

# “落子”：“老调新曲”唱响新时代



“一湖一汤一落子”，是单县的地域文化名片，“湖”指国家AAAA级浮龙湖景区，“汤”被誉为“天下第一汤”的羊肉汤，而“落子”是曲艺种类，列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

落子曾流传于山东及江苏、安徽、河南的结合部，在单县根植深壤，备受欢迎，“落子”源于隋唐初僧募化时演唱的散花乐，至宋代演化为乞丐说唱的莲花落，明代产生了叙事莲花落，入清后达到鼎盛。单县文化馆负责人陈文娟说。

落子的曲调质朴无华、风格粗犷豪放，带有浓郁的乡土气息和地方色彩，分为“南口”、“北口”和“东口”。南口”流传于鲁西南地区，以单县及周边地区为代表，受花鼓的影响较大，形神乐色大有异曲同工之妙。

5年前，单县文化部门经过推荐、选拔，最终确定了刘霞、王青两名女青年为

落子的演唱，以铜锣和竹板为伴奏，因不用管弦，唱腔较为随意，属于吟唱型板腔体，有慢板、中板、快板、急板、垛子等板式。唱词大致押韵，基本为七字或十字句，上下两句反复。其曲目较丰富，现存《刘秀下两广》《周仓偷孩子》等百余种传统长篇作品，及《黄桂英大闹双雄镇》《孙二娘外传》等50余种传统短篇作品。

张元秀是继承落子艺术的民间曲艺家，在单县可谓家喻户晓。张元秀辞世前，悉心培养了豫剧演员齐林华，这一古老的剧种得以薪火相传。不负恩师所望，齐林华“单枪匹马”十几个年头，把这一传统曲目演绎得炉火纯青、出神入化。

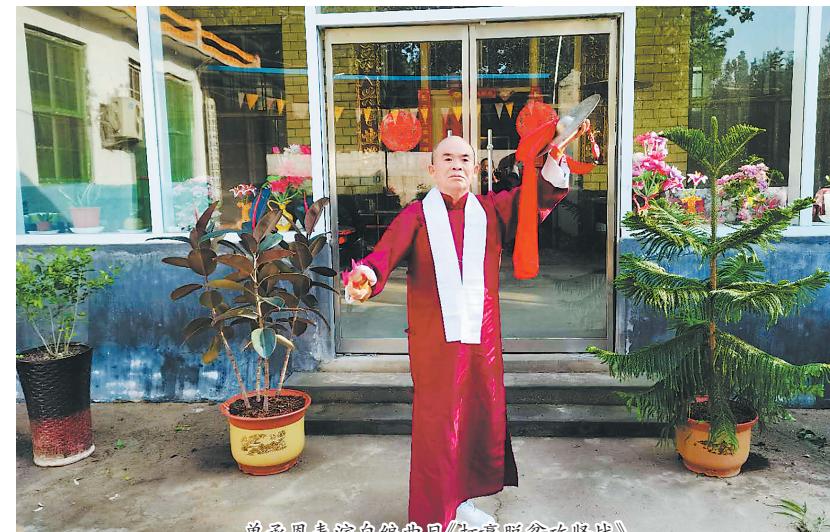
5年前，单县文化部门经过推荐、选拔，最终确定了刘霞、王青两名女青年为

新一代落子传承人，由齐林华收为门徒，传授落子艺术。目前，师徒三人常年活跃在城乡大小舞台，唱响新时代，讴歌新生，颇受群众的赞许。

家住单县张集镇、时楼镇的刘修东、单承恩，也是群众喜闻乐见的落子艺术传承人。与他们的老师杜元龄、翟永朝不同的是，两位年逾半百、花甲的落子表演“艺术家”，除了走遍村落落的百姓舞台，还时常跟随单县百姓宣讲团，以“老调”唱“新曲”，宣传党和政府的惠民政策，颂扬新人新事新气象、传播时代文明新风尚，深受农村群众的欢迎。

“只要走得动、张开口，我就要把落子唱下去！”单承恩的话代表了单县落子艺术传承人共同的心声。

文/图 通讯员 刘厚珉



## 巨野5名画家加入中国美协

本报讯(通讯员 程军伟 记者 苏成华)近日，从中国美术家协会官网获悉，巨野画家姚树昭、吕国亮、侯春美、张雪云、韩怀宽通过终审公示，成为中国美术家协会会员。

近年来，巨野县将弘扬和传承优秀书画文化和菏泽牡丹品牌推广、乡村产业发展、脱贫攻坚、文旅研学等有机结合起来，坚持精品创作与产业发展并重，大力实施书画人才队伍建设，书画精品创作工程，巨野工笔牡丹画深入人心，全县书画产业持续向上向好发展。

据悉，今年5月巨野画家段香荣、洪海燕、高奇军、高岩成功晋级山东省美协会员。另外，巨野县书画院还有17位画家具备晋级中国工笔画学会和山东省工笔画学会会员资格，正在申报中。截至目前，该县已有中国美术家协会会员18人，山东省美术家协会会员63人；中国书法家协会会员13人，山东省书法家协会会员32人。其中，巨野县书画院特聘画家中出现2对中国美术家协会会员仇国，就全国来说也较为罕见，他们分别是中国美术家协会会员李联起、张雪云夫妇和中国美术家协会会员沈继太、侯春美夫妇。

## 成武县衙



成武县衙位于今成武县古城街西段路北，人们习称“老衙门”。清道光十年(公元1830年)版《城武县志》(史上成武曾名城武)记载了该衙当时的格局：大门五楹，门外为屏壁，门左右看役房各一座，中为甬道，左右列常平仓十座，每座取一字，依次连起来就是一副对联：“唐虞盛世，膏泽多丰年。”进为仪门，五楹，东西有角门。仪门内，东为吏、户、礼、仓、盐等书吏房，西为兵、刑、工等书吏房；中为甬道，左右列快皂壮班役房，中列戒石坊。

成武县衙是上世纪七八十年代以前成武县的政治、经济和文化中心。民国以来，此地曾先后为成武县公署、成武县抗日民主政府、成武县民主政府和中共成武县委、县政府等所在地。新中国成立后，这里成了成武县党政机关驻地。自上世纪七八十年代党政机关陆续外迁后，这里逐渐变成了居民区。进入大门北行，会看到一座高大的水泥照壁，照壁两侧分别写着：“伟大的领袖毛主席万岁”“伟大的中国共产党万岁”。

该址明清县衙格局犹存，为国内罕见。如今县衙大堂的东大墙还在，议事厅和县官及其家眷居住的九间楼保存基本完整，计正房九间，配房六间。明代县官郑汉撰写的《崇儒之记》碑、清代《署邑侯郭老爷清廉仁慈万民感碑》等散落其间，民国县长张秉璋立的《冯玉祥训词碑》等碑被移入县博物馆保存。现为市级文物保护单位。

菏泽市档案馆 成武县档案馆 提供



## 王老虎村的传说

郓城县唐庙镇王老虎村位于县城西南17公里处，老赵王河北岸，曾经四面环水。这里传颂着人们勤劳勇敢，可歌可泣的故事。

传说很久以前，王老虎村就有几户人家，都姓王，是老户，人称王老虎村。因水灾、战乱、瘟疫，当时遍地荆棘，沟沟壑壑，野兽出没，缺衣少食，导致王老虎村人烟稀少，后来没有姓王的了。

王氏始祖王千里自青州益都县金陵镇迁来王老虎村，在此定居。

王千里来王老虎村的当夜，村外窜来一只猛虎，人们吓得关门闭户。王千里是个武德双全的人，面对老虎，毫无畏惧，他一人竟把老虎给活捉了，并且做了个特大木笼，把老虎关在了笼子里。消息传出，十里八乡的人们都来看老虎，王老虎村天天人山人海，热闹非凡。天长日久，去“王老虎”看了老虎，就说成了去望老虎，于是“王老虎”成了“王老虎”。后来，王千里立下战功，威名赫赫，被皇上封了“武德将军”。有诗赞：千里武德称将军，只身捉虎人敬钦。不是英雄扑於免(於免：老虎的别称)，公难安抚庶民心。王千里后来放了老虎，老虎在王老虎村长期居住，人虎相安，互不伤害。

王老虎村南面有个杨坛村，村里每年都有青少年暴亡。占卜问卦，说：杨坛村的小羊叫老虎给吃了。还说：杨坛村人不少，老虎喂不饱。欲得羊儿安，快敬老虎仙。于是，杨坛村就在村北修起了虎仙庙，庙内塑有老虎神像。说也灵验，从此以后，杨坛村的青少年再也没有暴亡过。

王老虎村北面有一解庄。一天，老虎去村北，刚到解庄，就被陷进泥沼，垂死挣扎，难以自拔。这时挎子营村的王姓百姓，齐力拼死相救。老虎毛发未损，永不向北。因此，王老虎村不设北门。挎子营村因救虎有功，面子大，因此“挎”写成“畜”，挎子营村就改成畜子营村了。

传说，1700年该村王永宁身骑一黑毛驴，走南闯北，四处筹款建码头，造大船，办起了运河漕运，日进斗金，王老虎村自此发迹。

清雍正年间，该村达到鼎盛时期，全村1200余人，村内耕地6000余亩，村外耕地不计其数。村内大地主买到了济南郊区，济南以西有很多王老虎村的佃户，村内大部分人从事运河漕运，该村船最多时达到了150余艘，以王永宁为首的船队浩浩荡荡，日夜不停往返于济宁、徐州、聊城、德州河段之间。该村建有楼房99座，座座高大耸立。村内有龙王庙、大王庙、土地庙、关帝庙、财神庙，个个雄伟壮观。村内商铺林立，全国商贾云集，人声鼎沸，村内有5家钱庄，10余家乡票。饭庄、药铺、旅馆、车行、造船作坊100多家。

历史上，王老虎村多次遭匪患，因村四周修筑高墙炮楼，寨高沟深，兵强马壮，武器精良，固若金汤，土匪始终攻不破围墙，有匪谣为证：“打开济南府，也打不开王老虎，前边有洋枪，后边有洋炮，中间还有个吃人的大老虎”。

传说郓城知县到王老虎村做客，王应抢相陪。王应抢虽说是进士出身，做过衡水知县，御封文林郎，可是他探亲在家，一向俭朴，不修仪容，加之年事已高，其貌不雅。县官见到生气道：“糟老头儿作陪，难道王老虎村就没个好人？”王应抢连忙躬身回答：“王老虎村今天客人多，好人都去陪客人了，唯我在此陪知县大人。”知县一听，顿时面红耳赤，急忙请罪。

时光荏苒，斗转星移，王老虎村早已经没有了码头，但王老虎的村名延续至今。魏建国



儿歌曰：我削拉拉姐，你拴布衬条，我抽团团转，你抽捞不着，滑我俩跟头，跳你三个跤，磕破我鼻子，碰破你额角，爹娘看见了，打俺一马勺。

北方的冬季，寒风呼啸，草木枯黄，鸟虫匿迹，自然进入冬眠状态。孩子们愣是闲不住，他们三五成群凑在一起，玩一种叫拉拉姐的游戏。

拉拉姐也叫陀螺，它的制作非常简单，取一块硬木，砍削成上圆下尖的馒头状，然后取几根布条，拴在一棍细木棍上。玩耍时，先将布条在拉拉姐上缠几圈，往地面上猛力一甩，拉拉姐便旋转起来，接着趁势用布条尽力抽打，拉拉姐便持续转个不停，引得孩子们欢呼雀跃。

拉拉姐必须选择平滑的地面上，冰上最好。门前的街道上，坑坑洼洼存有许多积水，到冬天都冻成冰面，这便是孩子们

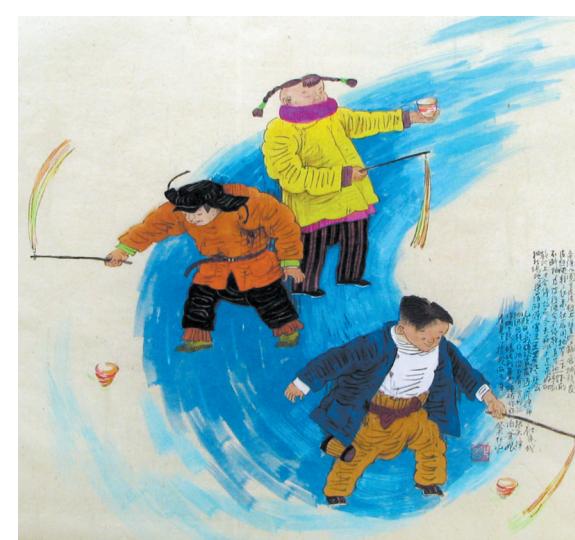
玩拉拉姐的最佳场所。毕竟道路上的冰面有限，大一些的孩子便一起到池塘中的冰面上去展示才艺，池塘冰层厚，冰面平整，是孩子们展示才艺的好舞台。

用木头削制的拉拉姐一般转速较慢，后来有人进行了改进，用地排车上废弃的轴承，里面塞满沥青，中间按上一颗钢珠，转动起来，不但稳定，时间也持久得多，深受孩子们的喜爱。有的孩子还在自己的陀螺上画上图形，贴上彩纸，转动起来就是一道美丽的光晕弧线，图案还会随旋转速度的不同，变换不同的画面。

简简单的木头，锈迹斑斑的旧轴承，平时被弃置一隅，丑陋不堪，不怎么引人注意。一旦旋转起来，就能站立了，就能吸引人们的眼球，就成了一道动人的风景线，其中蕴含的道理，引人深思。

文/丁明烽 图/王世会

## 拉拉姐



## 菏泽西关清真寺

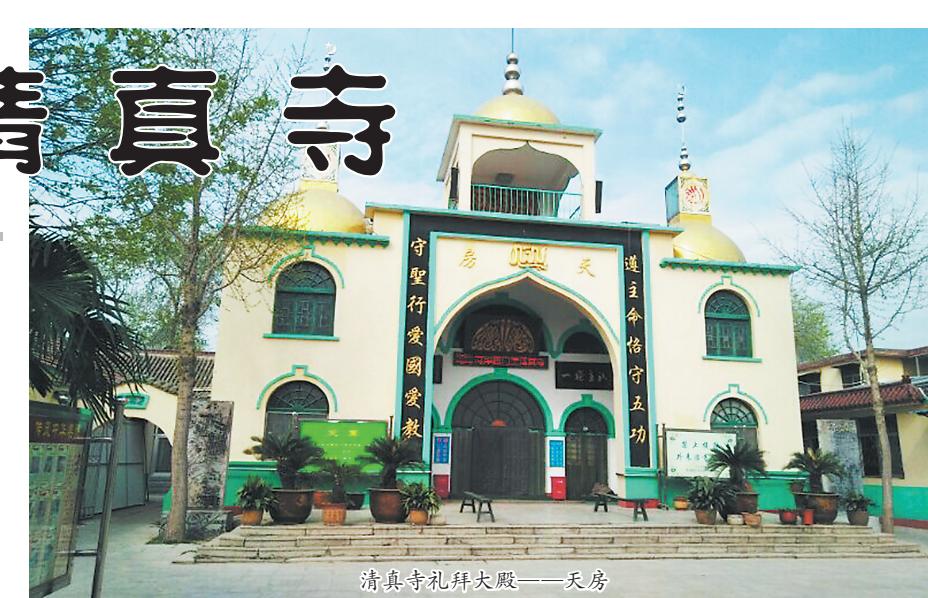
邓文献

西关清真寺位于菏泽古城清真街中段，道碑街西端的丁字街口。寺院坐落在西城墙根处，大门朝东，面对道碑街。西关清真寺，是老城区中唯一一所伊斯兰教徒活动的场所。据《菏泽市志》记载，原清真寺，始建于明末清初，距今已三百余年历史，期间历经战火及自然灾害的摧残，几经损毁，几经修葺，建国初期渐成规模。记得我在上中学时，多次路过寺院前，大殿原是一座明清式建筑，砖石结构，拱形门口，两旁尖塔式造型，高高耸立，雄浑而壮观，曾给我留下诸多的神秘之感。可惜在“文革”期间，民族宗教政策遭到破坏，穆斯林宗教活动完全禁止，西关清真寺也被拆除，夷为平地。

党的十一届三中全会以后，民族政策得到恢复，宗教信仰得到尊重，西关清真寺又得以重建。1980年，广大穆斯林捐助“乜帖”，在原址上重建简易讲堂三间，内宅二间，水房四间，灶房二间。1983年，群众又自愿捐款，重建三间简易礼拜殿。1989年，寺中组建清真寺管委会，在其组织领导下，阿訇、乡老及广大穆斯林，满怀虔诚，同心同德，又历尽艰辛，大兴土木，建起新的礼拜大殿六间，北讲堂四间。

1999年，由爱心人士李克世先生，捐资建起南讲堂三间，殡仪馆四间。然而又历经多年风霜，大殿顶板腐朽，屋面塌陷，隐患日增。2011年，在市宗教局、市伊协的倡导下，多方筹资，对先期男女水房、殡仪厅进行了扩建改造。2015年，又对大殿进行了屋面翻修和殿内装饰，并对院落进行了全面整修，整个寺院面貌焕然一新，一座具有典型的阿拉伯建设风格的清真寺，再现于菏泽古城的西方。

近日，我特意前往清真寺再去探访。远远望去，大门面朝东方，四柱三拱门式构型，特别是顶上的星月标志，显得格外醒目。中间大门之上，镶有毛体“清真寺”三个大字匾额；两旁门之上，绘有阿拉伯图文，凸显民族特色。



清真寺礼拜大殿——天房

走进寺院的阿訇，名叫闫宏心，他头戴礼拜帽，面带微笑，十分热情地接待我。说明来意，在其引领下走进大殿。天棚上，伊斯兰风格的彩绘，色调有机和谐。地板上，图案花纹的地毯，可容纳数百人的礼拜。西墙上，“凹壁”为多圆心的复叶形券壁龛，叫做“米哈拉布”(即礼拜者面向的地方)，上刻古兰经文，简洁精致。右侧为“呼图白楼”，又称“敏白尔”(即宣讲台)，是领拜者诵经的地方。这回闫宏心告诉我，穆斯林每天在此要作五次礼拜。在做礼拜时，有着严格的程序和操守，譬如要“准时、正向、洁净、盛装、规范”，还有六仪“抬手、端正、诵经、鞠躬、叩头、跪坐”，步步不得有差错。所以做礼拜时，外人不得进入大殿。听到这里，我顿时感到这殿堂的庄严和神圣。

闫阿訇又介绍说，清真寺是广大穆斯林日常宗教活动聚集的场所，也是展示伊斯兰文化



## 回到历史深处