



誓死抗金的石将军

邓文献

肆入侵，石珪领兵归附南宋，号“忠义军”，与宋军联合抗金，转战鲁南苏北，“忠义军”英勇善战，屡破金兵，节节胜利。最后驻扎涟水（今江苏涟水县），至数载，金兵不敢侵犯淮东。石珪本想忠心保国，以身抗金，无奈南宋朝政腐败，奸臣持权，生怕义军势力坐大，威胁到朝廷政权。为了加强控制，不顾国家危难，要求对义军进行改编，企图分化瓦解。嘉定十三年（1220年），义军统辖季先，在盱眙被贾涉诱杀，众义军义愤填膺，对南宋抗金深感失望，于是迎石珪为统帅，称太尉，愤然率部投靠蒙古统帅木华黎。于是南宋将领以拘石珪妻儿相要挟，石珪毫不畏惧，誓死抗金。南宋将石珪妻儿杀死，沉于淮水之中。

嘉定十四年（1221年），蒙古成吉思汗授石珪为光禄大夫、济州单三州兵马都总管、山东行元帅等职，佩金虎符。从此便与蒙古联合抗金，先后收复了济、兖、沂、滕、单诸州。元太祖十八年（1223年），成吉思汗下诏，又授石珪为金紫光禄大夫、东平兵马都总管、山东诸路都元帅等职。同年七

月，石珪领兵破曹州（今菏泽），并移治此地。随后金将郑卿（字从宜）大举来攻，连战数昼夜，在内无粮草、外无援军的情况下，军队毫不动摇，与敌人血战到底。战斗中，石珪由于临阵马仆而被擒，被押送到金都汴京（今河南开封），金宣宗十分钦佩石珪的英武忠贞，便以名爵爵位诱降，石珪慨然道：“吾身事大朝，复能受封他国耶！假我一朝，当报尔以献。”宣宗大怒，将其装入瓮中，蒸杀于市，石珪临刑面无惧色，慨然赴难。

石珪就义后，金被元灭，归葬于新泰东都故里，他的墓在东都西南（今东都火车站址）处，墓前有一座高大的石碑，记述了他的生平。同时其事迹也被载入《元史·石珪传》。他英勇不屈、死不惧降的气节，也长留在曹州百姓的记忆中。元朝建立后，曹州府署及百姓为纪念他，立庙奉祀，将雕像立于街头。明朝万历年间，立像因年久风蚀，又被重塑。此后，曹州人及新泰人还把石珪的武士形象与“泰山石敢当”融合在一起，赋予了他“驱邪避祸、祈福保平安”的神奇色彩。

回到历史深处

石珪而立。据《牡丹区通史》所记，石珪（？年—1223年），字国宝，别称石敢当，究州奉符（今山东泰安新泰县）人，宋代泰山学者石介的后代闻孙，是元代一位兵马都督，总管山东诸路都元帅。石珪幼承家训，继世以读书力田为业，具有强烈的忧国忧民意识。南宋嘉定七年（1214年），宋金交战，宋军溃败，金贞祐南渡黄河，拘括民田及财物，新泰、兖州一带战乱四起，民不聊生。石珪面对金兵的烧杀掠夺，目睹家破人亡的惨状，毅然聚众，结寨自保，组成抗金队伍，奋起抗敌。嘉定九年（1216年），石珪又联合刘二祖的红袄军转战泰山一带。后与滕州的陈敬宗聚合，大破金兵于龟蒙山区。

嘉定十二年（1219年），金兵分三路大

桃源集村位于曹县城西北34千米，350省道和新中村河过村前。聚落呈南北长块状，按方位分别称为南街、大中街、北街等七道街，总面积5.13平方千米，2432户，6000余人。

元明之际，桃源集村西南一千里有王官营，即今旧集，为当时商贾聚集之地，时官富云集，其东北一千里原为官富之北桃林，每年初春，桃花盛开，香飘十里，故称桃园。至明初，山西洪洞迁民，有多姓住此，因有桃园，故称桃园村。时有文人，为取吉利，取陶渊明《桃花源记》中桃源，遂改“桃园”为“桃源”，桃园村随雅化为桃源村。明嘉靖间，王官营集市北移桃源村，商贸辐辏，遂名桃源集。尤及清代，累设官府，四乡云集于此，遂成一方重镇。

桃源集村明属板城都，清属夏侯里。清初，桃源飞虎厅设后西街西部路南，属中央直隶，“桃源厅以飞虎街辖三省七邑，讼狱多归之”（相当边界军分区），包括直隶大名府长垣、东明、河南开封府祥符、仪封、考城，山东曹州府菏泽、曹县等。1914年，裁撤桃源镇；1928年为曹县第十四区公所驻地；1943年8月，改属齐滨县第三区；新中国建立后，桃源集村先后为曹县第七区公所、桃源集公社、桃源集乡政府、桃源集镇政府驻地。

桃源集村历史悠久，文化底蕴深厚，尤以山东省省级非物质文化遗产“桃源花供”声名远播。

桃源集村有正月初七制作花供祭祀火神的传统，据源自明代初期。桃源集人为了祈求风调雨顺、五谷丰登，就在初七这一天为火神上供祈福平安。但是当时穷苦人家实在是拿不出鸡鸭鱼等供品祭祀火神，就用面粉捏成鸡鸭鱼的模样，蒸熟后祭祀火神，这就是桃源花供雏形。

桃源集村做花供在明清时期就已盛行。正月初七桃源集“花供会”主要包括“进香”“进贡”等活动内容。进贡仪式首先开路炮手在前点炮开道，锣鼓队、秧歌队随后为进贡队伍引路，有的街道准备了花车和高跷。花供到了彩棚之下，依次摆放在火神像前。第一是萝卜雕成的牌坊，上饰以红绿相间的五脊六兽，涂漆精彩，独具匠心；第二是高耸的宝塔和长虹似的大桥，铁塔巍然，点缀于山林水涧，使人有身临其境之感；再就是形态各异、栩栩如生的飞禽猛兽等。

正月初七桃源集花供会，年年都会吸引周边十几万群众前来赶会祈福，因为看花供的人实在太多，所以必须走着看，不能停下，因而至今仍流传着“桃源集花供走着瞧”的歇后语。

在鲁西南、豫东影响深远的桃源花供，今天成了菏泽乃至山东响当当的民俗品牌。如今，600多年的民俗传承让桃源花供得到越来越多群众的喜欢。 鄭 鸿



揣孩子



儿歌曰：二婶子，揣小孩，大腰棉裤像小船，大襟棉袄像风帆，青色的缠带缠起来。哧啦一泡童子尿，浇得二婶跳三跳；扑哧一个童子屁，臭得二婶倒喘气；咔嚓一脚童子踹，痛得二婶直咧歪。

在农村，孩子多，人手少，妇女们既要照顾孩子，还要忙农活家用，她们就把年幼的孩子揣在怀中，既照顾了孩子，也不妨碍她们纳鞋底、纺棉花、养猪、喂羊。

揣孩子大都在寒冬季节，当时农村妇女穿的都是老式衣服，裤腰宽大，对襟棉袄，她们取两片半截小被，用两条缠带往腰中腋下略略束扎，就为孩子创造了舒适的温床，孩子在母亲温暖的怀抱中或玩耍或睡觉，尽情享受母爱的温馨。

揣孩子也不是母亲的专利，为给母亲腾出时间，孩子的姐姐们也会成为专职保姆，揣着孩子串门、玩游戏，孩子在颠簸中不哭不闹，充满好奇，揣孩子的也落个痛快清静，至于形象嘛，活脱脱一个大面包，也就不好顾及了。

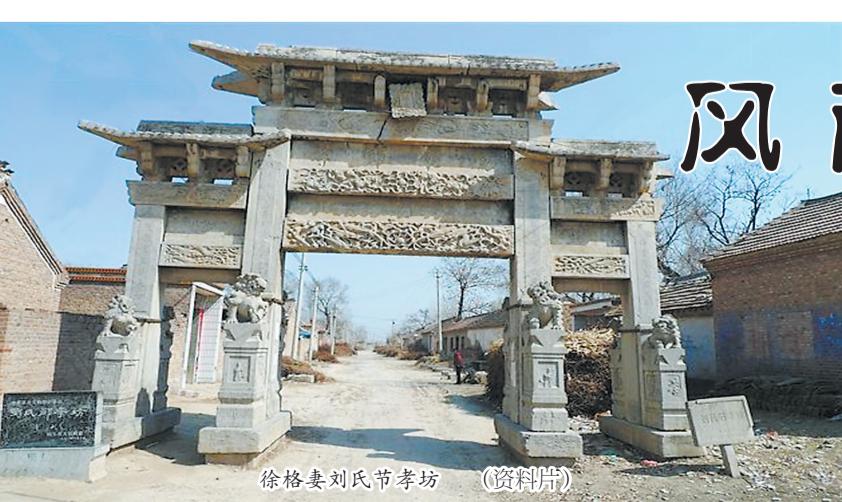
婴幼儿如果长时间躺在炕上、床上，得不到照顾往往哭闹不停，屙了尿了大人也不知道，有时把皮肤渗得红肿，甚至引起皮炎。揣孩子就不同了，能随时掌握孩子动

态，及时更换尿布。当然，揣孩子的被尿一怀，拉一身，也是常有的事，但小孩子的排泄物，他们不觉得肮脏。

心理学家研究发现，0至2岁是婴幼儿感知世界、形成心理安全的关键时期，母亲要与孩子有肌肤之亲，多有皮肤接触，让孩子心中有安全感，孩子长大后才会乐观自信，不会有恐惧心理，性格才不会忧郁。

那个年代成长起来的孩子，尽管物质生活相对贫乏，但心理健康，内心阳光，或许与先人们创造的“揣孩子”方式不无关系吧。

文/丁明炜 画/王世会



徐格妻刘氏节孝坊

(资料片)

风雨沧桑节孝坊

徐思迈妻申氏节孝坊，位于张楼镇徐老家村。始建于清乾隆五十二年九月。该坊四柱三门三楼式，中门宽3.0米，两侧小门宽1.0米。南北总长10.1米，柱石两侧均有石柱加固。石柱上均有石雕狮子，或大或小，形态各异。立柱和加固的石柱上同时雕刻着各种几何图案，浮雕各种花鸟及历史故事。中间立柱正面镌刻两副对联，分别是“雪满瑶池，数十年清操炳耀；鸾回凤尾，几千载制敕辉煌”和“翼翼青编标苦志，煌煌紫诰铸贞珉”。此坊横梁上雕刻有多种图案，造型生动，雕工别致，甚是精美。三道横梁中间夹有两块长3米、宽0.5米的

郓城县西北十八里的地方，有个村庄叫潘溪渡，简称潘渡，现在是郓城县潘渡镇人民政府所在地。

相传很久以前，这里有一条大河叫流金河，有个叫潘溪的年轻人常年在河里捕鱼为生。潘溪从小没爹没娘，长大了练就一身好本领，最拿手的兵刃就是那柄钢叉。他力大无穷，心地善良，每天清晨傍晚义务为来往行人摆渡，流金河两岸的人们都很喜欢他。

有一年，黄河龙王的四太子喝醉了酒下凡人间。看见流金河上漂来一只渡船，船上坐着十几个人，便舞着爪子扑了过去。那个摇船的就是潘溪。他抬头看见了一个龙头人身的怪家伙扑过来，为了全船人的安全，使出全身的力气把钢叉朝恶龙插过去。谁知那恶龙用尾巴一扫，钢叉便断成三截，潘溪赶紧一纵身子，跳到了河里，河水裹着潘溪冲向下游。恶龙紧跟着就追，眼看就要抓住潘溪，忽然红光一闪，一个女子喊道：“恶龙莫要追赶潘郎”。只见河面上，站着一个红衣红裙的俊俏少女，手里拿着两把晃晃宝剑直向恶龙刺来，他们打得天昏地暗，把河水搅开了锅，掀起的浪头足有三丈高。潘溪被冲出了一百多里，直到抓住了岸上的树枝才爬上了岸。潘溪惦念那个红衣女子的安危，拔腿就往回跑。正跑着，忽听得有一个微弱的声音喊：“潘郎救我！”潘溪四下一看，原来是一条半尺长的红鲤鱼在地上挣扎，身上掉了很多鳞，鲜血淋漓，奄奄一息，只有红尾巴还会动弹一下。潘溪急忙脱下褂子，包上红鲤鱼就往流金河飞奔过去，刚把红鲤鱼放到河里，只见河面上一片红光，红衣女子从水里走过来。女子施了礼说：“我住在流金河上，叫红玉。刚才见恶龙要伤害你，拔刀相助，谁知不是他的对手，好不容易才逃了出来。”潘溪坚定地说：“我要除掉恶龙，为民除害”。红玉说：“东岳泰山有一位东岳仙子，她有一颗降龙宝珠，你若是能求来，就能降服恶龙了。”潘溪听罢朝红玉拜了两拜，转身就走。

潘溪走了三天三夜，来到泰山脚下。只见泰山高耸入云，立陡石崖，就是猴子也爬不上去。他只好跟着泰山转，终于看见一根手指粗细的藤条从石崖上垂下来，他抓住藤条就往上爬。刚爬上一块平地，却听得一声怪叫，只见一只白额猛虎张开血盆大口，朝他扑来。潘溪急忙搬起一块大石头，拼命朝老虎砸去。但老虎不见了，砸中的却是一块老虎模样的大石头，石头被砸开一道缝，原来是一条小路，直通山顶。

潘溪奔上山顶。一只仙鹤大张着翅膀飞离了山顶，在半空中就要往下扔，这时山顶上传来一声唤：“鹤儿休得无礼”。潘溪抬头一看，眼前正是东岳仙子。潘溪把事情从头到尾说了一遍。东岳仙子说：“看你一片诚心，借给你一颗宝珠”。伸手从衣袖里取出一颗透明的宝珠，交给潘溪。潘溪骑上仙鹤一阵风就飞到了与红玉分手的地方。这时候，河水哗地往两边分开，红玉从里边走了出来。

潘溪拿出宝珠交给红玉，两人分别拿上一柄三股钢叉和水晶宝剑，直奔流金河找恶龙算账。这一天，恶龙刚掀翻一条小船，正要吃人，红玉对着龙头把宝珠抛了过去，只见金光万道，银光千条，把天地照得通亮。那个宝珠就像活了一样，在恶龙眼前又蹦又跳，左右乱晃。晃得恶龙就像喝醉了似的，乱翻跟头乱折腾，他们两人瞅准机会，一齐冲过去，削下龙尾，砍断龙角，恶龙只好讨饶。潘溪说：“要想活命，就得变成一只船，一辈子在这里摆渡”。恶龙就地一滚，变成了一只渡船。

从此，潘溪和红玉结为夫妻。他们在河边开垦荒地，男耕女织，其乐融融。渡口居住的人渐渐多了，成了村庄，人称潘溪渡。潘溪死后，那船化为一座石桥，供人行走，直到今天那石桥还在呢。



仿山墓群

仿山墓群是西周至春秋战国时期曹国贵族墓地。位于定陶区城北稍偏西约6公里。东临祊山湖，西距菏泽至商丘公路约1.5公里，南临祊山河，北为耕地。1977年，仿山墓群被山东省革命委员会公布为第一批省级重点文物保护单位。

1957年，在菏泽地区文物普查时，即发现仿山墓群。1973年，对仿山墓群做了重点调查。

仿山墓群，由东、西、南三组组成，东、西山之间相距约50米。依据隆起地表面测计，东山高约12米，东西宽90米，南北长343米，面积30600平方米。仿山之上现仅有明天启三年敕建玉皇祠碑、清乾隆三十二年、道光五年石碑各一通。玉皇阁、包公祠等均为现代仿古建筑。西山稍高于四周地表，东西宽54米，南北长140米，面积7560平方米，两山共占地面积约38000平方米。封土堆之高大，工程之宏伟，在全市首屈一指。

仿山墓群下部是周代墓葬，上部为汉代墓葬。由于受“文革”的干扰和影响，墓地遭到部分破坏，出土文物被砸碎。山上松柏砍伐殆尽，碑刻相继被破坏，仿山西侧被挖沙破土，劈成近十公尺的陡壁，从纵断面看出有汉代的土坑墓、石匣墓、砖室墓多座。

仿山墓群既是周代曹国贵族墓地，也是鲁西南地区一处旅游胜地。墓地之

上重修的三十多处仿古建筑，气势宏伟，飞云画栋，有凌斗之象，青黄丹朱，非凡世之所得者。仿山之上苍松翠柏，遮天盖地，楼台殿阁，隐于其间。千百年来，无数的文人墨客来此登高远瞩，饮酒赋诗，留下了无数优美诗篇和壮观的碑林。

同时，仿山又是贸易交流之闹市，每到农历三月二十七仿山庙会，来自河南、安徽、江苏等以及山东省邻近地区的客商在此进行交易，每天赶庙会的人数少则几万，多时达到十几万人。

菏泽市委党史研究院 供稿



探秘鲁西南古文化遗迹

官庄村隅首东侧，全石结构，四柱三门三楼式，清乾隆六十年（公元1795年）修建。底部长9.0米，高约9.3米，进深2.5米，中门宽3米，两侧小门各宽1米。四柱下均有两石柱加固，加固石柱上均有石雕雄狮。中门上有三道横梁，上有精美雕刻，横梁中间夹着两块长匾，分别写有：“敕褒节孝”和“旌表邑处士徐格妻刘氏节孝坊”，坊檐下悬挂着“圣旨”字样的精雕匾额。该坊两边雕刻图案相同，有四副对联刻于其上。分别是：灵感一时来自鹤，忠魂千载著鸟头，孝达宸枫管焕丝纶之节荣萱草青湘发兰桂之香；时有疾风临劫草，纵教寒月蔽长松，皓首贞松能傲霜心尤苦青年矢志到凌云节愈高。

该坊由于长期处于野外，石质稍有风化，加之地震及其他因素，造成牌坊有所破坏，此坊虽残，但仍不失其较高的艺术和观赏价值。1992年，被公布为山东省文物保护单位。

徐格妻刘氏节孝坊，位于白浮图镇徐

格村，通讯员 隋启良 郭立