

今年是“双春”年，春天本应来得早。可是因为新冠肺炎疫情的肆虐侵扰，让人们心目中似乎觉得春天来迟了。春去夏来，疫情防控一缓解，郝远近同志即将马学民等人编纂的《菏泽市开发区史话（初稿）》（以下简称《史话》）转发给我，恳切嘱我作序。远近是我多年的朋友，一向多才多艺，诗书画兼通，是个有情味的文化人。学民也是熟人，喜欢读书学习，常发理性之论。朋友出于信任托付我，盛情难却自不必说，我考虑的主要还有这样三点：第一，我曾在菏泽市委组织部、市政府、菏泽学院工作20多年，参与并支持了菏泽开发区的建立和发展，见证了开发区从起步到腾飞的艰难辉煌，对开发区历届主要负责人的基本情况都了如指掌，对开发区发展过程中的大事要事耳熟能详，因而对开发区怀有深厚的感情。第二，盛世立志，兴衰留史。菏泽开发区在改革开放的大潮中应运而生，风雨兼程，春华秋实，经过几届人的艰辛努力，终于创造了今天的繁荣兴旺，理应启动史志编修，记录并留存艰难行进中的雪泥鸿爪。第三，更为重要的是，马学民等4位编纂人员为搜集第一手资料，爬梳剔抉，筚路蓝缕，历尽千辛万苦，特别是在疫情隔离期间，仍孜孜不倦，笔耕不辍，这种执着的责任心和吃苦奉献精神，这种与病毒抢时间争速度的态度和意志，着实让我感动。恭敬不如从命，于是乎，我对作序欣然应允。

翻开书稿，浏览一过，深感全书立意高远，资料翔实，内容丰富，文字鲜活。菏泽开发区的历史渊源一目了然，文明脉络一览无余，文化家底尽收眼底，顿觉一种逶迤之感、磅礴之气、温馨之情扑面而来。应当说，这是一部系统透视开发区历史形貌的精湛之作，

是全面展现开发区文化内涵的开山之作。菏泽开发区虽然建制较晚，但一开就肩负了市委市政府的重托，承载了全市人民的期望，凝聚了开发区上下的信心。在市委市政府的正确领导下，历届开发区领导班子团结一致，积极作为，励精图治，开拓创新，带领全区干部群众，同心同德，锐意进取，以“踏雪留痕、抓铁留印”的毅力，咬定青山不放松，一张蓝图绘到底，一茬接着一茬干，硬是在贫瘠的土地上，铺设了四通八达的路网，树立了美丽漂亮的楼宇群，兴建了充满活力及潜力的工业项目

说，是商贸经营的繁华区，是工业项目的集中地。从文化渊源上说，更是与菏泽的传统文化和现代文明一脉相承，息息相连。华夏文明发源的远古遗迹，菏泽先民的生活遗存，牡丹文化的幽远芬芳，赵王河文化的源远流长，先贤文化的瑰丽奇葩，红色文化的悲壮豪迈，工业文化的异军突起，都在这块沃土上灿若星辰，耀人眼目。早在龙山文化时期，祖先们就在这里渔猎耕种，繁衍生息。作为尧舜之故里，伏羲之桑梓，唐尧舜禹的圣迹，华胥伏羲的行状，大禹治水的佳绩，都在这里若隐若现、代代相传。被

何思源曾任民国山东省教育厅长，北平市市长，一身清风正气，为和平解放北京做出过应有贡献。何兹全是中国历史学家，北京大学教授，著作等身，深得学界厚望。何鲁曾任全国人大常务委员会副委员长，民革主委，德艺双馨，卓尔不凡。何芳川亦是知名历史学家，曾任北京大学副校长，治学为政，多有建树。位于开发区土地上的凝香园，既供奉着何氏先人贤哲的英灵，也凝聚着何氏后世才俊的精魄。园中牡丹多为名贵珍稀品种，娇艳的花容和浓郁的芳香，传播着何氏家族的辉煌和荣

开发区建立以来的发展轨迹。所展现的村庄由来、名人轶事、人物传说，战火烽烟、民风民俗、诗文碑刻等，涉及古今社会、历史人文、风土人情等方方面面。《史话》的出版发行，对增强开发区人自身的文化自信，对发挥志书“存史、资政、团结、育人”的作用，必将产生积极深远的影响，对开发区乃至全市文化、旅游、经济的跨越式发展，亦将起到有力的推动作用。这种独具特色的“史话”体裁，也为以后编纂正规史志储备了资料，积累了经验，奠定了基础。此书编纂出版一直得到开发区党政负责同志及相关部门的关注支持，体现了对传统文化、地方文化、史志文化的高度重视，实属远见之策，明智之举。

史书记今百业兴，开笔见机万事发。新书面世，见仁见智，激发的都是正能量。菏泽开发区已经成为商家投资的希望之地，群众生活的宜居之所。希望更多的朋友能够通过这本书，进一步走进开发区，认识开发区，了解开发区，牵手开发区。我相信，一个有根基的开发区，一个有文化的开发区，一个有灵性的开发区，一个有温度的开发区，一个有故事的开发区，将会给你带来更多的机遇，更多的希望，更多的幸运，更多的福祉。

谨题序。

2020年5月28日

□ 张存金

和科技园区。硬是在万众瞩目之下，扩大了城市规模，改善了城市形象，拓展了城市空间。更重要的是，在为市级财政做出重大贡献的同时，极大地提高了开发区人民群众的生活水平和质量，让许多乡村农民，自然而然地分享了经济发展的红利，顺顺当当地融入了城市生活，舒舒服服地享受了现代文明的成果。

菏泽是千年古城，作为“牡丹之都”，早已名扬天下。开发区是菏泽这个城市的重要组成部分。从地理位置上说，处于菏泽城区的东大门，是市级领导机关办公所在地，是城市的主要出入口。从产业功能上

光。曾被毛泽东赞誉的铁血将军姜玉贞，英勇抗日，精忠报国，集中体现了菏泽人的忠勇和刚强。矗立在开发区显要位置的姜玉贞墓冢，连同他英勇顽强的精神，早已成为雕刻在人们心中的一座丰碑。

文化是城市的灵魂，是一个城市活力的源泉，是一个城市魅力的体现，菏泽开发区悠久的历史，丰厚的文化底蕴和内涵，正是其快速发展，极具潜力的关键。《史话》就是以开发区境内的古村遗址、名胜古迹、文化遗存为依据，以历史记载的、发生在当地的历史事件和人物故事为主要内容，以历史沿革为次第，用平实的叙事笔法，记述了



## 麦收的日子

□ 张允盛

### 最最难忘

麦收的日子蕴藏在丰收的季节里，对于很多人来说，可能心情充满收获的喜悦和欣慰，然而，对于我来说，记忆中麦收的日子除了喜悦和欣慰之外，更多的是劳累的不堪和心灵的煎熬……

麦收的过程无非是“割、拉、晒、垛、轧、扬、装”，但这其中的每个程序虽然轻重不一，但是，最让人头疼的是时不我待的“紧”和密集型劳动的“急”，往往是一般成年男人也吃不消，更何况当时我还只是一个未成年的孩子……

先说“割”吧，炎炎烈日下，茫茫的麦田，当时只能用最传统、最原始的镰刀收割，低头弯腰不计其数，戴着草帽仍挥汗如雨……

“拉”，在上世纪八九十年代的鲁西南农村，地排车无疑仍是最传统最实用的农活运输工具。往地排车上装割下的麦子虽然不算太累，但是，往车上抱麦的时候，胳膊、脸以及胸部稍不小心，都会扎上麦芒，那个滋味确实比割麦子还难受。好不容易装上车往外拉，几百斤的载重加上脚下松软的土地，你就是肩膀勒紧，车绊入肉三分，把身体向后倾成弧形，甚至把脸贴到地上，车轮才能缓缓向前滚动。到了地头，自然是只有出的气，没有进的气，两腿酸痛得一屁股坐到地上再也不想爬起来……

把麦子拉到轧好的场院里，为方便轧场时拖拉机辗到每个麦穗头，确保颗粒归仓，首先必须把拉来的成捆的麦子用叉子或手抖落开，然后根据自家场院面积大小再用叉子摊开，在阳光下进行曝晒，以便使麦穗晒干后便于碾轧脱粒。这时候，收音机里的天气预报成为主家农村千家万户命运的十二分敏感的“信息”。傍晚时分，一旦天边出现乌云翻滚、电闪雷鸣，一场不吃不喝、分秒必争的“垛场”大战开始了，一叉一叉，在极有限的时间内，把几亩摊晒的麦子从低到高有规则地堆垛在场边一个五六平方米的地方，然后再用塑料布或其他能遮风挡雨的家什盖起来，并用石块、绳子或扫帚固定好，赶在雨前让麦子“紧急避难”，可以想象，那种高强度的体力耗损和精神紧张简直无法形容。场院里、大路上，没有对话，没有语言，只有火急火燎般在所摊麦层和麦垛之间来回穿梭的人们，或拿着塑料布、床单之类的遮雨工具往自家场院飞奔的身影。此时，最朴素的乡亲们无疑面对老天带来的一场类似海啸或地震一般的劫难，他们不能不为一年的血汗付出义无反顾地冲锋陷阵。土地是生活的根，粮食是生存的命，在此时此刻体现得可谓淋漓尽致……

“轧”是麦收最重要的一个环节，因为当时的农村轧麦子主要方式就是租用拖拉机拉上铁磙子，在摊好的麦层上按顺逆时针转圈圈。轧场按小时算，每小时20元，但是在那个年代，即使拖拉机这样现在看来很粗陋的打场工具，一个村里也就一两台，所以，晒好麦子等轧时只能排队。在等轧的过程中，若遇天气不好，垛场摊场又是一项极其繁重的体力活。有一次，我因天气突变连夜垛完场后，瘫倒在床上根本爬不起来，冥冥之中，一辆崭新的连割带脱、不出地头就能装麦子的新型机器“轰轰”地开进了我的梦中……

谁也没想到的是，我的梦想居然真的变成了现实。如今的新农村，当年割麦的镰刀、拉麦的地排车、轧麦的铁磙子几乎绝迹成了“文物”，农忙麦收取而代之的是省时省力又省心的联合收割机。“机器一响，麦粒滚淌”，机械化、集约化的高效耕收水平腾出大批劳动力走出乡村进城务工，农业科技的进步和城乡一体化进程的日新月异，让农村广大父老乡亲摆脱了原始传统的体力劳动，体会到了生活的富美和日子的甘甜……

麦收的日子，是辛酸的记忆，也是无限的感慨，是不可忘却的历史，也是梦幻多姿的未来……



曹  
风  
书香致远  
毛毛 摄

## 夏夜流萤，灿烂哲思

□ 王珉

那年，我在南半球的新西兰旅游，亲眼见到怀托摩萤火虫洞后，就对这种生生不息、延续后代的小生灵心生敬畏。夜色渐浓，乘船进入溶洞，墨般的幽暗染遍了形状各异的钟乳石和石笋，无数点光，在夜色里闪闪发光，头顶似乎有梦幻的星河盈盈流动。

星河倒映水面，如“万珠映镜”，让人惊叹戏称为“世界第九大奇迹”的“世外桃源”。新西兰政府禁止参观的人们在地表30米以下的虫洞，使用摄影摄像等发光设备，保持其原始的生存环境，这份纯净、纯粹的美好，让这些平常而又弱小的生命，实现丝网交缠的荧光之美。

而在中国的朗朗月夜，萤火虫也像夜的天穹漏下的星光，在人们眼前一亮一闪。我在公园散步时，目光游移在深蓝的夜空和蝉鸣的枝

叶间，流萤用冰蓝之光穿透浓墨黑夜，不停飞舞，不停流动。

记忆里的夏夜，我喜欢和小伙伴看鬼片，却也怕“伸手不见五指”的黑夜。

母亲走到哪儿，我就跟到哪儿。

后来，她给我一个透明的玻璃瓶，让我捉萤火虫。

萤火虫似睡眼惺忪的美人，有时霍然飞动，恰似刮起一阵小旋风，旋转一圈，又重返原地。

草丛中隐匿着微微发亮的萤火虫，捉到一只就放瓶里。

捉满时光足以照亮前行的路。

只要有萤火虫“点灯”指引，我就不怕魑魅魍魉。

萤火虫腹部末端，闪烁着光亮，

忽明忽灭，颤颤飞动，释放着自我的光芒，如揽星月入怀。

那年临近大学毕业，我瞅着身边同学都谋得满意的工作，自己却

被心仪的单位拒之门外，心急如焚。

苦闷徘徊校园时，一盏“小灯”

在我身边绕来绕去，不一会儿，萤火虫

越来越多，成群的流萤，忽明忽暗，像是圣诞树上装饰的彩灯，又像

银河里“眨眼”的星星，此起彼伏地

包围着我，再现“火树银花不夜天”

的璀璨壮美。绿晶晶的萤光，闪耀

萤火虫像穿越夜空的神明，照亮那时迷惘的我。如此幼小的生命，尚能做到以点滴之光穿透黑暗，而我一个毕业生，却不及它在黑夜里寻找光明，实感有愧。凝望飞翔的光点，划过寂寥的天空，幽幽碧光，给我以希望。我回味起“囊萤映雪”的典故，晋车胤家贫，夏夜练囊盛萤，用来照读。古往今来，先贤闪耀，一代一代地走了，萤火虫却没有泯灭，虽然只有五天生命，但体内蓄积着亿万年前的光，摆动城市喧嚣和灯火，心无旁骛地在暗夜流光。

“昼长吟罢蝉鸣树，夜深烬落萤入帏”。在萤火虫的照亮下，我从低谷走出，考上当地电视台。回想当年，人的一生何尝不像萤火虫，时而发光，时而晦暗，需要永葆萤火虫发光向上的姿态，这是人生的格局。

## 爱的千纸鹤

□ 燕茈

静，可怕的静。连街道上的树都吓得一动不动。

她抬头看窗外的天，乌云正在慢慢散开，

阳光重新照亮大地。

太阳寂无声地照着这

个伤痕累累的世界。

但此时此刻，仿佛没有人

看见重现的蓝天，好像也

没有人的世界真的被

太阳照亮。

她本来是个白衣天使，昨天，就在昨天，她

还和同事们并肩作战，站在抗疫的一线，

戴着护目镜和口罩，将肉身裹进医用防护服里，

争分夺秒地从死神手中抢生命。

一干就是8个小时。

高强度的工作，使得大家吃着吃着就睡着了。

休息室里东倒西歪坐了一地的医生、护士。

她张得老大，就是发不出声来，醒来，泪水涟涟。

她戴好口罩，推开窗户，想透透风。

突然，一只蓝色的千纸鹤顺着红色的绳子

垂落在她的窗前，阳光像是给它镀了金色光环。

她欣喜地伸手取下千纸鹤，小心翼翼地打

开，上面写着：“你好呀，我是承懿，今年12岁了，快憋坏啦，可以做个朋友吗？”

她迅速地给小男孩回了信，并叠了个一模

一样的千纸鹤绑在红绳子上。很快就被拉了上去。

就这样，她和楼上的小男孩一来一回互相

留言。

“爷爷奶奶回乡下去了。爸爸妈妈都确诊

了。我是密切接触者，就只能是一人

在这里隔

离观察。”

“那谁照顾你呢？”

“有护士阿姨。她们每天都会过来三次，

给我带饭，带水。”

“姐姐是护士呀？那你跟她们一样都特别了不起。”

“姐姐，你感冒好些了吗？记得要多喝水哦，要吃药哦，一个人的时候要照顾好自己。”

“姐姐，等疫情过去我们一起看樱花好不好？”

窗外的千纸鹤给她的生命带来一抹温暖的亮色。每天醒来第一件事，就是推开窗期盼那只翩跹而至的千纸鹤。

但没几天，窗外的千纸鹤却再没有飞来。

小男孩是被父母接回去了吧？

五天过去了，她不再发烧，也没有咳嗽。

可能真的好了，终于可以归队战斗了。

第六天清晨，当她正准备离开隔离地时，被

酒店的前台叫住，说是楼上的客人给她留了个



纸鹤。她迫不及待地探询他的消息。其实，小男孩的爷爷奶奶在家发病去世了，父母也被感染，临终前将小男孩托孤给自己的朋友，希望能保住他的生命。小男孩确诊后住院了，离开前交代前台，一定要将千纸鹤带给楼下的姐姐。她艰难地拆开千纸鹤，写着：“姐姐再见，不哭，去爱，去帮助更多的人。”她说不哭，却有好多眼泪流出来。

小小说

云

云

云