



早在2014年,单县被国家命名为“中国民间文化艺术之乡”(2014—2016年度),是凭借唢呐而入选。

单县唢呐是鲁西南鼓吹乐的代表,并列入第二批国家非物质文化遗产目录。

鲁西南鼓吹乐由吹管乐器、打击乐器组成,现在以唢呐演奏为主,由笙、笛子、梆子伴奏为辅。

单县鼓吹乐艺术特点突出,演奏形式主要有行进、坐场演奏,70多个唢呐班遍布全境,“田家班”创始人田向东是单县人喜闻乐见的鲁西南鼓吹乐传承人之一,先后两次受邀进入央视录制节目。

流传于单县的唢呐,既保留了鲁西南鼓吹乐粗犷豪放的风格,又吸收了苏、豫、皖交界区域鼓吹乐清新细腻的韵味。

年近古稀的田向东对传统曲目致力创新,加入了“张嘴喇叭龇牙笛”“钢钉贯鼻”“铁丝穿舌”“火烧葡萄架”等民间杂耍,深受群众的欢迎。



## 守望传统文化 唱响时代旋律

——记单县传统文化传播者范文魁

在单县百花齐放的群众文化舞台上,有一位年近古稀的老人,或拉二胡或弹琵琶,精湛技艺,众口称赞。他就是颇受群众喜欢的传统文化传播者范文魁。

### “跑龙套”成为小编剧

范文魁自幼喜欢民族器乐,初中毕业后,随县剧团跑龙套,“救场”时曾任司鼓,有板有眼,乐此不疲。1960年初,老范开始学编剧,但很少有作品“上台”。

1984年3月,他到县棉纺织厂当了工人,2001年企业破产,年逾半百的范文魁下了岗。第二年,县里成立“夕阳红”艺术团,其封闭多年的艺术细胞被激活,便毛遂自荐,最终成了剧团的业余编剧。

范文魁对民间文艺挚爱有加,熟练曲艺门类的创作技巧,为群众创作了许多脍炙人口的曲艺段子。20年来,老范仅靠政府发放的失业保险金维持生计,但坚持从“口”中挤出微薄的资金用于剧本创作。

### 百个曲艺段子获奖

老范的曲艺段子紧扣时代脉搏,唱响主旋律,善于用通俗的语言宣传新时代,弘扬新观念,讴歌新生活,赞美和谐社会建设中涌现出的新人物、新故事。

为配合政府宣传防治非典型常识,他创作了小品《开张大吉》、诗朗诵《阳光依然灿烂》等10多个作品,随宣传队深入城乡、企业和“防非”前线演出,受到了群众的广泛欢迎。

为宣传环保、安全等法律法规及新时代文明实践,老范相继创作了《保护环境就是保家园》《关注民生重消防》《物业管理就是好》《乡村夜话》等近百个快书、小品、柳琴、数来宝段子,分别在市级以上参赛活动中获奖。

近年来,范文魁的创作笔锋触及非遗艺术门类,与单县著名曲艺传承人齐林华合作了多个坠子段子,力求在创作形式上实现创新,借助全省全市传统曲艺、农村文化等诸多平台、阵地,让坠子走上了大舞台,让更多的人了解坠子、喜欢坠子,使传统文化更好地为现代经济社会发展服务。

### “老曲调”唱响新时代

范文魁创作的坠子剧本《唱一唱鲁西南农村人儿》,由齐林华携带登上了山东省第一届农民艺术节的舞台,一举夺得银奖。

老范回忆说,当齐林华坐上开往潍坊参演的汽车时,才得到通知,必须按照主办方要求改唱词。齐林华一下子慌了神儿,马上与老范电话联系,两人这边改那边唱。等齐林华到了目的地,没顾得吃饭的老范接着把最新的修改部分唱词发送到齐林华的手机上。“打筒板,拉弦子,唱一唱鲁西南风情鲁西南人儿。咱鲁西南传了一辈又一辈,都连着老家老窝那些小地方……”齐林华操着浓重的鲁西南方言,淳朴厚重的“鲁西南风情”随着委婉流畅的曲调萦绕在观众的耳畔。

老范的创作主题与时俱进,突出主旋律,呈现多样化。新冠疫情防控期间,老范创作了《抗击疫情,稳操胜券》《加油,中国》等十几个曲艺清唱段子,通过网络传播,为疫情防控提供精神力量。

目前,范文魁创作的《鲁西南乡村记忆》及《范文魁曲艺戏曲作品集》即将出版,“群众舞台无边无垠,传统文化一望无际,唱响新时代,讴歌新生活,我幸福、我快乐!”范文魁激动地说。

文/图 通讯员 刘厚琨



# 传奇唢呐奏出天籁之音

——访国家非遗项目鲁西南鼓吹乐传承人田向东



▲田向东表演“张嘴喇叭龇牙笛”(资料片)



▲田向东演奏笛子“小戏法”(资料片)

“吃龙火”是田向东的“拿手好戏”:火苗吞到嘴里,唢呐哨片在舌头上“鸣叫”,交替不断,火鸣不迭,真可谓声情并茂,惊心动魄。“开始练习鼻穿钉时,钉子蹭地鼻孔直痒痒,连打喷嚏。也就是因为难学,很多人都半途而废了。”

田向东还继承了先辈们的另一个“小戏法”,叫“火烧葡萄架”。其表演须在晚上,难度大,颇惊险:田向东噙满一大口煤油,喷出一条2米长的火舌,引燃导火索,再引爆悬空的纸球,球内挂满的小硫磺球瞬间紫光四射,绚丽多彩,形似一串紫红饱满的葡萄。田向东说,他一次收了十几个徒弟,练成“小戏法”的不足一半。

田国防是田向东的大儿子,和父亲一样,也是13岁开始学唢呐。与父亲不同的是,田国防和妹妹田红就读了一所艺术学校,是“科班生”,在运用传统技法的同时,也赋予鲜明的时代韵味,成为活跃乡村文艺舞台的主角。

“虽然孩子们都传承了唢呐演奏技艺,成绩也不错,但仍有差距。”田向东说,学海无涯、艺无止境,年轻人尚需努力。

一直以来,为保护鲁西南鼓吹乐,单县已连续举办了十五届元宵唢呐展演及专项大赛,成为备受群众欢迎的节日盛会。“接过父亲的接力棒,作为国家级非遗的传承人,我感到很光荣,我也要把唢呐演奏技艺继续传下去!”田国防说。

文/图 通讯员 刘厚琨

年”,老人很难平安度过这两道坎,即俗话说说的“七十三、八十四,阎王不叫自己去”。境内传统的婚丧习俗、礼仪习俗、尊师重道、尊老意识和孝道观念等,更是深受儒家思想的影响。

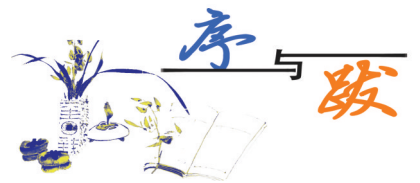
牡丹区的民俗,既有明显的北方特征,又有鲜明的地方特色。如民间的日常饮食风俗,主食以面食为主,菜肴风味属“鲁菜”菜系,口味侧重咸、辣、香等特色,是典型的中原饮食文化;而吃晚饭称作“喝汤”,乡村传统婚宴盛行的“八项入”和“三八八”席,席上最后一道菜忌上九子、讲究“客不翻身”。

## 《牡丹区民俗》序言

宋茂民

鱼”,饮酒必双杯等习俗,便带有鲜明的鲁西南特色。

牡丹区作为中原腹地、礼仪之邦,民间艺术资源积淀深厚,内容丰富,现存传统民间艺术萃集了音乐、舞蹈、戏曲、曲艺、武术、面塑、剪纸、刺绣、年画、皮影、杂技、风筝、雕刻、编织、木艺、书画等几十个种类。



仅民间曲艺,境内常见的就有山东琴书、曹州花鼓、坠子、山东快书、山东大鼓、山东落子、莺歌柳书、评书、弦子鼓、道情等十几个曲种,堪称“书山曲海”。许多民间艺术已经被列入非物质文化遗产保护名录。

民俗的核心在于文化,文化的生命在于传承。就像习近平总书记所指出的那样:“一个国家、一个民族的强盛,总是以文化兴盛为支撑的,中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件。对历史文化特别是先人传承下来的道德规范,要坚持古为今用、推陈出新,有鉴别地加以对待,有扬弃地予以继承。”为了全面贯彻落实习总书记关于弘扬中华优秀传统文化的重要论述,坚定我们的文化自信,“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”,达到传承文化、移风易俗的目的,牡丹区政协的有关同志在无数次深入民间走访,掌握大量第一手资料的基础上,遍阅典籍,反复求证,精心编辑了这部《牡丹区民俗》。

《牡丹区民俗》全书40余万字,300余幅相关插图,共分十章,分别从生活、生产、商贸、节庆、礼仪、族里、方言、崇敬、艺术、娱乐十个方面,生动展现牡丹区特有的民间文化和风土人情,内容丰富,语言精练,详略得当,图文并茂,集观赏性、知识性、艺术性、趣味性于一体,不失为一部了解牡丹区民间风俗、传统文化与政治、经济、生产、生活的优秀读物。

## 什李马叉：穿越千年的传承

鄄城县彭楼镇什李村的马叉表演艺术,有一千余年的历史,已相传五十余代,久盛不衰,2015年马叉被列入市级非物质文化遗产。

马叉起源于古代兵器“三股钢叉”,据传,宋太祖赵匡胤创大洪拳二洪拳,李氏先祖李元春酷爱大洪拳,练就一身刀砍不入、枪扎不进的真功夫。但李世先祖为人敦厚淳朴,心地善良,与世无争,一次出门访友时见两狮酣战,灵机一动,回到家中仿狮子模样做了道具,练起狮舞,甚是有趣,后在表演时观众太多,场地越来越小,为了给“狮子”腾出空地,李元春拿出自己练习的钢叉一个鹞子冲天的动作,钢叉腾空而起,惊得观众四处躲避,“狮子”便有了足够的空间施展身手。此后,“狮子”表演时,便先由三股钢叉打开场地。

三股钢叉尖锐锋利,与“狮子”表演时经常刺破狮皮,甚至伤及表演者,李元春突发灵感,让铁匠把钢叉砸扁,在三股钢叉的底部套上两个铜片起名叫马叉,在舞动钢叉时两个铜片发出咣咣唧唧青翠的声音,增添了表演的气势和威力。

目前,该艺术在什李村老艺人世代

相传的基础上,无论在套路上还是招式上都有了改进、创新。每逢农闲时节、年节庙会上、求雨季节进行表演。清光绪二十二年、宣统元年曾两次应邀登泰山玉皇顶表演,名声远扬。

如今在什李村,有一支以李振红为队长的马叉队。逢年过节,只要马叉一响,村民便知道,下一个必定是“狮子”表演。虽然过去了一千多年,马叉给“狮子”表演开场的习俗至今仍在什李村延续着。

李振红告诉记者,马叉表演艺术,主要和舞狮配合表演,在队伍的前面,人数不固定,可多可少,一般20—40人,多为男性。表演者每人各拿一把马叉,双腿叉开,手、臂、肩、背等摆动马叉飞速旋转。在空中发出咣咣声响。有时表演者把马叉抛到空中两三丈高,再接到手中继续表演,蔚为壮观。马叉常表演的技巧动作有怀中抱月、蛟龙盘玉柱、霸王盘顶、鹞子冲天等24种招式,可防身体健。

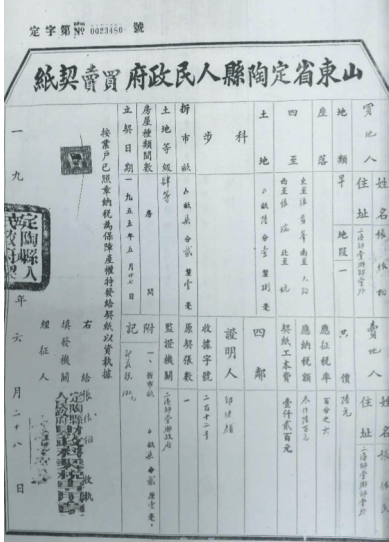
马叉表演技艺所用器具主要是一种特制的钢叉,其结构主要分三部分:叉头、响片、叉杆。叉头分三股,每股长30—40厘米,扁平无尖,两外股尖部向外撇,



马叉表演(资料片)

造型精致美观。两个响片串在叉头和叉杆之间,直径15厘米圆形,铜制,叉杆长1.2米左右,用白蜡杆做成,结实而有弹性。马叉的整个高度1.5米左右。鄄城

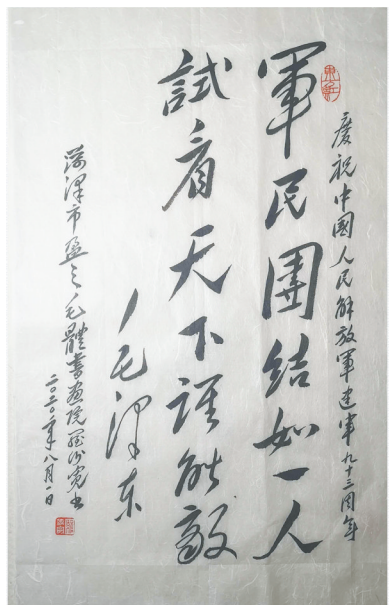
## 房地买卖契约



“契”字的含义是刻画记载的意思,古人把双方交易的结果,恐怕没有长久的证据而订立合约的书面证据,称为“契约”。房地契是典押、买卖房产、土地时双方订立的法律文据。其中载明房产土地数量、坐落地点、四至边界、价钱以及典、买条件等,由当事人双方和见证人签字盖章,是转让房产土地所有权的证明文据,分为“红契”、“白契”。未向官府纳税前的地契称为“白契”,经官府验契并纳税后称为“红契”。只有“红契”具有法律效力。

定陶区档案馆为弥补馆藏历史档案不足,近些年先后征集复制了多件民国和新中国成立初期的田房买卖契约,这些契品相完好,字迹清晰,是见证我国土地权属变更的重要历史资料,真实地反映了我国不同的历史时期的房田制度、房田变更、契约关系的特点等,甚至反映某一历史时期的社会、经济、政治、文化、地权分化的发展状况,从这个意义上说,正是最为轻盈单薄的纸,承载了中国最为深刻厚重的历史。

菏泽市档案馆 定陶区档案馆 提供



罗衍宽 书

