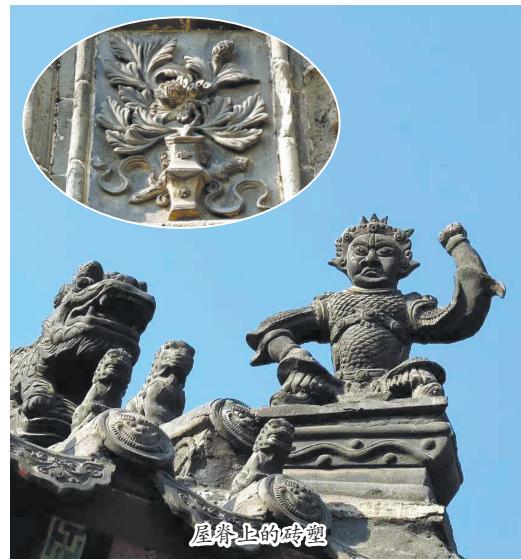


砖塑:屋脊上的“艺术精灵”



谢新建制作砖塑



屋脊上的砖塑



雕刻砖塑

砖塑艺术作为民俗造型艺术中一种独特的表现形式,以立体画的形式把人类的活动和想象,定格在一块块青灰色的砖坯上,具有鲜明的地方特色,在鲁西南一带颇有影响。其中最著名的是鄄城县彭楼镇的谢家砖塑,2008年被列为全国第二批国家级非物质文化遗产。

谢家砖塑从清代光绪年间开始,世代相传。自谢光芳始,经谢振乾至现在健在的砖塑艺人谢新建,已历四世。

砖塑制品流传于鲁东豫西一带,经谢家雕塑烧制的神庙、家祠等建筑艺术构件,闻名方圆千里。北至河南濮阳、滑县,南起单县、曹县,东至嘉祥、东平,凡有建庙、修祠之举,无不来自鄄城订货。

鄄城砖塑的制作是全手工操作的,虽然流程复杂,但使用工具简单,不过一把木尺和刻塑用的木刀。技法以浮雕和圆雕为主,砖塑的全部表现内容靠作者的双手捏塑完成,充分显示了民间砖塑艺人丰富的艺术想象力和巧夺天工的雕塑艺术技艺。

鄄城砖塑的主要代表人物谢学运及其子谢新建,作品主要有戏曲砖塑和花鸟砖塑两种。艺术构思和表现形式上,现实主义和浪漫主义相结合,多运用变形、夸张、概括的手法,在制作方法上,高浮雕和浅浮雕相结合,表现形式多样。以小说戏曲故事为题材的砖塑内容占了

相当大的比重。

经过近六十年的砖塑生产实践,经他烧制的神庙、家祠、民居等建筑上的砖塑艺术构件,闻名方圆千里。早年他烧制的砖塑作品,专程登门订货的络绎不绝。

1986年,他专门为县文物管理所制作一批花鸟和戏曲人物砖塑,用于开办砖塑艺术展室,受到县文化局的表彰。

主要代表作品有《西游记》、《千里送京娘》、《姚刚征南》等戏曲内容的砖塑;《凤凰牡丹》、《双狮戏球》等花鸟动物造型砖塑和《滚龙脊》、《莲花脊》、《龙吻》、《狮子》、《鸡》、《鱼》、《马》等民居建筑构件。

砖塑是菏泽地区特有的建筑装饰,它不同于天津的砖雕,也不同于广东的灰塑,而是自成一派,保持了传统的民间捏塑和土陶工艺特色,花鸟砖塑题材多样,手法朴实率真,图案艺术风格具有浓郁的地方特色和鲜明的民族特色。

目前,这种纯手工制作的以传统戏曲、花鸟动物为题材的砖塑艺术,为菏泽地区仅见。它以丰富的表现内容和高超的雕塑技艺成为珍贵的历史文化遗产,为中国民间雕塑艺术研究提供了珍贵的实物资料,具有重要的参考价值。

文/图 记者 焦同帅



跟着老师写太行



沈永革是我市著名的青年漫画家,先后在市级以上媒体发表绘画作品上千幅(组),获奖作品达百余幅(组)。

一直以来,实地写生是沈永革绘画艺术的常态动作。“最让我难忘的是跟着老师行走太行山。”沈永革说。

这天,沈永革接到济宁学院美术系主任褚滨教授的电话,告诉他其导师程大利老师要带领学生们到太行山写生,且这次随行的还有山东艺术学院教授王兴堂,书法家、曲阜师范大学硕士生导师乌峰,济宁博物馆馆长,著名画家齐开义等。

沈永革为能跟随著名书画老师行走太行写生而倍感自豪。第一站,老师选择了石板岩。

沈永革在写生日志中写道:“我立刻被石板岩的房子吸引了。房子全都是用石板垒起来的,即便房顶也是用石板当瓦用的,房前屋后随意摆放的是石墙、石柱、石桌、石锅台、石神像等。悬崖绝壁上的房子融入太行的山水之中,与大自然浑然一体,彰显了太行山人的伟大智慧和创造……”

沈永革随着老师行走浏览三天后,大家才开始动笔。“胸有成竹,纵情难收,方能写真。”沈永革如是感慨。

大家叩开一户农家的柴门,沈永革跟随老师的目光环视一周,大家发现一棵苍老的枣树,枝干盘龙错节、跌宕起伏,凸显极强的生命力。于是,大家拿起笔,从不同的角度,聚精会神地描绘起来。不到半小时,一幅幅栩栩如生的素描,皆跃然纸上。晚饭后,大家依次展示各自的习作,程大利、乌峰、齐开义等老师一点点评,沈永革的作品受到大家的好评。

一周后,大家辗转至郭亮村。郭亮村位于太行山深处,在海拔1700米的悬崖上,郭亮村人开凿了通往大山之外的隧道公路,被世界公认为人类创造的奇迹,由此郭亮村被誉为“太行明珠”。

郭亮村即是影视拍摄景地,也是写生的最好教材,迥然不同的山岭、村舍、田园、峡谷、河流、拱桥等朴素的自然风光,让沈永革目不暇接,又充满遐想和思考。“我们是来写风景的,而我们又融入了风景里,成为一道风景。”沈永革说。

7天里,沈永革跟随老师和同学们行走村落落落,沟沟壑壑,描绘了一幅幅奇特景观,感受了人类超凡的智慧和伟大的创造。

半个月过去了,大家敬畏自然法则、追求艺术高峰,创作了大量的绘画作品,而沈永革创作了200多幅素描作品,其中24幅作品被媒体采用。

“跟随老师们创作,我最深的感受是想要画好画,首先要学会做人。”沈永革说:“行走太行山,即是我绘画艺术的新起点,也是我人生修养的新课堂。”

文/图 通讯员 刘厚珉



沈永革(后排右)认真观看王兴堂老师作画(资料片)

用心精至自无疑

—记菏泽文史学者徐子红

在史学研究上。

1987年,他因深厚的史学功底调入县志办从事史志工作,这让他的所学有了用武之地。他先后在省语言学会发表语言学论文十几篇,参编了《山东方言词典》(教育部重点科研项目),取得了不小成绩。他经常利用星期天骑车考察县内及周边古遗址,自费到河南省数地查找资料,拜访学者,收集了丰富的第一手资料,结识了全国各地许多学者,打下了深厚的研究基础。

徐子红先生治学严谨,他每考证一事,都力求资料齐备,言之有物,论据翔实,没有把握绝不轻易发表。通过研究,他发表方志论文十几篇,学术成果丰硕,新观点时常被省内外学者抄录征引,成为史志系统的佼佼者。本世纪初,他承担了省社科规划“十一五”历史学科重点项目——“商都毫研究”,结项后,获省史志办重大科研成果奖,得到全国十几位著名历史考古学者高度评价。

菏泽历史文化与中华古代文明研究会成立后,他担任了副会长,和会长潘建

荣先生一起,循着历史典籍中的记载,对菏泽的堌堆文化以及上古遗存进行实地探访和考证,厘清辨明了许多菏泽的上古历史脉络,在极大程度上还原了菏泽的历史文化面貌,在菏泽的历史文化研究上具有划时代的重大意义。

2008年,徐先生退休后,还继续从事研究和文字审校工作,点校了康熙版《曹县志》,编写了曹县历史人物传记等书籍。随着研究的深入,他主攻了最难懂的一门学问——甲骨卜辞研究。不但弄清了卜辞所记鲁西南许多古地(国)名的本义,还解决了十几个历史学科的重大疑难课题。

徐先生近几年已在地名刊物上发出论文多篇,纠正东汉许慎《说文解字》之误,被广泛转载、征引,从未有人质疑他的新说。他新解的字如宋、曹、楚、齐、鲁、华、夏、汉、冀、亳、周、商、幽、蜀、武、国、涂(山)、荷(泽)等,在史学界起到了正本清源的作用。他进一步以甲骨卜辞地名释义为基础,写出了《黄帝蚩尤涿鹿战地在巨野》、《周人源自山东嘉祥》等文章,轰动

搬老四舞



搬老四舞是一项历史悠久的传统民间娱乐形式,据考证,搬老四舞起源于明代永乐年间,距今已有六百多年的历史。搬老四舞动作幽默、滑稽,语言诙谐、风趣,内容丰富多彩,风格淳朴自然。它集中体现了广大劳动人民乐观向上、纯朴自然的民族性格。古时,搬老四舞多在庙会、祭祀、祈雨、免灾风俗活动中演出。随着社会的发展,现在的搬老四舞多用于节日喜庆,特别是春节、元宵节等传统节日的庆祝活动。

搬老四舞起初称为抬老四。用一根长约5米的柳木或竹杆,由2个人抬着,老四坐在中间,表演多种惊险动作。后来在柳木中间加了一个横木,前后由四人或八人抬着,虽然有了改进,但毕竟过于浪费体力,表演不能持久,直至发展到搬车,才突破了传统的表演模式,不仅节省了人力,而且可以边走边表演,增强了表演的惊险程度,拓展了表演空间。

搬老四舞的表演分为杆上表演和地面表演两部分。杆上表演时,老四和太太分别坐在搬车木杆的前后两端,后端由四至六人用绳拴住木杆后头,用力向下拉或往上送,随着一拉一送,坐在前端的老四一高一低,高时达五六米,低时能着地。演员在空中可表演多种惊险滑稽的动作,同时用语言和观众进行交流。

现在东明县大屯镇龙山集村搬老四舞队,在搬老四舞第四代传人李保成的带领下,每年都要组织规模较大的演出活动,为群众的生活和节日增添了欢乐祥和的气氛。

菏泽市档案馆 东明县档案馆 供稿



张贵祥荣膺“齐鲁联坛十杰”

本报讯 (通讯员 刘厚珉) 7月19日,山东省楹联艺术家协会四届三次常务理事会以网络形式召开。

会议分别授予娄以忠、姜振邦、安学森等30人“齐鲁联坛十老”“齐鲁联坛十杰”“齐鲁联坛十秀”荣誉称号,其中单县楹联学会会长张贵祥荣膺“齐鲁联坛十杰”。

30多年来,张贵祥撰写楹联近3000副,其中千余副参加了各级各类比赛,有500多副获奖,仅获得省级以上一等奖的就有30多副。在中纪委、浙江省纪委、国家楹联协会等联合举办了全国“红船杯”反腐倡廉活动中,张贵祥创作的“涛声犹在耳,虽言载覆不由舟,雨霁烟笼,船正何惊三尺浪;荷色总萦怀,莫负廉洁长似水,气新香远,莲清若助一帆风”一联获得一等奖,引发全国联坛关注。



一时,山大董治安、山师大安作璋等史学界大家都认为“立论公允”。

“莫道桑榆晚,为霞尚满天。”在考证菏泽历史的征途上,徐子红先生依然在不断耕耘,还在菏泽培养了不少热爱历史的年轻后辈,不厌其烦地指点和解答历史疑难问题,并发表自己的看法。他说:“菏泽人当知菏泽历史,让更多的人了解菏泽历史上的灿烂文化,还原历史本来面目是我的不懈追求,这也是我考证历史的最大意义。”

通讯员 张长国