



今年7月28日,是抗日英雄赵登禹壮烈殉国83周年纪念日。近日,我再访“赵登禹纪念馆”。

纪念馆是1995年由原菏泽地委、行署决定,为纪念著名爱国将领、民族英雄赵登禹将军而建立的,是我省一处“爱国主义教育基地”。纪念馆位于菏泽老城区的广福街最南端,路西的城墙根处。门前有一小广场,坐北朝南,黄瓦白墙,双檐平顶,典型的现代建筑。由于疫情,已闭馆八个月余,今红门虚掩,工作人员正在整理准备开馆。我来到馆前,找到一位姓周的负责人。走进馆内,东西通联七间,正堂中间,停放有赵登禹将军的半身塑像,两旁摆放有缅怀烈士时所献的花篮和花盆。中间玻璃展柜中,陈列着大量翔实的照片、文史资料与实物,近200余件。四周墙上挂满了烈士的遗照、图片和绘画,内容共分四部分,记录了赵登禹不同时期的英勇事迹,再现了赵登禹的抗战英雄形象,讴歌了赵登禹

崇高的民族气节。瞬时,又仿佛把我带到了那个战火纷飞的岁月。

赵登禹(1898年—1937年),字舜城(一作舜臣),民国抗日将军和烈士,菏泽市杜庄乡(今菏泽高新区万福办事处)赵楼村人。赵登禹16岁时,与二哥赵登尧一起步行千里,前往陕西潼关,投军于冯玉祥部。起初,因为年少初为一名副兵,“只管饭,不发饷”,1916年正式入伍。一次摔跤比赛中,赵登禹肢体矫健,动作灵活,连胜数名大汉。冯玉祥观战,禁不住脱下军装,与其比试,不想连败三阵。冯玉祥见赵登禹身手不凡,便招为随身护卫。

1918年,随冯玉祥驻防湖南常德。一次在德山野战练习中,突遇一猛虎,赵登禹毫不畏惧,冲向前连发数枪,将猛虎击伤擒捕。冯玉祥为此举拍照,并题写“打虎将军”四字,登报表彰。1922年,直奉大战,在孙良诚团任尖兵排排长,攻打奉军,屡建奇功,升任第一连连长。同年11月开始了“南

再访赵登禹纪念馆

邓文献

苑练兵”,组建了“大刀队”。1930年,参加中原大战,后被整编为29军37师109旅任旅长。

1933年,长城抗战爆发,赵登禹奉命率部奔赴前线,任作战前敌总指挥。在喜峰口,与日军铃木师团,展开了极其惨烈的争夺战,喜峰口几度易手。为了削弱日军的武装优势,赵登禹组建敢死队,身先士卒,夜袭日营,展开了激烈的肉搏战。血战十余日,歼敌五千余人,史称“喜峰口大捷”。从此,威震日军。消息传开,举国振奋,民族扬威,赵登禹也一举成名,后来麦新创作的《大刀进行曲》,“大刀向鬼子们的头上砍去”,从此唱遍全国。长城抗战后,第29军被调回察哈尔省驻防,赵登禹因战功卓著,被擢升为132师师长,并被授予陆军中将军衔。1935年,随29军移驻北平,河间一带。

1937年7月7日,侵华日军发动震惊中外的卢沟桥事变。赵登禹临危受命,为南苑地区部队总指挥,与日寇短兵相接,展开激烈厮杀。7月28日,由于日军不断增兵,敌众我寡,力量悬殊,赵登禹奉命撤出南苑,途经大红门御河桥时,遭日军伏击,身中数弹,壮烈殉国,年仅39岁。临终前给卫

兵留下遗言:“军人战死沙场,原是本分,没什么值得悲伤。回去告诉老母,忠孝不能两全,儿子为国死,也算对得起祖宗。”

赵登禹牺牲后,由北平“红十字会”起草掩埋。几天后,陶然亭内“龙泉寺”的僧人,崇敬其爱国精神,偷偷以上好棺材,盛殓寄厝于寺内。1937年,为表彰赵登禹抗日杀敌、为国捐躯的壮举,南京政府追授他为陆军上将。1946年,由北京市政府在中山公园公祭,后将灵柩安葬于卢沟桥畔的西道口。这一年,时任北平市长何思源签发政府令,将崇元观南至太平桥的马路,命名为“赵登禹路”。将北平通县运河两岸的一条大街,命名为“赵登禹大街”。1952年,毛泽东主席代表中央政府,为其家属签发了80号烈士证书。1992年,菏泽市政府将八一西路上的环公园桥,命名为“登禹桥”。1995年,菏泽市教委将菏泽牡丹区杜庄初级中学,更名为“登禹中学”。1997年,北京市教委将北京市大红门中学,更名为“赵登禹中学”,后改名为“赵登禹学校”。2009年,中宣部、中组部等部门,将赵登禹评选为“新中国突出贡献的百位英雄模范人物”。



儿歌曰:小鹌鹑,秃尾巴,我跟爷爷去逮它,这边下了缠丝网,那边小哨吱吱响。逮个鹌鹑喂半月,鹌鹑惊得直炸窝,带到集上斗一场,赢了一斗红高粱,带到集上斗两场,断了翅膀断鼻梁,爷爷恼得直摔头,我给鹌鹑抹香油。

斗鹌鹑又叫咬鹌鹑,是农村老年人闲暇时用于消遣的一种民间游戏,多在秋冬农闲季节进行。

鹌鹑是一种个头不大、秃尾巴善斗的鸟。家养的鹌鹑性情绵软,战斗力不足,无法参与决斗。用于斗鹌鹑的鸟都是雄性野鸟,捉它须用雌鸟或类似雌鸟叫的哨子声招引,用网捕住,然后精心调养,定时喂以谷子、芝麻、蛋清等。主人平时把鹌鹑养在不到半尺高的竹笼里,出门时别在腰带上,有兴致时就把鹌鹑拿在手上。握鹌鹑很有讲究,鹌鹑头要卡在拇指和食指间,让爪子从无名指和小指中露出,短短的尾巴卡在食指后,所以也叫把鹌鹑。

斗鹌鹑一般在早晨进行,把一对鹌鹑放在一口筐篮里,用细草棒撩拨它们,等到它们发怒后,便撕咬起来。鹌鹑决斗有很多名堂,有的鹌鹑斗几嘴后,突然飞去,俯冲下来再斗,称“云穿”。有的鹌鹑斗几回合后就地躺倒,伸出两只利爪猛蹬对手,称“滚地龙”。有的只是抖动脖颈狠命的撕咬,称“凶狠斗士”。

一般,鹌鹑只斗三五个回合就能分出输赢,斗败的一方会落荒而逃。俗话说,“咬败的鹌鹑斗败的鸡”,鹌鹑一经斗败,将永不再斗。所以,在斗鹌鹑时,主人要特别注意观察,发现自己的鹌鹑有落败的苗头,就赶紧将它们分开,留部分勇气在鹌鹑身上,以备日后再战。

由老年人善于保护鹌鹑的勇气,想到青少年的教育。生活中,我们不要动辄对孩子指责、侮辱,打击他的自信心,要千方百计地激发孩子的热情,要像保护眼睛一样呵护少年的自尊,长大后,他们才自信阳刚,才有勇气面对生活中的一切风雨波涛。文/丁明烨 图/王世会

斗鹌鹑



大义镇,位于巨野县城南12公里,东与风景绮丽的国家级风景旅游区金山相望,西与巨野煤田龙固矿区为邻,南邻万福河,北依淡水河。全镇总面积108平方公里,属黄河冲积平原,土壤肥沃,气候适宜,是鲁西南重要的粮棉油基地、林果基地、蔬菜基地和畜牧基地。

大义镇历史悠久,文化积淀丰厚。据史料记载,孔子弟子宓子贱治单父(今山东单县),孔子曾过往考察行至今济水东岸吉星滩(今大义镇孔楼村一带)驻足。吉星滩东南一带后名德化乡(今大义镇德化集村),《孔子圣迹图》载有“忠信济水”的故事,亦旁证大义镇较早受到儒文化的熏陶。元至正甲申年间,孔子五十三代孙孔诒迁为巨野尹,在吉星滩建“春秋书院”,后易名“大义书院”。至明洪武二年有遂、齐、陈、陶姓人家相继来此定居,人烟辐辏,商贸云集,遂成集市,称大义集,即今大义镇。1958年3月,称大义乡。1984年元月,改称大义镇。2001年2月葛店乡并入大义镇。

大义镇文治久远,武风亦厚,尤以杂技艺术源远流长,驰名中外。据《巨野县志》及有关典籍记载,大义镇杂技的历史始于明代万历年间。至清末民初,全镇男丁,人人指剑吟铭。武术的熏陶与影响,使大义杂技虎添翼翅,经久不衰。1968年巨野县政府在大义镇孔楼村成立巨野县武术杂技学校。迄今,该校已为国家杂技、武术艺术团体输送专业人才2800多人,出国演出达900余人次,多次参加全国及省大型杂技比赛并连续获奖。周恩来等党和国家领导人、国际友人金日成等均称赞大义杂技之神奇,或接见、或题词、或合影,予以勉励。改革开放以来,全镇涌现出十几所杂技学校,近20个表演团体常年巡演华夏,出访国外。他们吸纳众长,推陈出新,成就大义杂技“高、险、巧、精、难”独特艺术风格。新人新秀辈出,品牌影响俱增。2004年7月,大义镇被省文化厅命名为“山东省民间杂技艺术之乡”。

菏泽市委党史研究院 供稿



大义书院复原图

单县牌坊“那些事儿”

有人说,来单县不能不喝羊肉汤、不能不看石牌坊。从宋代到清末,单县建设牌坊100余座,民国末年尚存34座,在城邑形成了牌坊园子、牌坊街。由此,单县素有“牌坊城”的美誉。

两坊驰名 一坊无闻

1995年版《单县志》记录,单县牌坊均为节孝坊,全石结构,四柱三间,斗拱重檐,构筑精巧,气势巍峨。平面均为“一”字形。四柱、额坊均有雕刻,或云龙缠绕,或鹤凤翱翔,或八仙庆寿,或二十四孝……

单县历史文化研究会会长惠正法介绍说,宋至明清尤其重视节孝,家族中出了节妇孝子,是全家族的荣耀。立坊是我国古代统治者倡树德行的一种方式。历代王朝所谓义夫、节妇、孝子、贤人、隐士等大加推崇,往往由地方官申报朝廷,获准后赐以匾额,由官府修建石坊,以彰显其名声气节。

据了解,单县老城南门里就有相邻的3座牌坊,名为黄孝子坊、徐氏节孝坊和朱氏节孝坊,巍然耸立,庄严肃穆。徐氏节孝坊夹柱雕塑四尊文臣武将,均两米高,文臣朝服抱笏,气宇轩昂;武将甲胄持戟,矫健威武,相对屹立,审视着人流过往。

不过可惜的是,包括黄孝子坊、徐氏节孝坊和朱氏节孝坊在内的单县众多牌坊在上世纪六十年代被毁,现存老城牌坊街上的百寿坊、百狮坊和李田楼镇魏牌坊村的魏牌坊。

百寿坊俗称朱家牌坊,位于牌坊广场的西南角。于清乾隆三十年(1765年)由翰林院孔目赠儒林郎朱叙琪妾孔氏所建,因雕刻百个不同的“寿”字得名。

百狮坊俗称张家牌坊,位于牌坊广场的东北角。于清乾隆四十三年(1778年)为赠文林郎张蒲妻朱氏而建,因雕刻百个不同形态的狮子而得名。

破冰求鰕 立坊无双

据记载,朱家、张家是亲戚关系,百寿坊所旌表者是百狮坊所旌表者的娘家婶子。

张蒲的母亲早年伤夫,晚年丧子,悲极成疾。儿媳朱氏夙夜夜守,寻医求药,可婆婆总不见好转。一天,门口来了一游医,朱氏忙求诊,游医遂开了三剂药方,并嘱需鲜活小泥鰕作引子。朱氏即到鱼市求购,鱼贩言:“时至寒冬腊月,哪有活泥鰕可卖!”朱氏询问:“何处可得?”鱼贩回答:“西护城河枯草丛或许捉到。”朱氏遂到西护城河,赤脚破冰,空手挖泥,忍受刺骨寒冷多半日,终获十几条鲜活小泥鰕,加入药中煎熬,婆婆服后好转,直至痊愈。

朱氏的贤德至孝、忠贞守节被广为称

颂。其去世后,县令上奏朝廷,皇上颁旨,准为朱氏立节孝坊褒奖。张蒲之长子张庚谟辗转百里周边选请石匠,最终看中一年迈石匠,问:“所建牌坊能否空前绝后?”老石匠答:“技能无边,后生可畏!”随后,张庚谟给老石匠带话称:“尽量超过之前,尽量施展绝技,尽量不留遗憾。”

据传说,工程后期,精雕细琢,一两石沫可兑换一两白银。牌坊落成,万众观之,惊叹不已,但见百狮如生、祥云似飞、奇葩绽放,意境深邃,可谓技艺造极。

此时,老石匠心血耗尽,积劳成疾,弥留之际,颇有感慨:“张家待我不薄,我已竭尽全力。百狮坊绝对天下无双,我的手艺能长存,死也瞑目了!”

智勇护宝 重现市井

有关百寿坊、百狮坊在“十年浩劫”中尚存的设法不一,应以历史文献记载为实。1966年7月的一天,在单县文化馆工作的王凤阁、高翔等文化工作者对正在破坏牌坊的行为深恶痛绝。为保护仅剩的百寿坊、百狮坊,王凤阁、高翔等秘密筹谋应对“破四旧”行径,遂组织可靠工人于深夜将百寿坊、百狮坊抹上石灰膏,在百寿坊南北两面分别贴上了“劳动人民智慧的结晶”“封建礼教的罪证”的标语;在百狮坊东西两面分别贴上了“繁荣社会主义文化”“砸烂一个旧世界”的标语,两牌坊左右还分别写上了“反帝”“反修”的字样。第二天,“小闯将们”试



成武文庙印记

孔庙也称文庙,是祭祀至圣先师孔子的地方。西汉武帝时期,朝廷开始提倡儒学,以后历代王朝愈加重视。唐贞观七年(633年),朝廷在国都长安的国子监修建周公庙和孔子庙各一座,且令各州县皆立孔庙。

成武文庙位于古城街中段。据清道光庚寅(1830年)《城武县志》记载,文庙始建于唐代,宋代重修,元代时又修,元大德11年(1307年)刻《圣旨加封》碑立于文庙,碑文为汉字与元代官方文字“八思巴文”相对照。从明至清嘉庆25年,先后11任成武知县续修,至清道光庚寅(1830年)年时,建成“今大成殿五楹,高广深邃,称壮丽焉。”恭悬康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光御制“万世师表”“生民未有”“与天地参”“圣集大成”“圣协时中”五块匾额。殿中供奉至圣先师孔子神座。东配复圣颜子、述圣子思子;西配宗圣曾子、亚圣孟子;东哲先贤、西哲先贤各6人;东庑先贤39人,西庑先贤38人,东庑先儒26人,西庑先儒26人;在东庑的东边,建有崇圣祠殿,肇圣王木金父(左)、裕圣王祁父(右)……皆南向。东配先贤、西配先贤各2人,东先儒3人,西先儒2人。在大成殿后,建有明伦堂、尊经阁等,藏书颇丰。在东北角,建有敬一堂,藏有明世宗《敬一箴》及程子《四箴》。文庙二门,即戟门三楹,有雕刻精美的石鼓一对。通往戟门有泮池,池上三桥,中石梁,左右木为之。池东侧,有更衣亭。戟门东侧为名宦祠,敬有汉程亭侯金日磾、宋翰林学士成武主簿王禹偁及元明清时期相关的官吏17人;戟门西侧为乡贤祠,敬有孙期、张寿、祝维岳、马默、庞籍、韩克忠等13人。

在大门处建棣星门石坊一座,始建于元代,全石结构,雕刻精美。其中,棣星门三字为双钩雕法,棣字为金元时写法,下面三个口写成品字,暗合儒家文章天下一品之意。在我国,现存文庙棣星门多为明清建筑,而成武文庙这座元代棣星门应为全国建造较早的,现为市级文物保护单位。大门前有以下石碑,为康熙29年(1690年)京口将军张思恭奏立,过往者须下马。文庙内立有孔子庙堂碑,是宋仁宗时期宰相庞籍,为家乡提供唐虞世南书《孔子庙堂碑》拓片所刻,现全国仅存两块,弥足珍贵;同时立有大观元年(1107年)重修文庙碑,碑文为宋徽宗赵佶亲笔所书;另有四通石刻,一面为金代书法大家王庭筠的《黄华诗碑》,碑文草书,大气磅礴。一面为南宋书法大师张即之的《息心铭》,作为碑的两面,珠联璧合,相得益彰;并有乾隆二十年皇帝亲笔《平定准格尔重修庙学记碑》等一批名碑。在文庙尊经阁后二十步许,有台特立,四面皆水,其形如月,故曰月台,与泮池遥相环抱,盖学宫(文庙)之镇山也。环绕文庙有文昌阁、奎星楼、忠义祠、孝子祠、云梯等。

就是这么一座气势恢宏的文化圣殿,民国时期虽有所破败,但基本保持完好。作为成武城的精髓,文庙毁于1965年。据古城老居民、原成武县教研室主任刘兆亭老人生前回忆,小时候经常去文庙玩耍,大成殿非常宽阔,高大雄伟,前出厦及殿内立有20多根大木柱,整个文庙建筑系砖木结构。新中国成立后,县委一直在文庙办公。随着“破四旧、立四新”运动的开始,成武城仅存的一些寺、庙、祠、牌坊等,在自然倾圮的同时,也遭到了人为的破坏。当时因修建县委大会议室及其它办公用房,为利用大木而拆毁了文庙。许多匾联、石刻、碑刻被填充进了文庙旁的月牙河,孔子庙堂碑成了县副食品加工厂的机座,有的甚至被毁。现在,只剩下棣星门在诉说着那段令人匪夷所思的历史。

2016年度,地处文庙旧址的文亭湖1号建设工地在平整土地时出土了一通明成化五年《成武县庙学记》碑。随着该碑刻的出现,成武县文体局立即对该区域进行了抢救性清理,先后又出土了北宋大观元年宋徽宗书写的文庙残碑、明代绅庶碑、清康熙同邑绅庶捐修碑、清代乾隆御笔残碑等大量较有价值的石碑,以及当时位于戟门两侧的雕刻精美的石鼓(现保存在成武县博物馆展厅)等珍贵石刻。同时还先后出土了5件匾联,其中最为完整的一件重达11.7吨。这些石碑和石刻的出土,无疑对研究成武文庙当时的情况和规格具有非常重要的实物价值和史料价值。目前,巨野和东明虽仍保存有文庙,但有这么多珍贵历史石刻的文庙也仅为成武一处,成武文庙的规格之高是当时周边县区不可比拟的。

在文庙旧址即棣星门向西200多米,是成武明清县衙及吕氏民居等古建筑保护区。南靠古城街,西临湖心路,东依察院路,面积200多亩。保护区中心为明清县衙,吕氏民居地处东南部,紧邻古城街。在吕氏民居至察院路之间,正好有六七十米的开阔地带,且南北纵深较大,假如在此复建文庙绰绰有余。

当前,成武拥有大量弥足珍贵的碑刻与石刻,如果将成武文庙西移200多米进行异地恢复,置于明清县衙古建筑保护区区内,同步规划,无疑会成为一道亮丽的风景,将对提升成武文化内涵具有划时代的意义。

复建文庙,成武呼声甚高。

通讯员 隋启良



图拉倒炸碎两牌坊时,看到牌坊通体的石膏和醒目的标语,一时不知所措。想到之前拉倒其它牌坊时,砸死的两个人,自知厄运当头,不敢轻举妄动,遂快然而去。

就这样,王凤阁、高翔等以超凡的胆略和智慧使百寿坊、百狮坊幸免于难,立下了不可磨灭的功勋。

1977年,百寿坊、百狮坊一并被列入省级重点文物保护单位,2013年晋升为国家级重点文物保护单位。

2017年,单县文物部门对百寿坊、百

狮坊两件国宝实施有史以来最大规模的保护性维修,除了结构性加固外,还先期对百狮坊底座进行了挖掘,地下挖掘面积达100多平方米,淹没尘埃一个多世纪的牌坊基座得以重见天日。人们惊喜地发现,牌坊石基上两道车辙单条宽约10厘米、深约6厘米,依稀可见往日车水马龙的繁华市井景象。东西平行的车轮碾压的遗迹,仿佛两道璀璨的历史星光,同向并行穿越时空,撞击着当代人们的想象。

文/图 通讯员 刘厚珉



探秘鲁西南 古文化遗迹