

从武术到杂技的传承与演变

——省级非遗项目“孔楼杂技”掠影



空中吊环



“四龙头”



蹬大红



单手野鱼



文/图 记者 时苏建



孔令伟在临沂竹泉村表演(资料片)

巨野县大义镇孔楼村是著名的“民间杂技艺术之乡”，而“孔楼杂技”作为山东省非物质文化遗产项目，源远流长。

“孔楼杂技”代表性传承人孔令伟介绍，杂技艺术在巨野的兴起已有四百多年的历史。明万历年间，河北沧州两位武术杂技艺人来此收徒传艺，大义镇孔楼村的孔广梅首先拜师。不久，学徒大增，渐成风气，形成了孔楼杂技最初的表演形态。

上世纪三十年代，村民孔繁令、韩仰芝夫妇带领村民辗转于江南打拳卖艺，后结识并邀请江苏籍杂技名家吴凤英来孔楼任杂技教练，又成立“山东胜利马戏团”，对孔楼村原有的武术杂技进行了规范，融会贯通，极大地增加了观赏性，影响也越来越大。他们不但全国巡回表演，还到东南亚各国和欧美一些国家进行商业性演出。

经艺人代代传承和创新，孔楼村的杂技项目已近200个，主要绝活有“高空踢碗”“软钢丝”“蹬技”“车技”“顶杆”等。1968年，村里又成立杂技学校，培养了大批学员，国家杂技团和一些省市杂技团里的骨干都有孔楼村人。

孔令伟的父亲孔祥会是该项目的省级传承人，父亲去世后，他和师兄弟们继承衣钵，不久前成立了巨野县杂技家协会，还开办了两所杂技艺术学校，培养更多的孩子学习杂技，让这些绝技永不褪色。

身残志坚 绘丹青

记鄄城县董口镇史庄村书画爱好者史普奎



“只有残缺的身躯，没有残缺的梦想。”这是残疾书画爱好者史普奎经常用来激励自己的一句话。

史普奎出生在鄄城县董口镇史庄村，当时他的家里非常贫困。母亲有病常年卧床，生活不能自理，一家人的生计全靠父亲一个人来维持。

史普奎在一岁的时候不幸患上小儿麻痹症，尽管得到了及时救治，依然导致他终身残疾。面对命运的不幸，史普奎并没有怨天尤人、自暴自弃，而是找到了自己的人生方向，他用坚持与毅力为自己“画”出了一个别样的人生。

史普奎从小就喜欢练字，上小学时，他的字是学校里写得最好的，经常被老师拿来作榜样，让同学们学习。

“小时候家里穷，买不起毛笔，我就用树枝和小石子在地上练习写字。一写就是一上午，弄得满身都是土。”史普奎说。

到了四五年级的时候，史普奎在学校已经小有名气。除了字写得好，他还会画画，整个学校的黑板报都让他一个人来办，并屡次受到学校领导和师生们的好评。

因为书法特长，中考那年，史普奎被鄄城二中破格录取。从高二开始，史普奎开始跟随老师专心学习绘画。

高中的学费并不高昂，但是对史普奎当时的家庭状况来说，根本无力应付。为了购买绘画所需的“笔墨纸张”，史普奎只能从伙食里节省出来一点钱。

尽管经济窘迫，史普奎仍旧没有放弃自己的梦想，而是更加用心学画。高中期间，他曾先后参加菏泽市残疾人书画展并获得了一等奖，参加山东省残疾人书画展获得三等奖，参加山东省残疾人职业技能竞赛获得金奖。

诚信家具总经理郑子贤听说史普奎的事迹后，先后四次资助他学习学画。“我没有什么好报答他的，有时间了就去他的公司宣传栏画画。”史普奎说。有了郑子贤的资助，史普奎总算是安稳地读完了高中。

高考时，史普奎以优异的成绩考上了杭州的中国美术学院，高昂的学费却让他望而止步。收到高考通知书后，他便悄悄地放了起来。事后，他谢绝了郑子贤的资助，只身一人去了杭州。虽然与大学无缘，能远远看一眼他也心满意足了。

“我在杭州一边打工一边学画，那些年我遇到了很多好心人。后来，我拜在陈祥泰老师门下专心学习山水画。”史普奎说。就这样，一边打工一边学画，他坚持了十年。

没能上大学一直是史普奎心中的遗憾，在有了一定的经济能力后，他如愿以偿地考入中国美术学院成人教育，经过大学的熏陶，他的绘画水平又向前迈了一大步。

从中国美术学院毕业后，史普奎去了青岛发展，利用业余时间创办了“新起点美术教育”，把自己的所学毫无保留地传授给了那些热爱绘画的孩子们。

在新中国成立70周年之际，鄄城县举办“魅力鄄城我的家”庆祝新中国成立和政协成立70周年书画美术作品展，史普奎受邀参展，展出了一幅名为《富贵吉祥》的画，现场受到了很多参观者的好评。

文/图 记者 焦同帅 通讯员 刘永霞



史普奎现场挥毫泼墨

巨野县杂技家协会成立

本报讯（记者 时苏建）8月12日，巨野县杂技家协会成立，并召开第一届会员代表大会。“孔楼杂技”市级代表性传承人孔令伟当选为第一届巨野县杂技家协会主席。

据了解，杂技艺术是中华优秀传统文化的瑰宝，历史悠久，魅力独特。大义镇孔楼村是著名的“中国民间杂技艺术之乡”，

“孔楼杂技”作为山东省非物质文化遗产项目，源远流长。杂技艺术在巨野的兴起，已有四百多年的历史，从17世纪开始，以孔楼村为中心，巨野县的杂技活动得到普及。

“孔楼杂技”既继承传统武术精华，又吸纳各家所长，形成了独特的艺术风格和浓郁的地方特色。一代代孔楼杂技工作者不断

顺应时代发展新变化，响应党和国家提出的新要求，回应人民群众的新期待，以昂扬的精神状态，出色的艺术劳动，在国内外重大赛场、市场屡创佳绩，在美、英、法、日、韩等20多个国家都有重要影响，近年来已成为巨野、菏泽乃至山东省文化名片之一。这一切，都充分显示了该县杂技艺术创作的雄厚实力和广阔的发展前景。



暑期学艺忙

8月6日，在新闻书画院文化艺术培训中心美术课堂上，小朋友们在专业美术老师的指导下学习绘画知识。据了解，暑期期间，不少家长根据小朋友喜爱和特长选择培训机构，培养发展小朋友们的兴趣特长、拓展综合素质。小朋友们通过学习技艺、增长知识充实假期。

记者 毛慎沛 李保珠 摄

鲁西南传统文化的“博物馆”

林台民俗文化村建于林台集镇的遗址上，林台集镇遗址位于单县曹庄乡辖区，黄河故道的北部。

《单县志》记载：“林台，于城南十八里。三台连踞，高耸相望，为汉时转运防御之所”，为文化、贸易和漕运重镇，民间有“林台集，赛北京，最后剩下两个大水坑”之说。明嘉靖年间，黄河泛滥，淹没了林台集镇。如今在名曰“黄龙潭”“黑龙潭”依然呈现古镇建筑物的楼角。

近年来，单县充分整合自然生态、历史人文、红色文化等各种资源，在林台集镇古遗址上规划建设了林台民俗文化村，收藏并展出农耕、生活器具、石器等2万余件，打造民俗文化一条街、黄风岭客栈、民俗博物馆等18个项目。

民俗文化一条街是林台民俗文化村主题景观之一，按照古朴的风格建造了当铺、药铺、香坊等临街店铺。每一个店铺都陈列了100余件老物件，其中多是明清时期留存下来的。民俗文化一条街上的中药店铺里，展览的都是传统中药炮制工具，铜、象牙、紫檀等质地草药计量器，名贵木料的药橱子，铁铸的药碾子，青铜的药臼子，汉白玉的穴道针灸具等，令人目不暇接。

黄风岭客栈坐落高台，古色古香，清幽寂静，既可接待游客，还有可品尝的酒坊、茶坊。黄风岭一隅，古井旁边刻有“八个深八个浅八个不大显”的字样，令人顿生年代感。“这是一口古井，年积月累，井绳把井口沿磨出了二十四道沟，其中有八个深的、八个浅的、八个不大显的。”刘峰说。

目前，林台民俗文化村成为名副其实的鲁西南传统文化遗产的“博物馆”，已纳入单县全域旅游景区主题旅游线路，每到节假日，游客纷至沓来，体会文化魅力，感悟时代变迁。

文/图 通讯员 刘厚琨



酒坊



茶坊



婚嫁送亲盒子

大唐理财家刘晏



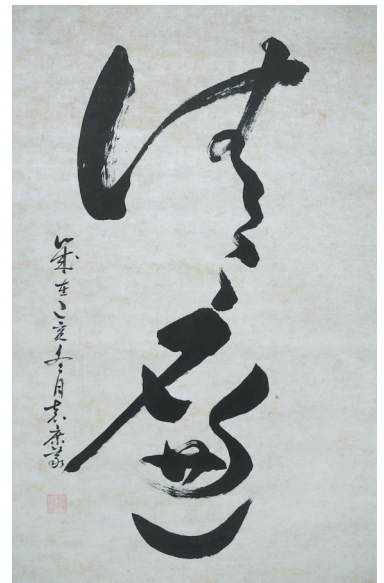
刘晏(716—780年)字士安，曹州南华(今山东东明县)人。唐代著名理财家。自幼天资颖悟，7岁即举为“神童”。唐玄宗召见后，大为赞赏，任命其为秘书省正字。从此，他利用职务的便利，博览群书。这对于他以后的施政和改革，都有重要的影响。

史书上称刘晏“其理财常以养民为先”，也就是说，他懂得增加财政收入的根本前提在于发展生产，安定人民的生活。他实行的一系列改革，大大改善了安史之乱后财政紊乱的状况。在近20年中，不仅使唐王朝的年收入由60万缗增加到1200万缗，而且使国家的户口由230万户增加到380万户。

刘晏为官期间，管财政20年，死后抄家时“唯杂书两乘，米麦数斛”而已。这样廉洁的官员，在封建社会是少见的。

建中元年(780年)遭诬害，被赐自尽，年六十五。后追赠郑州刺史，加赠司徒。《全唐文》《全唐诗》录有其作品。刘晏虽然被诬陷致死，但他的功绩一直为人们所称道，他所确立的漕运制度和许多理财原则一直被后人沿用。

菏泽市档案馆 定陶区档案馆 供稿



清廉 袁广义 书

书 坛 画 苑