

# 毫厘之间，尽显大千世界

—访市级非遗项目曹州刻瓷传承人马宪荣

一把刻刀、一个小锤、一件瓷器，经过叮叮当当的敲击，实现金石刀器与水墨瓷器的碰撞，凭雕刻深浅让人物发丝清晰可见，又有栩栩如生花鸟鱼虫、峰峦翠绿的山水风景，毫厘之间，尽显大千世界。这就是曹州刻瓷的魅力！

马宪荣是我市非遗项目曹州刻瓷的传承人，受家里影响，她从小就喜欢上了这门“叮叮当当”的工艺美术。她告诉记者，曹州刻瓷最早源于古代走街串巷吆喝锔碗锔盆的老手艺人。当时人们生活节俭精打细算，家里的锅碗瓢盆烂了或裂了纹，舍不得扔掉，就对其进行修补。为了保证修补质量，老一辈人在修补好的锅碗瓢盆上刻上印记。她祖上就是这行的老手艺人，传到她爷爷那辈时，对于不能修补的碗瓷盆，已经在瓷器上雕刻简单的图案来衬托搭配损坏的裂纹。

长大后，马宪荣考入山东工艺美术学院学习，其间跟随瓷名家郑惠民学艺了三个月，毕业后，她进入成武美术厂从事刻瓷技艺研发、技术人员培训等工作。在那里，她将绘画艺术经刻瓷名家指教与曹州刻瓷融为一体，继承、创新、发展。她的刻瓷作品曾在参加展览时被外国客商看中，名扬海外，还曾与他们签订十年出口合同。

“我市的刻瓷作品名声在外，菏泽古称曹州，外地人都叫它‘曹州刻瓷’，慢慢地就形成了现在的曹州刻瓷品牌。”马宪荣说，当初因为喜欢而坚守，老一辈的东西不能丢，传承也要博采众长而不断创新。为此她先后研发了写意、叶脉、肌理雕刻法及彩色刻瓷法，超薄胎瓷雕刻法等，不但突破了传统刻瓷单色单线的局面，丰富了传统刻瓷的种类与色彩，又增添了欣赏与使用相结合的刻瓷种类，应用在灯具、茶具、文房用品上，深受大众欢迎。

目前，她被菏泽学院聘为客座教授，定期去授课，还与山大、山师、山工艺、聊城等院校签订协作，每年寒暑假免费教授大批来菏学生学习技法。马宪荣说，她最大的一个心愿就是建一个曹州刻瓷艺术馆，可以用于创作、教学、交流，更好地将刻瓷这项民族传统文化传承下去，让更多人见证曹州刻瓷艺术的发展。

文/图 记者 时苏建



## 《定陶改革开放40年》面世

本报讯（通讯员 孙本灵 记者 刘卫国）近日，全面反映定陶区改革开放40年艰辛历程和伟大成就的大型文献图书《定陶改革开放40年》与读者见面。

该书由定陶区主要领导担任总策划，区文联、区作家协会编撰，区政研室、党史委主审，由中国商业出版社出版。

全书由历史瞬间、40年巡礼、文献选辑、行业史料、见证访谈、人物名录、群星璀璨等十部分组成，共59.7万字，从农业、

工业、基础产业、社会事业等各个方面记录了改革开放40年来定陶区各行各业取得的辉煌成就和发生的巨大变化。全书既有高屋建瓴的宏观把控，也有改革开放见证人的亲历讲述，大量珍贵的历史图片、历史文献和鲜为人知的改革见闻，使读者对这一波澜壮阔的伟大变革留下珍贵而深刻的记忆。全书史料丰富，图文并茂，是定陶改革开放40年的历史见证，具有重要的史料价值。



古装电影《武松之少年英雄》在郓城开机

▲6月10日，古装热血英雄电影《武松之少年英雄》在郓城水浒好汉城景区正式开机，1983年山东版《水浒》中武松扮演者祝延平及众多演员出席了当天的开机仪式。

据了解，《武松之少年英雄》这部电影讲述的是武松成名之前的故事，他帮农夫夺回田地痛打秦大虫，路见不平不畏强权严惩肖机密，萍水相逢勇救县令千金沈君宜，最终怒杀为害一方的土匪。电影通过一系列的故事，向观众展现了武松成名之前不为人知、却又最真实的一面，同时也传递了他路见不平一声吼的侠义精神以及坚守初心、为人向善的传统美德。

电影《武松之少年英雄》，在郓城水浒好汉城景区、宋江湖景区取景，为郓城、菏泽提供了很好的宣传机会，景区将对影片的拍摄给予大力支持。牡丹晚报全媒体记者 姜培军 摄

## 单县建设红色湖西教育基地

本报讯（通讯员 刘厚琨）近日，笔者从有关部门获悉，单县新时代文明实践中心红色湖西教育基地即将对外开放。

湖西位于微山湖以西，鲁苏豫皖交界处。这里是中国共产党最早建立的根据地之一，在抗日战争和解放战争中，发挥了巨大的作用。单县是湖西的中心区，也是湖西地委、直属所在地。

红色湖西教育基地由单县县委、县政府建设，是单县新时代文明实践和弘扬红色文化、加强思想教育的重点工程，主题为“民心托起根据地”，展厅分为7大板块60多个单元，分别是“日军铁蹄

踏湖西”“唤起民众千百万”“震惊全党‘肃托’案”“前仆后继筑人山”“生死相依根据地”“初心永恒赶考路”“永远的红色湖西”等，成为原湖西老区22个县市区唯一的专题展示湖西根据地斗争史的场馆。



## “只要还能写，我的创作就不会终止”

——记鄄城县民间文艺工作者张修建

“人想干成一番事业，要不畏艰难困苦，不怕打击、谩骂。遇到困难和挫折就退缩的人，终将一事无成。”多年来，鄄城县文化工作者张修建始终把这些话刻在心间激励自己。

今年70岁的张修建，是山东民间文艺协会会员、菏泽民间文艺协会理事，菏泽党史协会会员，《中国民间文学三套集成·鄄城故事卷》编辑。他天资聪慧、自幼学艺，不仅文采非凡，而且精通乐理和各种乐器，葫芦丝、巴乌、唢呐、笙等民间器乐都能信手拈来。

几十年来，张修建坚持创作，先后创作出中短篇小说、民间故事八十多万字。近日，由张修建主笔的《张修建创作



选集》即将出版，选集荟萃了曲艺、戏剧、小说等载体，是张修建多年来呕心沥血的成果，展现了他大半生辛苦创作的历程。

张修建的一生几乎都用在了创作上，退休后，虽然身体不好，但创作热情却丝毫未减。

为积累素材，他曾骑自行车跑遍鄄城村野阡陌寻找民间老艺人，录音、记笔记，耐心聆听，回家后认真分类、改编、反复修改。

为了收集将要失传的地方剧种“北词二夹弦”，他肩背沉重的录音设备，四次登门拜访一位八旬老艺人，最终感动老艺人，给他提供了珍贵的资料。

鲁西南是唢呐之乡，有的村家家都会吹唢呐，为此涌现了很多唢呐艺人。但是，近年来，唢呐渐渐退出了大众的视野，眼看着如此宝贵的民间艺术就要失传，张修建决定用文字永久地记录下唢呐的“天籁之音”。

为了便于挖掘素材，张修建拜民间老人路景田为师，坎坎坷坷奔波了三十多年。在学艺的过程中受了很多罪。冬天，在零下十几度的严寒中开着摩托车去“赶事”，张修建的双腿落下了关节炎，至今严

重的时候都无法下地。

历经三十年风雨，张修建一气呵成二十万字长篇小说《唢呐世家》，堪称作品中的经典之作，这一作品的诞生，正是张修建对曾经嘲笑过他的人最有力的辩解。

在创作中，张修建始终赞同“弹簧精神”。有一次，张修建在“菏泽才艺大比拼”的擂台赛中得了擂主，有人却当众“羞辱”了他一番。

“那个人说，如果他是评委，会给我打零分。”张修建说，当时甚至还有人帮腔，说他的水平连幼儿园的孩子都不如。对于别人的拆台、冷嘲热讽，张修建并没有恼羞成怒，反过来对它们充满了谢意。

“有压力，才会有动力，没有旁人的打压和风凉话，我可能就创作不出这些作品了。”张修建说。

多年来，张修建妙笔生辉，创作生涯结满硕果，但是，他从不自满。如今，他已年过七旬，仍醉心于文艺创作和文化传播。张修建说：“只要我还能写，我的创作之路就不会终止。”记者 焦同帅 通讯员 刘永霞

## 郓城樊氏先贤册页



樊敬，明刑部左侍郎，嘉议大夫，官至正三品，在朝历事明洪武、建文、永乐、洪熙、宣德五代皇帝四十余年。虽多任使，始终清廉为官，一生征安南、攻沙漠、扶定远、镇济宁，建功勋，为大明开国创业前期一代名臣。宣德八年（1433年）樊敬告归，在郓城南关外修双峰雪霁草堂，吟咏乐唱，欢度晚年。卒后御赐祭葬于樊林。

樊继祖，郓城人。明工部尚书兼都察院右副都御史，封太子少保。卒于嘉靖三十七年（1558年）九月初五，享年78岁。著有《双岩奏疏》《十友传》《山海纪程》《金丹集》等，流传于世。樊继祖一生经历丰富，成就很高，深得皇帝信任，《明史》有传。

郓城县档案馆馆藏有《郓城樊氏先贤册页》系列资料，简称《樊氏册页》，包括《草景图》《平叛图》和《樊敬资料长卷》三部分。内容为收录、编排和制作的文书、书画、诗词，这些内容反映了明代刑部侍郎樊敬和其曾孙兵部尚书樊继祖的事迹，体现了后人对二位先贤的缅怀及敬仰之情，以及樊氏家族因二位先贤而生发的自豪之感。

菏泽市档案馆 郓城县档案馆 提供



夏云多奇峰



以人为本 为民解困

王洪刻



以人为本 为民解困

王洪刻



以人为本 为民解困

王洪刻

## 逛朱家大院 赏单县民俗

在单县老城区，朱家楼院是不可错过的文化景点，它不仅是古代民居的建造经典，更是因为陈设了鲁西南传统民俗文化记忆而闻名遐迩。

单县人习惯称朱家楼院为朱家大院。《古单朱氏族谱》记载，朱家大院的原主人朱氏为黄帝后裔，系出高阳。洪武年间，朱氏先祖迁居单县城北防城寺（现为成武县白浮图镇朱集村），又迁居江苏睢宁，后俱归防城寺。

朱家大院始建于明朝嘉靖五年（公元1526年），由世微仕郎朱昂建设，从第十世朱氏族人朱沛开始扩建，经过近十代人的改建、扩建，鼎盛时期单县城郭连片坐落20多处朱家院落，计200多间房子，总占地100多亩，是老城面积的五分之一，楼房都有走廊，各小院相通，气势恢宏，叹为观止。

目前，朱家大院仅存两处院落，10年前被改建为单县民俗博物馆，以朱家发展史为背景，充分展示鲁西南一代鲜明的民俗文化。

正堂布置了会客家具器物，展示会客礼节；东侧卧室设置“十柱连廊顶子床”；楼房内是楼院的“亮点”，朱家未出阁的小姐们皆在此做女红、刺绣及读书绘画等。

单县美食文化丰富多彩。单县羊肉



汤被誉为“天下第一汤”，在朱家大院里，羊肉汤与火烧、馓子、糖糕等名吃的制作场景

和实物模具一同展现。在东厢房：作为落子、鼓乐、渔鼓、大鼓等单县非遗项目在朱家大院的东西两院之间的厢房里实时演绎。

婚俗展厅展示的是新人拜堂的场景。新娘坐花轿过火盆，轿前新郎朝花轿射三支红箭，堂上新人要一拜天地、二拜父母、三是对拜，随后进入洞房。此时，婚房



婚房用具等。

单县民俗博物馆孙波介绍说，朱家大院本身就是一座建筑美学教科书，改设为民俗博物馆，其文化内涵和价值更加显现，成为单县民俗文化保护和展示的最大最好的平台。

朱家大院免费开放以来，年接待参观者近10万人次，是单县全域旅游发展的一道亮丽风景线。

文/图 通讯员 刘厚琨