

老手艺人的“寂寞”与精彩

——访省级非遗项目北狮皮制作技艺传承人李振红

大洪拳、北狮皮制作技艺、马叉是鄄城县彭楼镇什李村李氏一族代代相传的“三宝”，有着一千多年的悠久历史，尤其是北狮皮制作是北方狮皮造型的代表之一，技艺传承较为完整，在鲁西、豫东一带负有盛名，久传不衰。2014年，什李村北狮皮制作技艺被列入省级非物质文化遗产。

什李村北狮皮制作工艺代表性传承人李振红告诉记者，相传在明朝时期，李氏堂兄弟十人，从山西洪洞县迁往此地安顿，因为十个李姓兄弟，故名“十李村”，后被改为何李村。

据李振红介绍，北狮皮制作技艺为宋朝初期李氏先祖李开山所创。李开山在赶路途中，看到两只老虎与一只他从未见过的猛兽打斗，老虎被猛兽打得落荒而逃，见猛兽如此了得，李开山便凭着想象做出了一张猛兽皮，头部和狮子相像，便被称为“狮皮”。后历经李氏先人二十余代的潜心研究和不懈努力，制作出的北狮皮形象逼真、古朴典雅，结实耐用，百年不坏。什李村现有的一对“狮子皮”已有120多年的历史，被存放在菏泽市博物馆。

什李村北狮皮制作工艺特殊，形状独特，之所以能传承至今，主要因素是它来源于生活，与大众的心理渴求和精神寄托息息相关，因此它始终保持着旺盛的生命力。

李振红从小就看着父辈做狮子皮，其制作技艺早已烂熟于心，是村里为数不多的“裱狮皮”好手。

“要想做出上好的‘狮皮’，最重要的就是有一股子耐心和钻劲儿。”李振红坦言，华丽的道具背后，其实是枯燥的工作和繁琐的工序，不静下心来是做不成的，“耐得住寂寞，就是不寂寞；耐不住寂寞，就是寂寞。”李振红说，春天是“裱狮皮”制作的最佳时节。制作主要工序有备料、做模坯、裁挖瘡、糊纸、晾晒、编麻辫子、做狮毛等32道工序。一张完整的北狮皮72天才可完成，重量达30余斤。而且，只有练过功夫的人，才有气将其举起。

什李村北狮皮制作有很多讲究，制作出来的“狮子”全部为壮年公狮，用这种“狮子”表演，勇猛、老练、稳健，所以，什李村的狮子皮远近闻名，形状堪称一绝。历代天旱求雨取水、庙会、喜庆，方圆上百里乡村群众都会来请什李村“狮子”助兴。千百年来，什李村的“狮子”表演时，总是锣鼓喧天、人山人海，场面甚是热闹。

文/图 记者 焦同帅 通讯员 刘永霞



▲李振红进行舞狮展示
▲省级非遗项目展示会上的北狮皮作品
▼北狮皮头具



坠子《英雄父子兵》入围中国曲艺牡丹奖



刘振婷在比赛现场演唱坠子《英雄父子兵》

本报讯（记者 王 燕）日前，记者从菏泽市曲艺家协会获悉，由菏泽市曲艺家协会副主席康广为创作的坠

子《英雄父子兵》，入围第十一届中国曲艺牡丹奖，不仅为菏泽曲艺再添新枝，也为我市争创“中国曲艺名城”夯

实了基础。

“坠子《英雄父子兵》，是我三年前根据郓城县真人真事创作而成，曾多次参加展演。”康广为说，当时，他听说了菏泽郓城县樊西友一家三代情系国防，入伍当兵保家卫国的事迹后，十分感动。于是，就根据樊西友打电话劝儿子参军这件事进行创作。作品朴实生动、鲜活感人，反映了一位老兵对祖国的热爱和对国防建设的一腔热忱。

此次，为了参加第十一届中国曲艺牡丹奖大赛北方古曲唱曲类节目比赛，康广为与著名坠子表演艺术家、国家一级演员刘瑞莲一起，对作品进行反复打磨，并在伴奏上添加新的元素。为了引起大家的共鸣，该作品采用大家耳熟能详的《三大纪律八项注意》这首革命传统歌曲作为前奏，由刘瑞莲的徒弟刘振婷担当主唱。历经两个多月的辛苦排练，8

11日，他们到山西长治参赛，与来自北京、天津、江苏、河南、安徽等12个省市的曲艺家们，角逐牡丹奖的表演奖、文学奖、节目奖、新人奖的提名。

“两年一届的中国曲艺牡丹奖设立于2000年，是我国曲艺艺术专业奖项的最高奖。此次比赛，经过激烈角逐，原创作品坠子《英雄父子兵》能够脱颖而出成功入围，充分说明我市的创作和表演能力达到了较高水平。”康广为介绍说，被广大观众赞誉“为‘坠子皇后’”的刘瑞莲老师，不仅是我市德艺双馨的艺术家，也曾是中国曲艺最高奖牡丹奖得主。这次比赛，为了培育菏泽青年曲艺人才，推出新人新作，刘瑞莲老师甘当绿叶，在比赛现场为徒弟伴奏。而刘振婷（右图）也不负厚望，不仅台风稳健，而且声音清脆甜美，唱腔韵味十足，彰显出我市青年一代曲艺人的功底和风采。

卧化塔：擦亮璀璨“明珠” 留住文明记忆



建筑工人铺设青砖

近日，在成武县大田集镇田塔村东侧，一处工地正在施工。围绕一座石质塔式建筑，10余名建筑工人正在铺设青砖，安装围墙铁栅栏。这座石质塔式建筑，东、南、西三面被农作物包围，北临一条柏油路，塔身矮小，但古朴厚重。和灰、扯线、铺砖，建筑工人们一丝不苟、小心翼翼。从工人们严谨、认真的工作态度可以看出，这是一处规格较高的历史遗迹保护施工现场。

这座石质塔式建筑便是大名鼎鼎的卧化塔。鲁西南地区现存最早的地面建筑，第八批国家级重点文物保护单位，这两张名片可以充分体现出卧化塔的历史地位和价值。

千余年风雨剥蚀却巍然屹立

站在塔下，抬头仰望，卧化塔整体呈正四棱锥形，为一块块青石层层干垒而成，虽经千余年风雨剥蚀、战争创伤及人为破坏，至今仍巍然屹立。

“卧化塔始建于唐朝初期。底边南北长5.45米，东西长5.04米，高5.82米，占地面积27.46平方米。”成武县博物馆馆长郭立介绍，卧化塔全青石结构，楼阁式，平面呈方形，由塔刹、塔身、基座三部分组成，原有七层，塔刹两层于20世纪60年代中期被人毁掉。地面现存五层，高5.82米。底层有塔室，南向，进深1.5米，东西两壁分别有高90厘米、宽56厘米、厚11厘米的造像石一块。基座为四级如意踏步，该塔塔体多由汉墓石砌垒砌而成，每层塔檐均有三层斗拱，斗拱上设有椽，檐顶呈缓坡状，制作精良，层层

内收，结构严谨，错落有致，大有鬼斧神工之妙。

相比卧化塔这个略显文雅但拗口的名字，附近村民更习惯将这座古塔称为田塔。采访中，记者了解到，紧临卧化塔的村子名为田塔村。那么田塔、田塔村又是怎么来的呢？郭立介绍，卧化塔始建于唐代初期，此处原有规模宏大的庙宇。据明朝天启《巨野县志》记载，寺庙名兴善寺，二十世纪初毁于战火，塔名一度失传。据《田氏族谱》记载，田氏于明朝洪武年间从山西迁巨野居住，分支又迁田集东佛塔旁建村，故取村名田塔村，该塔也因此被称作“田塔”。2007年，刻有“卧化塔”字样的青石质柱础出土，该塔由“田塔”“石塔”正式更名为“卧化塔”。

鲁西南现存最早的地面建筑

“2016年9月，卧化塔第一期修缮保护工程完成，目前正在进行的是二期环境治理。”成武县博物馆馆长郭立介绍。

卧化塔现存高度为7.76米，但我们能看到的却只有5.82米，这是露出地面的高度。因黄河泛滥淤积，卧化塔基座及一层底部被掩埋，掩埋深度为1.94米。环绕古塔，你不得不为古人的建筑智慧所倾倒。卧化塔为青石层层干垒而成，每层石块不平整接缝较大处用小石块垫塞。

初看起来，卧化塔的建设有点漫不经心，一块块青石看似随意地堆砌，实则别具匠心，塔檐规整地平伸出来，檐下有石刻的斗拱。它历经唐、五代、宋、元、明、清、民国至今。在那个没有石灰、水

泥、钢筋的年代，要想把古塔建得牢固平稳、传承后世，并不是一件容易的事。

卧化塔基座为四级如意踏步，塔身一层上窄下宽，收分明显，南侧塔身底部设有塔室，塔室东西两壁分别有石造像一块，两石造像正面均有佛龕，左右两侧均饰有线刻的海水纹。东壁石造像佛龕内浮雕刻有：一层飞天；二层中间为释迦牟尼，左侧依次为阿难和骑狮子的文殊菩萨，右侧依次为迦叶和骑白象的普贤菩萨，座下为二力士，两侧分别有一侍者；三层为11位供养者；四层为15位供养者。佛龕右面竖刻“大唐开元圣神神武皇帝供养”，左面竖刻“大唐开元皇后供养佛时”。成武县博物馆馆长郭立介绍，“佛造像采用圆雕、浮雕、线雕相结合的手法，气象万千、法度恢宏，把佛雕的艺术精神与表现形式完美地统合起来，表现生命活力与佛法心要，充分体现了古代人民高超的智慧和创造力。”

两块失而复得的造像碑

在成武县博物馆展厅内，存放着两块看似平常却历史悠久的造像碑。它们原本作为建筑附件，归属于卧化塔一层塔室东西两壁，1996年被盗，后被公安机关追回。

2000年，一些不法分子在卧化塔南侧挖洞埋炸药，爆炸时导致卧化塔一层东南侧部分石块坍塌，盗窃未遂。一直以来，盗窃破坏和文物保护，就像一枚硬币的正反两面，都是对立存在的。

为了保护好这一传承1300余年的历史遗迹，成武县有关部门采取了多种措

施。1983年3月，卧化塔被成武县人民政府公布为有保留价值的古建筑，由成武县文化馆文物组管理。1988年，成武县文物管理所成立，卧化塔由文物管理所管理。1989年6月，卧化塔被成武县人民政府公布为县级文物保护单位，并设立文物保护单位标志碑，划定保护范围及建设控制地带。2013年10月10日，卧化塔被山东省人民政府公布为第四批省级文物保护单位。2019年10月，卧化塔被公布为第八批全国重点文物保护单位。

千年古塔 涅槃重生

2014年，成武县人民政府按照要求重新设立了卧化塔保护标志碑，并重新组建了卧化塔文物保护小组。同年9月，成武县文物管理所对卧化塔修缮保护工程提出立项请示，并与山东省文物保护单位签订了文物保护单位维修勘察设计公司。同年12月，山东省文物局对成武

本报讯（记者 焦同帅）日前，第二届曹文轩儿童文学奖颁奖典礼暨新书首发式在苏州国际博览中心举行，菏泽儿童文学作家大秀创作的《皮影班》获长篇佳作奖。

近日，记者与远在浙江嘉兴的大秀取得联系。据其介绍，《皮影班》讲述了鲁西南黄河滩区一个皮影班诸多小演员的故事。作品挖掘了传统皮影艺术的魅力，展现了民间皮影艺人的坎坷命运和工匠精神。同时，作品也折射出民间传统艺术在时代变迁下的发展和困境，表现了社会和时代对非遗文化的坚守。小说塑造了麻青、美叶、阿荡等鲜活的儿童形象，故事情节曲折，对鲁西南地区的文化特色、人情风貌表现得十分生动。作品有民族魂，也体现了当下社会对于传统文化的态度，适合当代孩子阅读。

《皮影班》是大秀的第二部长篇儿童文学作品，乡土味浓郁。国际安徒生奖得主、著名作家、北京大学教授曹文轩作序，博洛尼亚插画奖得主、著名画家朱成梁手绘封面。中国作家协会副主席高洪波、著名文学评论家汪政、著名文学评论家晓华、著名作家黄蓓佳、江苏凤凰少年儿童出版社社长王泳波等专家学者给予高度好评。

大秀长篇小说《皮影班》获曹文轩儿童文学奖

郕 鼎



公元前1046年，周武王把周文王第十一子姬载，封于郕地（即今成武县永昌街道郕集村），建立郕国。在分封仪式上，周天子将象征着郕国权力的传国重宝——青铜器郕史硕父鼎，亲自授予郕国公，鼎上铭文详细记载着“所赐庶民、臣仆、车马、戎兵、田地数目，以为国宝，世世保守”（郭沫若《中国上古史纲》）。

二百余年后，周平王东迁，“周礼”尽废，周天子威信扫地，诸侯野心膨胀，大国挑起事端，以武力兼并小国。郕国就是东周初期诸侯纷争的首批牺牲品。宋国灭郕国后，夺取了郕国封地和祭器大鼎，郕鼎被掠意味着郕国永失立国资本。

著名的《古文观止》里有《藏哀伯诌纳郕鼎》一文。后人于是就把郕鼎作为弑君篡权者向其他国家行贿以求得支持和承认的象征性器物。

菏泽市档案馆 成武县档案馆 提供



全省山东梆子中青年专业演员比赛即将在菏泽拉开帷幕

由山东省文化和旅游厅、菏泽市人民政府主办，中共菏泽市委宣传部、菏泽市文化和旅游局承办的全省山东梆子中青年专业演员比赛将于8月23日—8月24日在菏泽大剧院举行。

山东梆子又名“高调梆子”，简称“高调”或“高梆”，是我省具有代表性的地方剧种之一，主要流行于鲁西南及鲁中一带，其唱腔激越高昂、表演粗犷豪放，行当齐全丰富，具有广泛深厚的群众基础，2008年列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

山东梆子历史悠久，曾创造过耀眼的辉煌，培养推出过一大批在全国久负盛名的表演艺术家。近年来，我省高度重视青年戏曲人才的培养，山东梆子演员队伍整体发展态势良好，影响力不断增强。为进一步激励山东梆子专业演员提升自身业务素质养的热情，构建起一支整体素质高、业务能力强的人才队伍，山东省文化和旅游厅、菏泽市人民政府确定共同举办全省山东梆子中青年专业演员比赛。

此次参赛人员的遴选以组织推荐和评委评审的方式进行，可谓好中选优、优中选强，最终在全省范围内选拔推出了18位中青年表演人才参与决赛。

这次比赛活动不仅在山东梆子发展史上尚属首次，也是省文化和旅游厅首次在全省范围内针对单一剧种开展的戏曲赛事。既是山东梆子演员艺术才艺的比拼，也是山东梆子艺术传承发展的全面展示。

本次比赛共分三场，比赛结束后还将举办颁奖晚会。赛程安排如下：

比赛场次	比赛时间	比赛地点
第一场	2020年8月23日 15:00	菏泽大剧院
第二场	2020年8月23日 19:30	菏泽大剧院
第三场	2020年8月24日 15:00	菏泽大剧院
颁奖晚会	2020年8月24日 19:30	菏泽大剧院

领票须知：市民可在领票时间内凭本人身份证到菏泽大剧院售票厅免费领取演出门票1张，先到先领，领完为止，同一场次不得重复领票，领票时请正确佩戴口罩。

领票时间：

第一场和第二场领票时间：2020年8月23日9:00—12:00

第三场及颁奖晚会领票时间：2020年8月24日9:00—12:00

注意事项：根据疫情防控要求，观演人员进入剧场前，需提前准备好演出票、山东电子健康码（绿码），观演人员有效身份证件，并配合入场工作人员完成实名制验票及健康码核验、体温检测等手续，正确佩戴口罩，方可入场观看演出。