

李保光先生是菏泽学院教授、中国民主同盟成员,在我主持编纂的《中国牡丹文化大系》(15卷)中担任《历史卷》和《人物卷》的作者。老人家于2020年1月11日凌晨去世,享年87岁。想到他生前多次向我表示,希望有生之年能够看到这套书的出版,但终因这项工程工作量和资金缺口太大,至今仍然未能问世,心里总有几分亏欠情愫萦绕!

我闻知李保光教授,是在2010年参观菏泽百花园时,看到了刻在迎门石上他撰写的《菏泽牡丹赋并序》。真正认识他则是2015年5月,在牡丹区萧氏民居举行《中国牡丹文化大系》编纂启动会上。后来又去了他大学嘉园的府上,送去编纂大纲、商讨编纂事宜、汇报我的编纂思想并向他讨取牡丹方面的资料。再后来,在他完成2部书稿之后,就是许多次打电话给我,催促我的印刷出版。2019年8月22日,在先生第二次大病初愈后,我与菏泽市新闻出版业协会秘书长孙治国同志去枫叶正红养老社区看望了他,当我告诉他中国花卉协会刚刚公布国花评选牡丹胜出的消息时,他连声说:好!好!激动得满面泪水,场面十分感人。末了,他嘱我抓紧出书,以迎接牡丹为国花的正式命名。

李保光先生1933年2月出生于山东省巨野县。先生早年时运不齐,命运多舛。2

岁丧母,是伟大的共产党从苦难中解救了他,使他得上学接受教育,21岁成为北京师范大学中文系的学生,师从书法大家启功教授。1960年9月大学毕业后,先是留校任教,后回到家乡菏泽从事教育教学工作,1993年退休于菏泽师专。他从年轻时就立志报国,退休后更决心要“活到老,学到老,奉献到老”。

先生在从事教育工作的同时,致力于牡丹文化的研究,先后出版了《曹州牡丹史

牡丹文化的内涵作了进一步的阐释,论述了牡丹文化的渊源、构成和特点。同年,在全国评选国花活动中,先生写了多篇主张“一国一花唯牡丹”的论文。他的反映菏泽历史文化的《雷泽史话》,用的笔名是“鲁丹”,取山东牡丹之意。

从他的论著名称中,我们可以清楚地看到,“国”字在他的心目中,在他的笔下,有多重的分量!这是爱得深沉的含蓄表达!

从他丰厚的著述中,我们还可以看到:

相时牡丹已有药用和观赏,21世纪牡丹产业化。7月,在全国“国花”评选20周年之际,先生又写了“就国花问题致国家领导人的信”,再次为牡丹成为国花鼓与呼。先生的一生,基本上是研究牡丹的一生,为牡丹争取国花荣誉的一生。2018年5月,先生被中国花卉协会牡丹芍药分会授予“牡丹文化研究终身成就奖”,而获得此项荣誉的全国只有5人。

中国花卉协会牡丹芍药分会会长王莲英教授认为:“当今在牡丹文化研究方面,李保光先生当属第一人。因为他对牡丹文化的研究最系统、最全面,论著最多、影响也最广。”

菏泽学院原党委书记、菏泽作家协会主席张存金说:“李保光教授的牡丹情结几乎终其一生,他是一位意志坚定、执着追求的文人,也是一位学风严谨、勤奋敬业的学者,更是一位博学多识、精通牡丹的专家。”

菏泽市委原常委、菏泽军分区原政委宋新立评价李保光教授:“他孜孜以求半个多世纪,把自己宝贵的时间、经历,甚至情感与心血,都无私奉献给了牡丹和牡丹文化。”

如今,斯人已去。他给亲人留下的是无尽的思念,给社会留下的是一大笔精神财富,他身后又有那么多社会贤达为其声声点赞!放眼菏泽大地,众多专家教授,又有几人能与之比肩呢!

唯愿李教授一路走好!

一腔爱国志 半世牡丹情

——深切悼念牡丹文化研究专家李保光先生

□萧若然

话》《新编曹州牡丹谱》《国花大典》《牡丹人物志》4部专著,参编了《中国牡丹全书》《国花宝典》《国花魂》《国花集萃》《国花》5部集册,叶至善、喻衡、秦魁杰、李嘉珏……对先生的作为都有很高的评价。1990年,由他撰稿、罗京解说的介绍菏泽牡丹的风光艺术电视片《花乡曲》在中央电视台播放,后译成英文传到美国,片中在全国首次提出了“牡丹文化”这一概念。1994年他在《济宁师专学报》第4期上以“牡丹文化”为题对

“牡丹”在他的学术生涯中,竟占据了半个多世纪,直至生命的尽头!这是情到深处的自然反应!

2014年4月,在“中国(菏泽)牡丹文化与古代文学学术研讨会”上,他就“牡丹四题”为文,汇报了他几十年来潜心研究牡丹的学术观点:国花评选,中国一花唯牡丹;菏泽牡丹起源:神农尝百草时期;牡丹文化,1990年山东菏泽首创;中国牡丹发展“三次飞跃”:神农尝百草发现牡丹、夏朝帝



□魏建国

春末初夏,小区的石榴树开花了。远看那红色的花朵像一簇簇火焰,近看一朵朵石榴花像一个个小喇叭,淡黄色的花蕊在风中摆动,就像一群仙女在翩翩起舞,更像一团火焰在燃烧。望着那一排石榴树,不知不觉,一阵幸福与思念涌上心头,让我不禁回忆起童年快乐的时光。

我的童年生活在一个小县城里,那时候,家里有一个大院子,院子里有一棵很大的石榴树,石榴树正对着大门,像一堵绿色的天然迎门墙。石榴树盘虬卧龙般的枝干一直长到几乎与屋檐齐平。每到春天,它就开始尽情绽放自己的美,整个树冠独木成林,一树的花朵挤挤挨挨,像一群身着红裙的小姑娘。

待到花期一过,石榴树便收起了它的红裙,变出一个个小小的石榴宝宝,圆鼓鼓的脸蛋,像张着小嘴嗷嗷待哺的鸟雀。它们尽情吸收大地的阳光雨露,一点点积蓄自己的能量。石榴花落下来的时候,我喜欢在树下捡石榴花,石榴花有花心、花瓣,还有花座,花瓣是红色的,闻一闻黄色的花蕊,有一股浓浓的芳香,还有一丝甜甜的味道,让人陶醉。花座是六角,的,里面红色外面黄色,拿线穿起来,挂在脖子上就是一串大大的“珍珠”项链。

石榴树长的枝繁叶茂,一个粗粗的树身,三个大树杈,又有许多分枝杈。在盛夏的时候,满树的绿叶,稠密得看不到树枝。

等到秋风吹起来,八月桂花遍地开的时节,我家的石榴也已经初长成。它们的脸蛋变得红润了,个头长高了,那通红通红的石榴,像一个个红红的灯笼,向我招手。很快,中秋节到了。摘一个石榴,剥开薄薄的皮,看到里面排列整齐紫红发亮的石榴粒,剩下来就往嘴里塞。顿时,汁液四溅,撒在衣服上。我想,人世间最浪漫的事,莫过于坐在石榴树下,吃着石榴。满树的绿叶给了一个可以乘凉的地方,吃完石榴,还可以躺在石榴树下,望着满树石榴和墨绿的叶子,幸福感就涌上心头。即使因为石榴汁弄脏衣服被母亲数落的时候,还依然回味着石榴的味道。此时若是再来点小雨,石榴们还会兴奋地咧开大嘴笑个不停,红红的果实暴露了出来,这预示着石榴完全成熟了。这时候母亲便踩着凳子小心翼翼地把他们摘下来,派我送给周边的邻居们,跟他们分享秋天的收获。石榴是酸甜的,熟透了以后会甜味更大,让人们吃了还想吃。在那个水果并不丰富的年代,石榴们凭着它的相貌和滋味成为了我们童年小伙伴们的宠儿。

有一年,家里想把大门盖成一间房子,但石榴树碍事,想去掉石榴树,干活的人走向石榴树,眼看砍刀就要砍向石榴树,我在眼珠里打转的泪水瞬间控制不住了。见我伤心着急,母亲连忙说:“石榴树就不去掉了,留着以后摘石榴吃吧。”就这样,石榴树便保留了下来,原计划盖一间房子只盖了半间。我想,如果石榴树能感知感觉的话,它一定会感激母亲的。

现在,那棵石榴树依然孤独的生长着,它努力地尽着自己的职责。春天发芽,夏天开花,秋天结果,冬天睡眠。尽管它饱经沧桑,树皮开裂,树身凹凸不平,依然挺拔如初,就像当年一样,只吸收大自然的阳光风雨,把鲜花和果实无私奉献给人们。

石榴树,带给我的不止是酸酸甜甜的石榴,还有我酸酸甜甜的整个童年时代,它一直生长在我童年的记忆里。

最难忘



麦收记忆

□王义尚

布谷鸟不倦的歌唱
把无边田野染黄
燥热的风吹干土壤的水分
橙黄的麦穗摇曳飘香

早在半个世纪前
没有机械也不用镰刀
拼尽体力薅麦(连根拔)忙
翘脚甩土累煞人
你追我赶就像进赛场
汗水湿透衣服、双手磨出血泡
腰酸腿疼胳膊僵……

联产责任制
麦收有了新花样

手握镰刀弯腰成直角
犹如双臂摇船划大桨
镰刀在麦茎间穿梭逆行
一排排麦铺(捆)映斜阳
听、打麦场的碌碡声
晕染出乡间五月的画像

二十一世纪好时光
收割机来去自如、呼啸脱疆
一场大的技术革命铺开
镰刀、打麦场、碌碡、场场铁具已成为历史的过往

没有披星戴月的加点点
也不需挥汗如雨、只在地头稍等盼望
丰收的喜悦立马刻在脸上

长河浪花

“蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽。”这两句古诗出神入化地烘托出密林深山的恬静、安宁,历来为人们所称道。幽雅、静谧的环境是人们捧卷读书的良好场所。有人问作家:苏州美的特征是什么?作家回答说:“静!”静,是大自然赐予人类的美。久居繁华喧嚣的大都市的读书人,是多么渴望一片宁静。

我的业余生活主要是在阅读中漫步。它们令我在快节奏的生活当中,得以有空独自穿越书架与人群,静静地清理清理疲惫的灵魂,做一做精神扩胸运动的漫游者。

我的书房是小巧、简单而富有的,一扇朝东的窗户,户外一棵沙枣树下的民房之间,空间或散布着一些草皮。这样,一个书房便具有了“民间书斋”的意味。当然,它同所有的书房一样,除了有电脑和一套不入流的办公桌椅,以及一张单人床之外,尚有五架擎天书柜并列排在一面墙角,像是日夜中护着 3500多个不同著作者的卫士。而我,就是那一个唯一有机会在夜晚进入他们内心世界中去的人。

我至今都还记得五年前的那一段快乐时光!静谧夜晚里青草勃发的气息,晨光中夹于书页里的鸟啼,甚至邻家撒野或叫春的猫;还有树,秋风中纷纷落下的果实与枯叶,一种比顿号长、比逗号短的枣树叶之雨,在我的窗前演绎,那样的情形已永远地定格于一段读书时光的记忆之中。

有两条小路可以接通我的书房。一条向南的铁路与御河相连,多少个日子,我曾独自一人揣上一本爱默生的《自然沉思录》、梭罗的《瓦尔登湖》、卢梭的《漫步遐想录》,抑或王家新的《人与世界的相遇》,体悟前人和大师们与大自然的亲密关系。河畔挺拔的白杨在晚风中飒飒整理着衣裳与灵魂,河水的波光反射到树身上,那些波凌危若一排排神秘莫测的诗歌……时常可以碰到农夫或孩子,从他们的眼神中我读到了在书中无法遇见的另一种真实,那种与生俱来的与土地的血缘关系!这是任何语言

方式都无法表达的境界。

另一条向西的石板路,大约要经过的 500米长的陋巷方才与天街相通。徜徉在民风未泯的古老石板巷,竟然有孔子负简神游的飘然感觉,一些古老的市声从千年的书本中传来,再次在这条小巷中回荡;百年老店铺里飘出了豆汁儿与油条混合的清晨;一辆板车推着正午的阳光,让慵懒的空气四处弥散;下午至黄昏,尤其是傍晚,小巷渐渐露出了它的另一种生机,爱健身的古城人总是与广场舞无法割舍,几个晋剧票友就着麻将独自甩腔、抖嗓……出了天街,那自然是恍若隔世的另一种场景,除了车流,便是高楼,现实生活的反复无常总是围绕着这些物质感特别强烈的事物旋转。

现在,我的读书生活与漫步遐想都有了质的变化。就像一误入鸭群的灵鸟。城市,这个庞大的制造声音的机器,将一只鸟的鸣叫完全湮没。除去白天的生计奔波不谈,大约在傍晚7点,一个文职人员变幻为通灵者,通向神性、血性与诗性。同时,也是一个灵魂收集者。整个收集过程,我亦可以有两三条道路选择而通向市中区最南的二座书房——二家书店。由于有了这两家书店的存在,整个市区在我眼中成了更大的一个书斋。纵使有车流、巨厦,我仍然发现,穿越红尘抵达一本书的过程,是整晚中最令人心动的一件事。我已没有时间和理由停止读书与漫步。

在读书中漫步,在漫步中读书,一切行为的联系就是如此简单。



要说这丁庄的史老太太,命运也够不好的。

六十多岁了,年轻的时候死了丈夫,拉扯着两个儿子一个女儿过活。因为经济条件不好,两个儿子成人后先后到外地打工,当上了上门女婿,一个女儿也远嫁外地。虽说这孩子们成家立业了,但因为离得远,家庭条件也不好,史老太太只能住在她的腰子墙老屋里,一个人种着四五亩地生活。但没想到的是,她的两个儿子正值壮年,却忽然得了急病先后撒手人寰,这让史老太太受到了很大的刺激,开始疑神疑鬼起来。



信

仰

□张长国

后来,一个走村串乡算卦的给她算了算,说她的命中无子,只有敬神烧香才能化解。

于是,史老太太就在家供上了神,初一、十五固定给她敬的神烧香上供。这样下来,还花了不少的钱。

扶贫工作开展后,丁庄村成了县武部的扶贫村,人武部的干部职工来到了村里,并结对帮扶了十几个贫困户。史老太太的情况经村里反映后,她也成了帮扶对象。当人武部的张政委来到她家后,一进

门,就被烧香产生的烟雾呛了几个喷嚏。当看到史老太太的房子还是多年的老屋时,张政委对她说:“老嫂子,你这房子该修修了。”史老太却回答说:“不能动,这里是神住的地方,一动就要出事的。”看到史老太的坚决态度,张政委只好放弃了修缮房子的想法。

转眼间,到了雨季,连绵的雨水一连下了三四天。史老太正在家里烧香的时候,忽然听见外面冒雨进来了一个高大的身

木头上的艺术

□李春润

日前,我应邀随团前往牡丹区黄堽镇工业园木雕厂考察文化旅游产业。初到这里,首先映入眼帘的是,具有徽派建筑风格的大门上镶嵌的“匠工木雕”四个气势磅礴的大字。

进入厂区,厂里负责人热情地把我们领到了门头写有“菏泽木雕艺术博物馆”的展厅里先行参观。博物馆有 500余平方米,陈列着上千件木雕作品。我瞬间被这里琳琅满目、风格迥异、栩栩如生木雕作品所吸引,于是,便仔细欣赏起来。

博物馆门口,摆放的是一棵千年香樟古树,经过精心设计雕刻的《雄关漫道真如铁》作品。木雕约有4米多长、2米宽、3米多高,雕刻的内容是秦始皇修长城,抵御外敌入侵,护卫祖国河山的历史故事,彰显了我大中华万众一心、众志成城民族精神。

纵观整个博物馆里木雕作品,题材涉及十分广泛,小到昆虫瓜果,大到动物、植物、历史人物或民间传说、民间故事,还有花卉、飞禽、走兽、仕女等。摆件作品有鲁西南记忆、二十四孝、花开富贵、马到成功、硕果累

累;茶台系列有松鹤延年、双龙戏珠、龙鱼、夏日小牛戏水;手把件系列有鲤鱼、财运滚滚来、人生如意;桃木系列有如意、童年趣事、一鸣惊人、桃木剑、山里人家等等。

这些木雕作品,有镂空雕刻、浮雕、浅雕、立体圆雕、镂空贴花。不管什么雕法,无不闪烁着造型凝练、刀法娴熟流畅、线条清晰明快工艺特点。无论是朽木、软木、硬木还是高档红木,从业者皆能以木定图,顺势而作,雕饰成为图案纹样构思巧妙、唯美动人、精致高雅的艺术品。

欣赏完展厅里的作品,我们又来到雕刻车间,近距离感受木雕师傅们的高超技艺。车间里刀、斧、锯等一些原始雕刻工具与先进的现代化雕刻机械一应俱全。只见一名年轻小师傅,手持刻刀,在雕琢二龙戏珠作品。不一会儿,一片片鲜活地展现在



不易和精致。

走出雕刻车间,我们落座茶室。匠工木雕有限公司总经理李彦锋从刻有“伏羲桑梓,尧舜故里”的木雕茶盒里取出名茶,一边供我们品尝,一边讲起匠工木雕有限公司的前世今生。

李彦锋出生于木雕世家,从小对木雕有着独特的喜爱。在生意场上摸爬滚打了二十余年的他,仍丢不下对木雕艺术的情愫,于2017年创办了匠工木雕有限公司。把木雕作品定位于发掘弘扬古曹州牡丹文

化、水浒文化、儒家文化、佛家文化以及乡土文化,推出了根植乡土沃土,富有浓郁生活气息的木雕作品。产品结合网络、电商等新的营销模式销往全国各地。两年多来,已有 100余件木雕作品分获国家和省市大奖。同时,匠工木雕已申报“山东省非物质文化遗产传承项目”。

千淘万漉虽辛苦,吹尽狂沙始到金。这一古老的木雕艺术,通过他们的不懈努力,已在文化厚重的牡丹之都发扬光大,焕发出了新的生机。