”,桃园村随雅化为桃源村。明嘉靖间,王官营集市北移桃源村,商贸辐辏,遂名桃源集。尤及清代,累设官府,四乡云集于此,遂成一方重镇。

桃源集村明属板城都,属属夏侯里。清初,桃源虎虎厅设后西街西路路南,属中央直隶厅,“桃源厅”以虎街辖三省七邑,讼狱多归之”(相当边界分区),包括直隶大名府长垣、东明,河南开封府祥符、仪封、考城,山东曹州府菏泽、曹县等。

1914年,裁撤桃源镇;1928年为曹县第十区公所驻地;1943年8月,改属齐滨县第三区;新中国建立后,桃源集村先后为曹县第七区公所、桃源集公社、桃源集乡政府、桃源集镇政府驻地。

桃源集村历史悠久,文化底蕴深厚,尤以山东省省级非物质文化遗产“桃源花供”声名远播。

桃源集村有正月初七制作花供祭祀火神的传统,据说源自明代初期。桃源集人为了祈求风调雨顺、五谷丰登,就在初七这一天为火神上供祈祷平安。但是当时穷苦人家实在是拿不出鸡鸭鱼等供品祭祀火神,就用面粉捏成鸡鸭鱼的模样,蒸熟后祭祀火神,这就是桃源花供雏形。

桃源集村做花供在明清时期就已盛行。正月初七桃源集“花供会”主要包括“进香”“进贡”等活动内容。进贡仪式首先开路炮手在前点炮开道,锣鼓队、秧歌队随后为进贡队伍引路,有的街道准备了花车和高跷。花供到了彩棚之下,依次摆放在火神像前。第一是萝卜雕成的牌坊,上饰以红绿相间的五脊六兽,漆涂精彩,独具匠心;第二是高昂的宝塔和长虹似的大桥,铁塔巍然,点缀于山林水洞,使人有身临其境之感;再就是形态各异、栩栩如生

的飞禽猛兽等。正月初七桃源集花供庙会,年年都会吸引周边十几万群众前来赶会祈福,因为看花供的人实在太多,所以必须走着看,不能停下,因至今仍流传着“桃源集花供——走着瞧”的歇后语。

在鲁西南、豫东影响深远的桃源花供,今天成了菏泽乃至山东响当当的民俗品牌。如今,600多年的民俗传承让桃源花供得到越来越多群众的喜欢。 鄆 鸿

## 单县文庙：曾经的“儒家学府”

单县因有文庙,才有文庙街。文庙曾是古代单县的“孔子学堂”,其历史地位不容忽略。

孔子是中国著名的思想家、教育家、儒家学派的创始人,后世尊为“圣人”“至圣”“万世师表”,其儒家思想对中国及世界都有着深远的影响,被列为“世界十大文化名人”之首。

我国历史上祭祀孔子的庙宇及研究、传播儒学的场所很多。文庙即是古时的郡学,为郡国的最高学府,也是纪念孔子的重要场所。单县和曲阜相距不远,颇受儒家思想的影响。元代单州(今单县)儒家教育盛行,其文庙建设规模巨大,气势恢宏,社会影响广泛。

2009年3月,单县老城区商业开发,施工人员从文庙遗址挖出一块巨型石碑。该巨碑为文庙碑,高4.1米、宽1.1米、厚0.3

米,碑座为龟座,碑体、碑座重约20吨。碑体正面刻有“谢伯僚谢逊撰文并书丹”字样,正文记述了元代单州文庙重建经过及弘扬儒学的时代意义。碑体背面刻有重建文庙捐资者的姓名及其职务,右下方注有“元至正十七年二月”(公元1357年)字样。碑首透雕“双龙戏珠”,上方有一形似展翅飞翔的凤凰图案。

文庙碑的出现,佐证了单县文庙在元代已存。著名建筑学家梁思成认为,我国北方罕见的文庙应为五代(公元907—960年)遗存,可见单县文庙的历史文化价值之大,难以估量。

据传说,单县文庙占地数十亩,主体建筑为大成殿,面阔五间,正堂坐落孔子塑像,两侧是颜回、闵损、仲由、冉求、冉耕等其学生塑像。大成殿与东西庑与戟门构成四合院,并建有棂星门、照壁、泮池、名宦

祠、乡贤祠、启圣祠、节孝祠、尊经阁等,反映了古代单县民众奉儒、尊圣、尚学之风。

单县文庙和衙门同坐落于古邑中心,文庙在衙门的前面,今日的温州商业步行街。目前,单县古城区还有衙门街,文庙街却因老城改造及商业开发,不复存在,而文庙早已被尘封在历史的尘埃中。

与衙门相比,消失前的单县文庙经过历朝历代的修缮和扩建,保存相对稳定。单县历史文化研究者认为,衙门建筑破败的主要原因是民众造反所致。衙门是统治阶级权力的象征,每当农民起义爆发,群众仇恨怒火燃烧的目标直指衙门,非焚即拆。因此,衙门的寿命并不长,其远远不如文庙之类的文化、宗教建筑。

据记载,单县文庙消逝于民国期间,损毁原因,众说不一,也为其蒙上了一层“神秘的面纱”。

通讯员 刘厚珉



## 揣孩子



态,及时更换尿布。当然,揣孩子的被尿一怀、拉一身,也是常有的事,但小孩子的排泄物,他们不觉得脏脏。

心理学家研究发现,0至2岁是婴幼儿感知世界、形成心理安全的关键时期,母亲要与孩子有肌肤之亲,多有皮肤接触,让孩

子心中有安全感,孩子长大后才会乐观自信,不会有恐惧心理,性格才不会忧郁。

那个年代成长起来的孩子,尽管物质生活相对贫乏,但心理健康,内心阳光,或许与先人们创造的“揣孩子”方式不无关系吧。

文/丁明烨 画/王社会



徐格妻刘氏节孝坊

(资料片)

成武自古就是孝贤之乡。东汉孙期、明代王俊被祀人孝义祠,即为成武孝贤人物代表,“九女孝双亲”的故事至今被传为

佳话。省级文物保护单位“徐思迈妻申氏节孝坊”“徐格妻刘氏节孝坊”,就是对古代成武人民彰显孝贤文化的最好诠释。

## 风雨沧桑节孝坊

徐思迈妻申氏节孝坊,位于张楼镇徐老家村。始建于清乾隆五十二年九月。该坊四柱三门三棱式,中门宽3.0米,两侧小门宽1.0米。南北总长10.1米,柱石两侧均有石柱加固。石柱上均有石雕狮子,或大或小,形态各异。立柱和加固的石柱上同时雕刻着各种几何图案,浮雕各种花鸟及历史故事。中间立柱正面镌刻两副对联,分别是:“雪满瑶池,数十年清操炳耀;鸾回凤巢,几千载制数辉煌”和“翼翼青编标苦志,煌煌紫诏铸贞贞”。此坊横梁上雕刻有多种图案,造型生动,雕工别致,甚是精美。三道横梁中间夹有两块长3米、宽0.5米的

石匾,上匾刻“敕褒节孝”下匾刻“旌表太学士徐思迈妻申氏节孝坊”。坊檐为石刻仿木结构,正中斜挂写着长50厘米、宽30厘米的“圣旨”牌匾;中间高,两侧低,层次分明扣和巧妙,翘角飞檐,显得古朴典雅,气势雄伟。

该坊全石结构,造型古朴典雅,雕工考究,书法俊美,属于典型的清代石坊建筑,具有较高的观赏价值和艺术价值。其结构严谨,端庄稳重,是中国封建礼教和社会制度在当时的产物。1992年,被公布为山东省文物保护单位。

郓城县西北十八里的地方,有个村庄叫潘溪渡,简称潘渡,现在是郓城县潘渡镇人民政府所在地。

相传很久以前,这里有一条大河叫流金河,有个叫潘溪的年轻人常年在河里捕鱼为生。潘溪从小没爹没娘,长大了练就一身好本领,最拿手的兵刃就是那柄钢叉。他力大无穷,心地善良,每天清晨傍晚义务为来往行人摆渡,流金河两岸的人们都很喜欢他。

有一年,黄河龙王的四太子喝醉了酒下凡人间。看见流金河上漂来一只渡船,船上坐着十几个人,便舞着爪子扑了过去。那个摇船的就是潘溪。他抬头看见了一个龙头人身的怪家伙扑过来,为了全船人的安全,使出全身的力气把钢叉朝恶龙捅过去。谁知那恶龙用尾巴一扫,钢叉便断成三截,潘溪赶紧一纵身子,跳到了河里,河水裹着潘溪冲向下游。恶龙紧跟着就追。眼看就要抓住潘溪,忽然红光一闪,一个女子喊道:“恶龙莫要追赶潘郎!”只见河面上,站着个红裙红裙的俊俏少女,手里拿着两把明晃晃宝剑直向恶龙刺来,他们打得天昏地暗,把河水搅开了锅,掀起的浪头足有三丈高。潘溪被冲出了一百多里,直到抓住了岸上的树枝才爬上了岸。潘溪惦记那个红衣女子的安危,拔腿就往回跑。正跑着,忽听得有个微弱的声音喊:“潘郎救我!”潘溪四下一看,原来是一条半尺长的红鲤鱼在地上挣扎,身上掉了 many 鳞片,鲜血淋漓,奄奄一息,只有红尾巴还会动弹一下。潘溪急忙脱下裤子,包上红鲤鱼就往流金河飞奔过去,刚把红鲤鱼放到河里,只见河面上一片红光,红衣女子从水里走过来。女子施了礼说:“我住在流金河上,叫红玉。刚才见恶龙要伤害你,拔刀相助,谁知不是他的对手,好不容易才逃了出来。”潘溪坚定地说:“我要除掉恶龙,为民除害”。红玉说:“东岳泰山上有一位东岳仙子,她有一颗降龙宝珠,你若能求来,就能降服恶龙了。”潘溪听罢朝红玉拜了两拜,转身就走。

潘溪走了三天三夜,来到泰山脚下。只见泰山高耸入云,立陡石崖,就是猴子也爬不上去。他只好围着泰山转,终于看见一根手指头粗细的藤条从石崖上垂下来,他抓住藤条就往上爬。刚爬上一块平地,却听得一声怪叫,只见一只白额猛虎张开血盆大口,朝他扑来。潘溪急忙搬起一块大石头,拼命朝老虎砸去。但老虎不见了,砸中的却是一块老虎模样的大石头,石头被砸开一道缝,原来是一条小路,直通山顶。

潘溪奔上山顶。一只仙鹤大张着翅膀飞了过来。两只爪子抓住潘溪,一拍翅膀飞离了山顶,在半空中就要往下扔,这时山顶上传过来一声唤:“鹤儿休得无礼”。潘溪抬头一看,眼前正是东岳仙子。潘溪把事情从头到尾说了一遍。东岳仙子说:“看你一片诚心,借给你一颗宝珠。”伸手从衣袖里取出一颗透明的宝珠,交给潘溪。潘溪骑上仙鹤一阵风就飞到了与红玉分手的地方。这时候,河水哗地往两边分开,红玉从里边走了出来。

潘溪拿出宝珠交给红玉,两人分别拿上一柄三股钢叉和水晶宝剑,直奔流金河找恶龙算账。这一天,恶龙刚掀翻一条小船,正要吃人,红玉对着龙头把宝珠抛了过去,只见金光万道,银光千条,把天地照得通亮。那个宝珠就像活的一样,在恶龙眼前又蹦又跳,左右乱晃。弄得恶龙就像喝醉了似的,乱翻跟头乱折腾,他们两人瞅准机会,一齐冲过去,削下龙尾,砍断龙角,恶龙只好讨饶。潘溪说:“要想活命,就得变成一只船,一辈子在这里摆渡。”恶龙就地一滚,变成了一只渡船。

从此,潘溪和红玉结为夫妻。他们在河边开垦荒地,男耕女织,其乐融融。渡口居住的人渐渐多了,成了村庄,人称潘溪渡。潘溪死后,那船化为一座石桥,供人行走,直到今天那石桥还在呢。



民间故事

## 仿山墓群

仿山墓群是西周至春秋战国时期曹国贵族墓地。位于定陶区城北稍偏西约6公里。东临仿山湖,西距菏泽至商丘公路约1.5公里,南临仿山河,北为耕地。1977年,仿山墓群被山东省革命委员会公布为第一批省级重点文物保护单位。

1957年,在菏泽地区文物普查时,即发现仿山墓群。1973年,对仿山墓群做了重点调查。

仿山墓群,由东、西两山组成,东、西山之间相距约50米。依现隆起地表面测计,东山高约12米,东西宽90米,南北长340米,面积30600平方米。仿山之上现仅有明明天启三年敕建玉皇祠碑、清乾隆三十二年、道光五年石碑各一通。玉皇阁、包公祠等均为现代仿古建筑。西山稍高于四周地,东西宽54米,南北长140米,面积7560平方米,两山共占地面积约38000平方米。封土堆之高大,工程之宏伟,在全市首屈一指。

仿山墓群下部是周代墓葬,上部为汉代墓葬。由于受“文革”的干扰和影响,墓地遭到了部分破坏,出土文物被砸碎,山上松柏砍伐殆尽,石刻相继被破坏,仿山西侧被挖沙破土,劈成近十公尺的陡壁,从纵断面看出有汉代的土坑墓、石匣墓、砖室墓多座。

仿山墓群既是周代曹国贵族墓地,也是鲁西南地区一处旅游胜地。墓地之



明·玉皇祠碑

清乾隆碑

出土的骑马俑

出土的侍俑

上重修的三十多处仿古建筑,气势宏伟,飞云画栋,有凌斗之象,青黄丹朱,非凡世之所得者。仿山之上苍松翠柏,遮天盖地,楼台殿阁,隐于其间。千百年来,无数的文人墨客来此登高远瞩,饮酒赋诗,留下了无数优美的诗篇和壮观的碑林。同时,仿山又是贸易交流之闹市,每到农历三月二十七仿山庙会,来自河南、安徽、江苏等以及山东省邻近地区的客商在此进行交易,每天赶庙会的人数少则几万,多时达到十几万人。

菏泽市委党史研究院 供稿



## 探秘鲁西南古文化遗迹

官庄村隅首东侧,全石结构,四柱三门三棱式,清乾隆六十年(公元1795年)修建。底部长9.0米,高约9.3米,进深2.5米,中门宽3米,两侧小门各宽1米。四柱下均有两石柱加固,加固石柱上均有石雕雄狮。中门上有三道横梁,上有精美雕刻。横梁中间夹着两块长匾,分别写有:“敕褒节孝”和“旌表邑处士徐格妻刘氏节孝坊”,坊檐下悬挂有“圣旨”字样的精雕匾额。该坊两边雕刻图案相同,有四副对联刻于其上。分别是:灵感一时来白鹤,忠魂千载著乌头,孝达宸枫彤管焕丝纶之节荣萱草青湘发兰桂之香;时有疾风临劲草,纵教寒月遏长松,皓首完贞松能做霜心尤苦青年矢志竹到凌云节愈高。

该坊由于长期处于野外,石质稍有风化,加之地震及其他因素,造成牌坊有所破坏,此坊虽残,但仍不失其较高的艺术和观赏价值。1992年,被公布为山东省文物保护单位。

通讯员 隋启良 郭 立