

郵城儿童文学作家大秀长篇小说《麻花辫》:

写给故乡和远去的童年时光

近日,曹文轩儿童文学奖获得者、郵城儿童文学作家大秀的长篇儿童小说《麻花辫》由春风文艺出版社出版发行。这部作品表现十分亮眼,甫一出版,便被江苏省徐州市列为“2020年小学生寒假推荐书目”,并得到了广大读者和专家学者的一致好评。

大秀,本名刘福君,1981年出生于郵城县彭楼镇。他自幼热爱文学,热爱菏泽传统文化,上高中时就开始发表作品,作品见于《中国教育报》《湖南日报》《中国校园文学》《菏泽日报》《嘉兴日报》《怀化日报》《小作家》等报刊。大秀大学时学习美术教育,毕业后定居浙江嘉兴,曾从事与杂志、摄影等相关的工作。

据大秀介绍,《麻花辫》从2016年开始创作,大约用了三年的时间。“从2016年夏天动笔到出版,一路走下来我收获颇多。”大秀说。这部作品里的很多插图是他亲自拍摄的,为了拍摄到原汁原味的乡村照片,他去了沈荡、新塍、王店、余新、濮院、西塘、乌镇等江南很多乡村。“乡村那些残缺的生活状态和生活记忆令我如痴如醉,我觉得这才是我想的生活。”大秀说。

大秀说自己喜欢中国传统文化,也一直在关注中国传统文化。“我写的基本上都是现实主义题材的作品,里面有很多生活化的场景,很贴近生活。我的作品主要关注两点,一是中国乡村,二是传统文化。”大秀说。

《麻花辫》是一部现实题材的原创长篇儿童小说,创作历时三年。作者用十七万字描绘了一幅上世纪80年代末90年代初的江南乡村生活长卷,是童年与故乡的抒写,透过复杂时代的悲欢离合,展现永恒的亲情、友情,体现了作者对生命的悲悯之情。小说文本厚重,生活质感强烈,是当下难得的现实主义题材儿童文学作品。

小说以中国传统节日端午为背景,讲述了80



大秀

年代末90年代初江南塘坞小镇端午节前后一群孩子的成长故事。故事里的苏小碗、阿根、铁牛、春双、红喜、艾香、小满、柳儿都生活在乡村。面对生活的坎坷和磨难,他们坚韧自信不屈不挠,像朵朵葵花一般绚烂美丽。

《麻花辫》里的江南小镇“塘坞”有沈荡的影子,有西塘的影子,有乌镇的影子,有江南乡村的影子,当然也有鲁西南乡村的影子。但这种“影子”又不是活生生的照搬,而是从现实中抽离出来,重塑勾画了一个作者理想化的古朴鲜活的精神“故乡”。



大秀显然很喜欢这个故乡,创作的三年间他一直沉迷于这个故乡,甚至很长一段时间都无法自拔。他像一位沉默的江湖侠客,在这个故乡快乐自由地游走,见证着“故乡人”的喜怒哀乐、悲欢离合。他在江湖,却自始至终以一个旁观者的视角客观冷静地记录着“故乡”塘坞所发生的一切。

大秀说:“一部好作品中,人物的命运和喜怒哀乐是作者难以掌控决定的,要想创作出好作品,作者绝不能刻意去‘掌管’人物的命运和情绪,而这一切应该交由人物自己去完成,否则,那和木偶剧里的木偶没有什么区别。”

这部作品里,作者用大量笔墨刻画渲染了塘坞端午节这一传统节日。由此,其文字间时时处处弥漫着浓郁的节日气氛。大秀生活的嘉兴正是端午文化气息非常浓郁的一个地方。艺术源于生活,如果没有对生活的用心体验、总结和提炼,作者很难处理把握好作品中大量生动形象的细节。比如,作者笔下创造的“塘坞”这个地方,光从名字来

看就水乡味十足,江南味浓郁。

作者大秀在小说后记提到,故事里有着自己和童年时代伙伴们的影子。每个写作者都是在书写自己的童年,每个讲故事的人都是在讲述自己的童年。大秀也不例外,他的故事是有原型的,是来源于生活的,是鲜活饱满的,是对生活和生命恰当且有力的解读。《麻花辫》里人物各有各的性格,各有各的生活,各有各的命运。

二

也许是与作者从事过摄影职业有关,《麻花辫》细节生动形象,文字间从始至终极具画面感和动态感,鲜活灵动的故事细节就如同电影一般浮现在读者眼前。虽然摄影与文字都有记录功能,但它们达到的效果却不尽相同。

江南是作者的第二故乡,他对江南有着别样深厚的感情,独特的情怀,这里的一砖一瓦,一草一木都被他储存在了照相机里。“大秀的作品文学性十足、抒情性饱满,流露出一种浓郁的诗性情怀;作品语言质正典雅,人物个性鲜明,具有一种深厚的思想与艺术力量。”这是曹文轩儿童文学奖组委会对大秀作品的评论。

目前,在新华书店和各大线上渠道均可见到刚刚上架的《麻花辫》一书。其封面装帧设计精美,充满了浓郁的江南水乡特色。《麻花辫》属于春风文艺出版社小布老虎品牌重点打造的一部儿童文学作品。

这部作品得到了专家学者的高度认可。广西师范大学文学院院长、博士生导师吴大顺教授点评道:“在《麻花辫》里,能找到我们追逐不舍的童年乐趣;在《麻花辫》里,能找到我们牵肠挂肚的慈母柔情;在《麻花辫》里,能找到我们魂牵梦绕的故乡记忆……”

据悉,大秀2019年获得“曹文轩儿童文学奖”作品《皮影班》将于今年7月份与大家见面。

记者 焦同帅

“人想干成一番事业,要不畏艰难困苦,不怕打击、谩骂。遇到困难和挫折就退缩的人,终将一事无成。”多年来,郵城县文化工作者张修建始终把这些话刻在心间激励自己。

今年70岁的张修建,是山东民间文艺协会会员、菏泽民间文艺协会理事,菏泽党史协会会员,《中国民间文学三套集成·郵城故事卷》编辑。他天资聪慧、自学成才,不仅文采非凡,而且精通乐理和各种乐器,对葫芦丝、巴乌、唢呐、笙等民间器乐都有一定的造诣。

几十年来,张修建不顾世俗的眼光,坚持创作,先后创作出中短篇小说、民间故事八十多篇,六十万余字。近日,由张修建主笔的《张修建创作选集》即将出版,选集荟萃了曲艺、戏剧、小说等载体,是张修建多年来呕心沥血的成果,展现了他大半生辛苦创作的历程。

张修建的一生几乎都用在了创作上,退休后,虽然身体不好,但创作热情却丝毫未减。为积累素材,他曾骑自行车跑遍村野阡陌寻找民间老人,录音、记笔记,耐心聆听,回家后认真分类、改编,反复修改。

为了收集将要失传的地方剧种“北词二夹弦”,他肩背沉重的录音设备,四次登门拜访一位八旬老人,最终感动老人,给他提供了珍贵的资料。

鲁西南是唢呐之乡,有的村家家都会吹唢呐,为此涌现了很多唢呐艺人。但是,近年来,唢呐渐渐退出了大众的视野,眼看着如此宝贵的民间艺术就要失传,张修建决定用文字永久地记录下唢呐的“天籁之音”。

为了便于挖掘素材,张修建拜民间老艺人路景田为师。张修建跟着路景风风大雨,坎坎坷坷奔波了三十多年,在学艺的过程中受了很多罪。冬天,在零下十几度的严寒中开着摩托车去“赶事”,张修建的双腿落下了关节炎,至今在严重的时候无法下地。

三十多年来,张修建不知受了多少风吹日晒,肉体上的苦难他要承受,精神上他也承受着巨大的压力。

“有人说我放着正经的工作不干,整天跟着吹唢呐的东奔西跑,简直是不务正业。”张修建说。

历经三十年风雨,张修建一气呵成二十万字长篇小说《唢呐世家》,堪称作品中的经典之作,这一作品的诞生,正是张修建对曾经嘲笑过他的人最强有力的解解。

在创作中,张修建始终赞同“弹簧精神”。有一次,张修建在“菏泽才艺大比拼”的擂台赛中得了擂主,有人却当众“羞辱”了他一番。

“那个人说,依我的水平,如果他是评委,会给我打个零分。”张修建说。

甚至于还有人帮腔,说张修建的水平连幼儿园的孩子都不如。对于别人的拆台、冷嘲热讽,张修建并没有恼羞成怒,反过来还对他们充满了谢意。

“有压力,才会有动力,没有旁人的打压和风凉话,我有可能就创作不出来这些作品。”张修建说。

多年来,张修建妙笔生辉,创作生涯结满硕果,但是他从不自满。如今他已年过七旬,仍醉心于文艺创作和文化传播。张修建说:“只要我还能写,我的创作之路就不会终止。”

记者 刘永霞

韓孟哲:小空竹「抖」出花样晚年



展示绝技

近日,记者采访了郵城县抖空竹达人韩孟哲。只见,他手里拿着两根两尺长的小竹棍,顶端系一根棉线绳,绕线轴一圈,一手提一手送,边抖动边发出“嗡嗡”的鸣响。他娴熟地将空竹抛上天空,悠扬的嗡响声忽高忽低,在坠落的那一刻,他不慌不忙轻轻一举,空竹便稳稳地落在线上旋转着。

72岁的韩孟哲,抖空竹有9个年头了,现在他已经能“抖”出20多种花样。韩孟哲告诉记者,“抖空竹”早已被列入国家级非物质文化遗产名录,它是一项集健身、娱乐于一体,是一种合乎生理和运动原理的体育运动,还是一种防病的健身活动。

“抖空竹看似简单,其实,要靠四肢的巧妙配合才能完成各种花样动作。”韩孟哲说。

记者了解到,韩孟哲从单位退休后,一直赋闲在家。2011年,韩孟哲的女儿看到有人抖空竹,她感觉这是一项很好的健身运动,就买了一套,让韩孟哲去学,也可以用来打发时间。

在韩孟哲的带领下,他的妻子也跟着一块学了起来。2013年,韩孟哲和妻子一起到济南参加空竹艺术节比赛,他们表演的空竹二人转荣获了“空竹达人奖”,这次获奖,对韩孟哲和妻子的鼓励非常大,此后,他们便开始到各地参加比赛,并屡屡获奖。

2015年,韩孟哲和郵城老年大学的空竹队友们一起到香港参加比赛,不仅获得了集体优秀奖,还得到了1000元港币的奖励。

“这些年我们去很多地方参加比赛,得奖不重要,主要是能开阔眼界,也能跟着人家交流一下经验。”韩孟哲说。

2018年,厉山小学开设特色课堂,邀请韩孟哲到学校义务教学生“抖空竹”,“嗡嗡”的空竹声吸引了很多小学生的目光。

“我不仅要教他们,还要让孩子喜欢上这项运动,让更多的孩子们了解中华丰富多彩的文化遗产。”韩孟哲说。

文/图 记者 焦同帅 刘永霞

(上接第1版)因为穷,就算定了亲,不少滩区人也要不起媳妇。最大的困难,是盖不起新房。在滩区盖房子,防水大水,需要先堆沙土、筑高台,再在高台上夯地基、盖新房。但这样一家一户筑台建房的房,也经不起雨冲水泡,往往十年还得重盖一次。

“这一搬迁,房子问题也解决了。”郭怀亮说。娶媳妇不用盖房,对群众来说,是最大的解脱。姑娘嫁过来,住的是宽敞明亮的楼房,干活是在冬暖夏凉的车间,孩子上学是现代化的校园,这样的条件,当然让滩区村的小伙子“魅力”大增。

人人有活干 增收致富忙

“现在的生计跟城里人一个样,天天上班,多亏了滩区搬迁的好政策。”近日,正在左营乡左南社区扶贫车间上班的贫困户岳春玲说:“在这儿干活,一天能挣40元,还不耽误照顾家里。”2018年9月,左营乡郭集、管寺、石庙等8个村完成搬迁,村民们搬进了左南社区。

走进郭集村吴春玲家中,干净明亮。“没想到老了还能住上这样的好房子。”吴春玲说。郭集村749口人中贫困人口有303人,吴春玲是其中的一员。丈夫患病不能外出打工,一家人生活很拮据。“原来家里就四间

小平房,三个儿子都住在一起。”看着手机里老房子的照片,吴春玲说,“搬上新楼心情好了,俺家那口子在近处打工挣钱,孩子也能干点活儿了,我平常也不闲着,能过上这样的生活我很知足。”吴春玲说。

濉区易地扶贫搬迁,其宗旨就是改善濉区百姓居住条件、脱贫致富。濉区群众居住环境改善了,还得兜里有钱,过上好生活。为此,郵城县根据本县实际和濉区特点,以人发、休闲用品等优势产业为支撑,在居民搬迁点建设扶贫车间。

丁杨寺、李庄等村所在的左南社区南区,建起了两个扶贫车间,主要加工假发等产品。让群众到扶贫车间来,有活干,能挣工资,实现一人就业、全家脱贫的目的。“王学芝老人,79岁了,还来干活,刚领了900多元的工资。但老人来干活,就是图个热闹,有人聊天。挣钱的主力还是社区里的妇女。”车间负责人王爱华说。

为了保证濉区百姓“搬得出、稳得住、逐步能致富”,郵城县制定了《郵城县黄河滩区农业产业扶贫发展规划》,着力打造濉区“一带、三大园区”产业发展格局,重点发展绿色高效农业、旅游业和第三产业,力促三产融合发展,同步推进扶贫车间建设,做好困难搬迁群众后续帮扶工作。

通讯员 傅成银 记者 房 正

张剑萍艺术馆开馆仪式暨捐赠作品展举行

5月22日,张剑萍艺术馆开馆仪式暨捐赠作品展在郵城县举行,92岁高龄的著名书法家张剑萍先生在前期已经捐赠120幅作品的基础上,再一次精心甄选他多年以来创作的68幅作品,无偿捐献给郵城县人民政府。市委副书记、郵城县委书记张伦出席开馆仪式。

张剑萍先生祖籍山东郵城,从事书法学习与创作七十余年,自幼酷爱书法艺术。隶、楷、行、草各体皆工,尤以行草见长。书作飘逸清新,自成风貌。他是山东省德高望重的老一辈著名书法家,张剑萍先生现任中国书法家协会会员、山东泰山国画研究院名誉院长,湖南中国武陵书画家协会名誉主席、南京徐悲鸿画院艺术顾问、香港国际书画家协会常务理事。2011年4月被山东省文联授予“艺术终生成就奖”。张剑萍先生对家乡郵城怀有浓厚的感情,长期以来非常关注和支持家乡的建设。此次捐赠艺术馆开馆仪式上,他将自己创作的书法精品再一次无偿捐赠给家乡,这是一笔巨大的精神财富,将为郵城县文化建设事业带来积极深远的影响,为郵城建设文化名县增添绚丽光彩。



文/图 记者 焦同帅

传承乡土味 留住文化根

——记郵城县舜王民俗文化博物馆创建人秦锡珊

你还记得,老式织布机那嘎吱嘎吱的响声?还有那些陪伴国人几千年的碾、磨、碓、辘轳都长啥样?在郵城县彭楼镇秦庄村,有一个舜王民俗文化博物馆,能带你穿越时空隧道,感受农耕文化的魅力,让人记住通往故乡之路,留住悠悠乡愁。

收藏当爱好 乐在其中

近日,记者走进舜王民俗文化博物馆,从红色收藏到民俗收藏,从古玩玉石到字画、木雕、书籍等6000余件年代久远的展品琳琅满目,散发着历史的光泽。舜王民俗文化博物馆创建人秦锡珊正在馆内,向参观者介绍着一辆木制手推车(右图)。

1985年,20岁的秦锡珊告别故土,到甘肃省开启创业之路。经过一番拼搏和磨砺,秦锡珊终于在事业上有所成就,开办多家公司企业,并担任甘肃省张掖市山东商会会长。一个偶然的机缘,秦锡珊认识了一位收藏古玩的朋友,慢慢地他开始收藏一些有价值的物件。时隔多年,秦锡珊依旧记得自己的第一个收藏是一件玉。

从那时起,他便开始对收藏“痴迷”。只要听说哪里有收藏价值的物件,不管多远秦锡珊都会前去寻求。有时候别人不愿意“割爱”,他会锲而不舍地一次次登门拜访。“这套完整的剃头挑子,是一户人家代代相传了4辈人才保存下来的,一开始不愿意卖,我买上礼品,一趟一趟往他家跑,跑了5趟才入手。”秦锡珊说。为了入手一个乾隆年间制作的“开道锣”,秦锡珊不惜千里从甘肃省奔波山东省枣庄8次,方才如愿。



树高千尺不忘根

那些年,秦锡珊虽然一直外地打拼,但心中每时每刻都在思念着家乡。尽管离开家乡35年,秦锡珊却依旧说着一口流利的家乡话。近年来,他的思乡情怀越来越重。每当看着自己多年来收藏的各种物件,他总觉得它们和自己一样“居无定所”,特别为它们找一个最终的归宿。

“想来想去,家乡才是最好的归宿。”秦锡珊说。2017年,秦锡珊回到故乡,在郵城有关部门的帮助下,在自家的院子打造



留住悠悠乡愁

在诸多的收藏中,秦锡珊最钟爱的是一件件散发着祖辈智慧结晶的农村老物件,在他的眼中,这比任何古玩玉石都要弥足珍贵。多年来,因为痴迷收藏农村老物件,秦锡珊走遍了大江南北。在他的心里,这些老物件承载了太多的过往和悠悠的乡愁。

“我始终有一个想法,留住农村那段历史,让没见过这些东西的年轻人看看我们老祖宗的智慧,这不仅是一种民俗文化,更是一种历史传承。”秦锡珊说,他所收藏的老物件,涵盖了农村农耕、生活用具、文化及陶器、木器、金属制品等。这些老物件,见证了农村近百年来的生活变迁。

秦锡珊告诉记者,他收藏的物件因为受空间限制,还有很多没有地方摆放,下一步,他打算继续扩建舜王民俗文化博物馆,把更多的珍藏展现给世人。

文/图 记者 焦同帅 刘永霞