



宋家大院素描

宋家大院在菏泽古城宋隅首的南端，位于现解放大街与曹州路的交叉口东南向，宋隅首也因宋家大院而得名。

据在此居住过的高秉涵老人讲，宋家大院是他外祖父宋绍唐的故居，为光绪元年建筑，典型的明清时代风格，为当时城中一处豪宅。高高台阶之上，门楼飞檐翘角，龙马镇脊，两扇大门铁环桐漆，一对卧狮翘首相望，显得宏伟而壮观。前后两进四合院落，正面房屋皆为堂楼，青砖灰瓦，雕梁格窗，四面环廊，错落有致。又据高老回忆，他小时候曾见前院堂楼之上，东边放着两台大型木轿，轿棍雕制精美；东南悬挂着两套黄马褂和一顶知府官帽，上面印满了

清朝兵部尚书刘峨

单县城南十公里，黄岗集镇西邻，千余人的刘老家村因其清代出了一个官称兵部尚书的刘峨而远近闻名。

刘峨，公元1723年出生，自幼刚直聪颖，胸怀治国安邦之志。据记载，在陕西任布政使的同宗菏泽人刘藻悉其才学，便招至官邸参赞军机。公元1758年，刘峨做了曲阳县知县，三年后又从宛平知县晋任永平知府，年余奉调为通永道台，接任涌北按察使，连升安徽布政使，不久调往山西，后任广西巡抚，特授直隶总督。公元1790年，乾隆皇帝赐其紫金城骑马，任命兵部左侍郎，后晋为兵部尚书，充任庚戌科武会试大总裁。

刘峨为官，兴利除弊，事必亲躬，勤政廉明的故事被广为传颂，陕、晋地区秦腔戏剧舞台至今仍在热唱刘峨为民做事的大戏。刘峨代理曲阳知县时，为百姓废除了旧时设置的里甲、润税和米折银等税赋，剿灭盗贼，戒饬游惰，昭雪冤屈，民间随之太平。一天，刘峨获悉蝗虫肆虐，稼穡将遭灭顶之灾，遂亲自督率数万官兵奋力扑灭，百姓欢声雷动，当年粮丰民裕，乡野平安；在宛平任职时，区内有一尚氏黑店，残害住客，劫取钱财。刘峨乔装打扮，摸清事实，亲自查处，予以严惩，百姓盛赞。

洙河经菏泽、乐亭交界，水域不清，两县耕地纠纷诉讼案颇多。深入体察之后，刘峨毅然规定，田界以康熙年间旧河桩为准，停滞新河岸之争，诉讼终结，区域平静；北运河漕运秩序历代混乱不堪，民众累受盘剥，叫苦不迭。刘峨奏请朝廷，更改了旧章程，减轻税赋，百姓安居乐业。

公元1792年，刘峨随乾隆皇帝巡游热河，受赏戴花翎、黄马褂。其七十寿辰，获皇帝特赏御书“枢庭介景”匾额。

公元1795年，刘峨以疾为由解任归乡刘老家，乾隆皇帝賜加“太子少保”之衔。颐养天年期间，刘峨不以达官高禄自居，谆谆教诲当地官员勤政清廉、为民造福；捐资兴修农田水利，济困扶贫，深得乡亲拥戴。

是年，刘峨病故刘老家。乾隆皇帝亲作祭文，派遣御史致祭，赐谥“恪简”，并入直隶名宦祠，盛名传世。

刘氏族人相传，刘峨出殡这天，一并出了12口同样的棺椁，送殡方向各异，孝子贤孙摩肩接踵，白布裹首、幡影蔽日，方圆百里百姓沿街送行，啼哭声、唢呐声充斥大街小巷，真假棺椁均葬于方圆数十公里外，真相何处，无记载，无口传，一代代后人寻疑无数，摇首叹惋。文/图 通讯员 刘厚琨

宋家大院的革命志士

邓文献

一层灰尘；西边堆满了书画和中日文书籍，这些都是外祖父生前的遗物。新中国成立后，宋家大院为街道居民委员会所用，后来在老城改造中被拆除。现在再看此处，已是居民楼房，原貌早无迹象。

宋绍唐（1877年—1921年），字尧臣，清末贡生，同盟会会员，革命志士。宋绍唐自幼聪颖，颇有才分，6岁读私塾，刻苦勤奋。15岁后，经过县试、府试、院试，逐渐由秀才到廪生、贡生、举人，后取得拔贡生之功名。又受曹州“任侠刚强，近于尚武”的民情感染，读书之余随父亲舞枪弄棒，养成一种正直豪迈的品质品格。甲午战争后，山东遂变为德国的势力范围，使得民不聊生。社会现实，激发了青年宋绍唐对时政的不满，下决心刻苦读书，以救国救民。清光绪二十八年（1902年），考入山东师范学堂。翌年，被校方选拔到日本留学，入日本宏文书院师范科。1905年，在东京加入了同盟会，成为菏泽第一个同盟会会员，从此也成为三民主义的忠实信仰者，积极投入到反清革命的洪流之中。

1906年，宋绍唐以优异成绩毕业回国，膺选山东“视学”一职，奉命到曹州视察教

育状况。在此期间，与好友王鸿一等，在城中原江西会馆旧址（今市粮食局招待所），创办了曹州公立普通中学堂（菏泽一中前身）。辛亥革命前，这里成为同盟会员的活动基地，有革命学堂之称。后又创办了曹州第一、第二公立小学堂，招集青年教师，传播革命书刊，发展同盟会会员。并号召男女平等，剪辫放足，又创办了南华女塾（后来为女子师范学校）。1907年，以宋绍唐与王鸿一为首，“曹州同盟会”组织正式成立，公开宣传“驱除鞑虏、恢复中华、建立民国、平均地权”的革命纲领。1909年，在曹州普通中学堂又秘密成立了“尚志社”，组织领导反清活动，积极谋划曹州独立。1911年，为声援武昌起义，在曹州龙厅组织了2000人的集会，史称“龙厅会议”，准备曹州起义。由于策反曹州镇署总兵张善义不成，使义举落空。1912年，宋绍唐又组成精干队伍，决定夜袭镇署后楼，以武力实现曹州独立。未等到实施，清帝宣布退位，南北议和告成，曹州二次举义遂告结束，尚志社也自行解散。

民国元年（1912年），宋绍唐被选为山



拉瓮



弦是松还是紧？”琴师答道：“琴弦不可太松，太松则无音；亦不可太紧，太紧易脆断”。佛陀告诉他，修行也是一样，太松会流于懒散，太紧会过于僵硬，苦行和散漫都不利于修行。

不急不缓，不松不紧，松而不懈，紧而不僵，力行中道的思想，不仅适于拉翁，或许对我们的生活与养生，都有莫大启发吧！

文/丁明烨 画/王世会

明初科考案与成武状元韩克忠

张长国

纪六十年代尚存。

韩克忠与朱元璋

朱元璋的家乡是安徽凤阳，与山东成武直线距离240公里，况且朱元璋唯一的皇后马氏祖籍在成武，因此，朱元璋对成武举子韩克忠有着天然的好感。在朱元璋殿试的时候，出的题目也和如今公务员考试中的申论一样，和时事结合的非常紧密，叫做策问，这从韩克忠的状元卷中就可以看出。“皇帝制曰：天生烝民有欲，必命君以主之。君奉天命，必明教化以导民……朕承天命，君主生民，宵衣旰食三十余年，储思虑，欲安生民。其不循教者亦有，由是不得已施之五刑。今欲令民自非，抑别有其术欤？”朱元璋这个问题的大概意思是其做皇帝很多年，处心积虑想让百姓安居乐业，但是却还有人犯法受到惩罚。大家有什么好办法能让百姓不犯法？韩克忠的回答是：“臣对：臣闻五常乃民生固有之善，五刑实君辅治之具……钦惟皇上诞膺天命，奄有万方，为生民立命，为万世开太平，宵衣旰食，励精图治，已有年矣……臣愚以为，法愈严而人愈犯，盖由人心不古而轻犯之耳。今欲令行禁止，民不犯法，臣以为当再明号令，颁布中外。惩恶扬善，树之风声，俾克畏慕，使民彬彬然为善，而不至于

为恶者也，不过明五常之教，而用五刑以辅其不及而已。”在这个策论中，韩克忠指出刑罚是治理国家的辅助措施，之所以法律越严而受刑罚的越多，是由于人的思想没有古人醇厚，轻易就犯法了。他还举出对策，就是再明号令，颁布中外，惩恶扬善，在社会上弘扬“仁、义、礼、智、信”等风尚。这和如今的法制宣传教育有异曲同工之处。同时，韩克忠在策论中还对朱元璋大加赞扬一番。朱元璋看到之后，非常赞同，于是朱元璋钦点韩克忠为状元。

宦迹与“故里之争”

韩克忠中状元后，朱元璋先是让他担任了翰林院修撰，三个月后改任国子监司业。国子监是国家的教育管理机关和最高学府，针对当时国子监学政松弛的情况，他和祭酒张显宗一起制订了相关制度，并报朱元璋批准后实施，振兴了学习风气。在国子监司业任上，韩克忠还积极向朝廷推荐人才，做到知人善任。成武县人王宾在保安郡安州担任学正，教育有方，门人多有所成，洪武三十一年，韩克忠以“德才兼备”向朱元璋荐举，于是，王宾升任了辽州直隶州知州，任上勤政爱民，受到百姓称赞，最后王宾做到了顺天府府丞，可见韩克忠的识人之能。建文二年（1400年），燕王朱棣

起兵后，韩克忠因为年轻，被建文帝派到河南按察司担任佥事。朱棣夺取皇位后，他被贬谪为涿鹿令。直到朱棣的长子朱高炽即位后，韩克忠才转为监察御史，但级别仍然是正七品，最后在任上去世，归葬家乡。

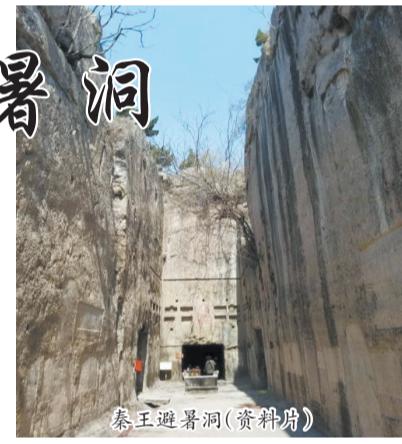
因为《明史》上记录韩克忠是“武城人”，因此，造成许多人把他当成了如今的德州市武城县人，引起了名人故里之争。其实，这并不是《明史》的误写，清初编《明史》时，是按照当时的明朝史料编写的。那么，为什么会出现这种情况呢？菏泽历史与中华古代文明研究会副会长徐子红先生考证指出：“《清史稿·地理志·山东·曹州府》载：‘城武……明洪武四年，属济宁府，寻改属兗州府，以城武为武城。’这就说明，韩克忠的时代，成武县被改名为武城县，清初编写《明史》的时候，时人尊重历史而照实记录，并非误笔，更不是某些人认为的韩克忠家乡是德州市武城县，这只能说明一些人的

考据工作还不够深入。清乾隆二十一年的《曹州府志》多处记载了成武县韩克忠的事迹及墓葬地；在成武县，还有许多韩状元的遗迹，包括状元墓、状元坊等，都记载于清道光《城武县志》，这是韩克忠家乡在成武的有力证明。



● 菏泽地名前世今生 ●
裕屯

裕屯



秦王避暑洞

秦王避暑洞系西汉昌邑王刘贺废家，位于巨野金山。在金山南麓，有一人工开凿的大洞，俗称金山大洞，世传为秦始皇东巡泰山时建造的驻跸行宫，称之为秦始皇避暑宫。当地人又称隋末唐初，秦王李世民带兵征战，曾在此歇马，故又称秦王洞。经考证，实为西汉昌邑王刘贺营而未用的废冢。

据《汉书·武王子传》载：贺昌邑十三年，后征为帝，因行淫乱，被废为海昏侯，就国豫章（今江西南昌）。在汉代，帝王即位之次年，即营作山陵，昌邑王刘贺事多僭越，自立寿域，乃人立被废，客死他乡，不得归葬，营而未用，遂成废冢。此洞共有明道、侧室、甬道、耳室、主室等九部分组成，总长89.0米，最宽28米，石壁最高处15米。洞室整体结构布局严谨，开凿工整，鬼斧神工，令人惊叹。洞内冬暖夏凉，气候宜人，涓涓清泉，自石罅中渗出，悬溜不断。“云开山上地，雨滴洞中天，径窄藤萝茂，崖高日月悬……”正是金

山洞的真实写照。千古奇观，胜地佳境，吸引着历代众多的游客。有多少文人名士怀着几多感慨，几多赞叹，欣然命笔，留下了脍炙人口的诗句和精辟的考证。明道两壁上现存宋以来的刻石44帧，具有较高的史料价值和艺术价值，成为珍贵的历史文化遗产。宋、金、元时期，这里曾为佛寺，香火旺盛，经久不衰。洞门上方的“敕赐大明禅院”六个大字，为金大定三年所刻，洞内现存石佛像一尊，高约90厘米，为元泰定四年（1327年）所造。雕刻精细，造型美观。市委党史研究院供稿

山洞的真实写照。千古奇观，胜地佳境，吸引着历代众多的游客。有多少文人名士怀着几多感慨，几多赞叹，欣然命笔，留下了脍炙人口的诗句和精辟的考证。明道两壁上现存宋以来的刻石44帧，具有较高的史料价值和艺术价值，成为珍贵的历史文化遗产。宋、金、元时期，这里曾为佛寺，香火旺盛，经久不衰。洞门上方的“敕赐大明禅院”六个大字，为金大定三年所刻，洞内现存石佛像一尊，高约90厘米，为元泰定四年（1327年）所造。雕刻精细，造型美观。市委党史研究院供稿



探秘西南古文化遗迹



以文学和书法驰名朝野的墓志铭