

# 杨勇巧布阵 歼敌扬威名

## 樊坝战斗

在樊坝村委会，退伍老兵卜庆山激动地和我们说起了说樊坝战斗。

1938年末，日本侵略军占领了郓城后，大肆建造据点，扩充势力。樊坝村南距县城9公里，北通范县、寿张县，战略位置十分重要。日军一个中队和伪军警备团团长刘玉胜带领500余人长期驻扎这里。刘玉胜这伙汉奸杀人放火，无恶不作，当地百姓恨之人骨。

1939年3月4日，八路军115师686团在团长杨勇带领下，决定拔掉樊坝据点。深夜11时，八路军发起攻击，经过8个小时的激烈战斗，活捉伪团长刘玉胜及以下伪军300余人，歼敌200余人，救出农会干部和受害妇女50余人。

郓城县城内的日军得知消息后，恼羞成怒，立即派出骑兵与步兵数百人增援。为了掩护大部队安全转移，八路军留下一个排在金堤口阻击日军。那天正值正月十五，阻击战打得很惨烈。面对比我军多数倍的日军，英勇的八路军战士毫不退缩，打退日军多次疯狂进攻，直至战斗到最后一人。

正月十六一大早，村民都赶往金堤口，被眼前的战后场景所震惊。八路军战士血肉模糊，倒下的身躯依然保存着战斗的姿势。其中有一位战士趴在另一位战士的身上，他是为掩护战友而牺牲的。当时还发现一名幸存的战士，村民发现时，他已经奄

从郓城出发，沿着郓李公路向西北方向行驶，越过郓城新河，登上金堤。只见，金堤上杨树排列整齐，伸向远方。左前方是樊坝村，右前方是潘渡镇政府所在地，它们是黄河渡口与郓城之间的重要村镇。现在的年轻人或许不知道，抗日战争初期，开国上将杨勇在这里指挥打了两个漂亮的歼灭战。

奄一息，“我不行了，不麻烦老乡了，我们没有辜负党的信任，终于完成了任务。我是排长曹德华，曹县人，我的战友大部分是红军，是南方人……”话还没说完，曹排长就牺牲了。

当时的村民怀着无比崇敬和悲痛的心情，将这些阵亡的战士掩埋在金堤北侧，十六名烈士遗体除曹排长以外，没有一个战士留下姓名。

说到这里，年近90岁的卜庆山老人呜咽了。

## 碱店伏击战

1940年底，大地冰封，朔风呼啸。时任鲁西军区司令员兼政委的杨勇又来到郓城，决定调动军区三旅七团、军区特务营、骑兵连的兵力，由地方游击队、民兵配合，采取“围点打援、伏击围歼”的战术歼灭郓城日伪军，以打击其嚣张气焰。

杨勇亲自制定了作战方案，撤下了沿公路两侧“南起潘渡，北到碱店”的大网。

1941年1月7日午夜，部队对侯集据点

发起围攻，在猛烈的炮火掩护下，迅速穿过敌人第一道堑壕，直抵第二道堑壕前沿。突击排故意将云梯露出地面，步步向敌逼近，摆出强攻的阵势。侯集据点的日伪军惊恐万状，慌忙请求郓城派兵火速增援。郓城之敌命令侯集日伪军坚守，并立即出动日军一个加强中队、一个伪军警备大队、汽车四辆、携九二式步兵炮一门，前往增援。

13时许，日伪军大部分进入伏击圈内。七团团长刘正当机立断，发出攻击信号，一营和团指挥部的全体指战员立即投入了战斗。霎时，轻重机枪居高临下，一齐向日伪军猛烈扫射，手榴弹也纷纷在敌群中开花。在火力的掩护下，战士们端起刺刀，冲入敌群，日伪军晕头转向，纷纷向东溃逃。



儿歌曰：二嫂手巧，左裁右铰，剪块白布，做件夹袄。三姐手快，上撕下拽，缝条裤衩，连根腰带。前些年，农村生活困难，庄户人家穿不起毛呢化纤，更没有绫罗绸缎，穿的都是家人纺织的粗布衣裳，布衣麻片，说不上舒适美观，只为防风御寒。

乡村的老衣裳很有特点。男人们的单裤、棉裤，裤腰裤腿又肥又大，方便站起蹲下地干农活，至于形体的臃肿，就顾不上那么多了。女人们的衣裳颜色鲜艳些，大红棉袄，大牡丹棉裤，也是肥肥大，方便揣孩子、搂孩子。小孩子的棉裤、连体式，大开裆，裤筒则做成不露脚的样子，直筒到脚底，为的是防寒保暖。

老衣裳的上衣也叫对襟褂，做起来很简单。先裁成一个大大的“十”字形，然后中间挖成一个圆洞，顺着圆洞再裁开一条缝，缝上扣子，缀上领子，缝好袖管，便可往身上穿。这种老式衣服很难可身，而且襟袖总向前撇着，显得土里土气。用棉线纺织的粗布衣裳质地厚实，弯腰曲臂时容易变形起皱，更怕汗浸、雨湿，遇水容易脱色，再经风吹日晒，就真的面目全非了。为让老式的棉布褂子挺脱定型，人们习惯用较稠的浆糊浆上一遍，用烙斗细熨平整，穿在身上便会有角有棱，稳重端庄。

如今，老衣裳已经退出历史舞台，但它宽舒的样式比西装更适于劳动，比流行的露脐装更有利于



养生，它厚实的布料比化纤品更易于保暖，一直被庄稼人改良和传承着。

文/丁明辉 画/王世会

## 通古集

士的建议，在通壩集的村头建了关帝庙，名曰镇龙头；又挖井两眼，名曰挖瞎双目；村南挖一水坑，唤作龙湫池，古称黑龙盘，其意是断其水脉；在村中挖井一眼，其意挖断其龙腰。后来村民取饮井水，发现井水涩黄味苦，传说是因挖破龙胆所致；村北挖井一眼，其意是挖断其龙尾，并建庙一座，叫镇龙寺，供奉二郎真君，村民认为不好听改成金龙寺。

范金忠告诉记者，通古集行政村在春秋时期，也是曹、卫、宋三国交界地。相传，孔子周游列国，由鲁经曹至卫，又由卫经曹至宋、楚，通壩是其必经之路。孔子经常在此地停歇，换取关文，并在此地讲学传道、推崇儒风、至今，村里还保留孔子曾使用的一座饮马池和一口古井。由于受孔子和儒家文化的影响，通壩及周边村庄民众多善良，姓氏虽多杂，但邻里和睦，乡情浓郁，尊崇孝道和文化知识。自曹这里学士、孝星辈出。通壩人受这一带深厚历史、地理文化的滋养，有着传统的尊孔、敬孔和传习儒学的情愫。

明清时期，该村集市成为方圆几十里内较大的物资贸易集散地，故又称通壩集。再后来，村民为了书写方便，便把通壩集写成了通古集。

记者 时苏建

## 一句吉语一图索



灵猴献寿

中国的玉器雕琢到了明代，尤其是后期，往往采用“图必有意，意必吉祥”的图案纹饰，并对后世玉器制作有很大影响。运用人物、走兽、花鸟、器物等形象和一些吉祥文字，以民间传说及神话故事等为背景，赋予求吉呈祥、消灾免难之意。

（一）谐音法：利用某一事物的读音与某一吉祥用字或用词同音或近音，表达吉祥用意。如戟

谐音“吉”，蝙蝠谐音“遍福”或“遍富”，鱼谐音“余”，佛手谐音“福”等。（二）借喻法：借助有寓意的事物来比喻吉祥。如元宝、钱币喻富有，鸳鸯喻夫妻恩爱，仙桃、松柏喻长寿等。（三）比拟法：有拟人或拟物两种手法。如以梅、兰、竹、菊比喻人之高风亮节；以牧童表示天下太平；以南极仙翁或麻姑比拟长寿等。（四）象征法：把主观意识托附于客观事物，使特定具体的事物显现出抽象的意蕴，如牡丹花象征着富贵。（五）变形法：是将吉祥用语的汉字直接变化成图案，如“福”、“寿”、“万字图”等。（六）综合概括法：指各种方法的综合运用。如龙的造型融合许多吉祥动物的特征于一体：鹿角、牛头、蟒身、鱼鳞、鹰爪，口旁有须髯，颌下有珠，在民间是神圣吉祥之物，以尊贵、英勇、威武的形象存在于中华民族的传统意识中。

牛进坡 供稿

# 帝尧陵在鄆城谷林

鄆城谷林尧陵，是菏泽市域内重要的名胜古迹之一，是山东省级文物保护单位，是菏泽为华夏祖源圣地的文物实证。

位于鄆城县富春乡谷林村的尧陵现存墓区面积6000余平方米，封土直径50米，高9米。在考古勘探过程中，中科院文物考古研究所现场发现了14万平方米的大规模龙山文化遗址。从勘探所取土芯样本及包含物分析，该遗址文化堆积层次分明，包含有龙山文化、周代、汉代及明清时期的文化遗物，为研究帝尧陵历史文化提供了新的实物资料。

山东省史学研究会副理事长、山东大学历史文化学院原院长吕伟俊说：“尽管在国内现存多处尧陵遗迹，但是从史籍记载、文化遗存、民间传说等方面综合分析，鄆城谷林尧陵自汉代至明清均有祭祀帝尧的遗存。此次考古勘探又发现了规模较大的龙山文化遗址，更进一步印证了尧陵遗址就在鄆城谷林。”

## 尧葬谷林是上古丧葬文化的典制

关于尧葬地，最具权威性的早期记载，是秦代《吕氏春秋》第十卷《安死》篇里的八个大字：尧葬于谷林，通树之。

《墨子》曾说尧葬蛰山，《山海经》也曾说尧葬岳山。蛰山、岳山、狄山就是崇山，而崇山就是谷

林山，《墨子》《山海经》与《吕氏春秋》的说法是一致的，尧葬谷林是那个时代的通识，即唯一说法。

谷林，即文献记载的“穀林”（穀为楮树，和繁体谷字相近，演变为谷）。顾名思义，是个谷树成林的地方，在今鄆城县城南十五六华里处，属富春乡管轄。古称谷林庄，后被黄水湮没为一片林地。

《吕氏春秋》“安死”篇的大意是，古人讲究养生和安死，“安死”就是死后能安。入土后永远“无发无动”，不被惊扰，是上古丧葬行为的最高理想。所以“先王之葬必俭，必合必同”，“非爱其费也，非恶其劳也，以为死者虑也”（爱，吝惜。恶，厌恶）。所谓“合”“同”，就是“葬于山林则合乎山林，葬于阪隰则同于阪隰”（阪隰，不肥沃、不便耕种的土地）。尧死后葬在谷林山上，上面栽满谷树，正是与山林合为一体之意。今天的谷林尧陵上，依然长满了谷树，葱郁繁茂，浓绿一团，把尧墓遮护得严严实实。

## 历代文献和诗作的记载

《宋史·礼志》记载，熙宁元年（1068年）七月己卯，濮州知州韩铎曾经“请敕本州致祭尧陵”。他说：“尧陵在本州菏泽县东谷林山，请春秋致祭，置守灵五户，免其租，以奉洒扫。”不仅指出了尧陵的确切位置，还谈到了致祭、设守灵



明朝洪武年间，曹州城东北十五里赵楼村，有片杂草丛生、荆棘遍地的黄土岗，到处长满不成材的桑树瘿子，人们便称为“桑篱园”。

园子西边住个靠打柴为生的小伙子，名叫赵义。他父母早丧，单身一人。这天傍晚，他煮好了香喷喷的小米饭，正要饱餐一顿。忽见门外站着一位拄拐棍、挎要饭篮的老婆婆，满头白发，枯瘦如柴，浑身打颤。赵义忙把她搀进屋里，安坐在矮凳上。然后，盛了一碗米饭，双手端到老婆婆面前：“老人家，请用饭。”那老婆婆接过饭碗，头一低，“咻溜溜”把一碗米饭全喝完。她一连喝了三碗，才来了精神，千恩万谢，告辞而去。

想到庄上许多人家都断了顿，赵义便到桑篱园砍柴。谁知天黑认不准路，也不知走了多远，忽然看见前面霞光万道，烟雾缭绕。走近一看，原是一座花园。紫色的牡丹花，白生生的芍药花，红艳艳的月季花，粉兜兜的玉兰花……赵义无心观花，只想砍柴。正要回转，一个白发苍苍的老婆婆已经站在面前。只听老婆婆说：“小哥，这么多的好花不看，不是冷了栽花人的心么？”赵义急着砍柴，只得说明原因。老婆婆十分同情，说：“天色不早了，你就回去，到天亮也砍不了多少柴。我送你些牡丹花去卖钱吧。”赵义见老婆婆甚是诚恳，便接过花儿，道谢而归。

天亮后，赵义便担着柴，拿着花，去赶曹州早集。隆冬季节，一束束鲜艳的牡丹，雍容华贵，男女老幼争相围观，官府、商人、本地财主都争相购买。很快，花和柴都卖完了。赵义买了一斗米，怀揣着剩下的三吊钱，把米分给了乡亲。赵义想：米分了，可这钱应该还给老婆婆。老婆婆见赵义如此诚实，十分高兴，说：“既然牡丹值钱，我就送你一棵吧。”赵义也不推辞，便拣一棵最好的牡丹，连根带土，抱回家来，栽于门前。

赵义栽好牡丹，回屋做饭。一开门，只见一个如花似玉的姑娘端坐床上。那姑娘看赵义发愣，便微笑着说：“不要惊奇，小女姓魏名花，母亲见你为人忠诚，把我许配给你。”

“这话从何说起？”赵义有些莫名其妙，“再说，也没有定亲之物呀！”

那女子掩唇笑道：“你不是已经拿了牡丹吗？”赵义看着栽在门外的牡丹，不禁又惊喜，他回过头来惭愧地说：“我一人还愁着揭不开锅呢，怎能再连累你？”那姑娘笑说道：“既成夫妻，就别提连累了。我这里还带来牡丹花种一包，就撒在桑篱园内，不愁来年没好日子过。可有一条，此事万万不能对别人讲！”

他们夫妻在桑篱园开荒种下牡丹。果然，第二年谷雨时节，桑篱园内开满牡丹，桑篱园变成了牡丹园。村上的人们去园内采花卖钱买米买盐，再也不担心挨饿了。

曹州牡丹的名声，很快传到京城。皇帝朱元璋要到曹州看花赏景。这年谷雨时节，他带着军师刘伯温，来到桑篱园，看见红、黄、黑、绿、白、蓝、紫、粉八大色牡丹，光彩耀眼，香气袭人，胜过了京城御花园。朱元璋嫉妒心很强，决不允许百姓胜皇家，于是下令铲除桑篱园的牡丹。

圣旨一下，铁锹乱挖。老百姓在一旁心痛得流眼泪。赵义爬到圣辇之前，表示愿将最好的花儿，每年选上一车，送到京城。朱元璋一使眼色，御林军上前一人拎起赵义一只胳膊，扔出花园。魏花见皇上执意要挖光牡丹，推开阻拦的御林军，来到御辇之前，下拜说道：“万岁，灭元兴明，造福百姓，是皇上圣意。使上苍感动，降此花园，是皇上的恩德。如今若毁掉花园，不是违背了万岁的本意么？”问得朱元璋面红耳赤，无言以对。刘伯温闻听，心中有了主意。上前奏道：“主公，刚才这位女子说得对，牡丹园确实是村民的命根子，毁了此园有违灭元兴明、为民求福的圣意。既然圣上喜爱牡丹，那就挖一棵移到京城御花园里。”朱元璋顺水推舟，让刘伯温去挑一棵最好的牡丹带走。刘伯温挑花尖刺，偌大的一座牡丹园，竟没一棵他中意的，他不知不觉转到赵义的门前，一眼相中了那棵开紫花的牡丹。

原来，刘伯温是能掐会算的人，他已看出魏花的底细，如果不带走她，桑篱园将永远迁往御花园。

再说魏花见人挖门前的牡丹，便抹着眼泪对赵义说：“事到如今，我不能不告诉你了，我魏氏牡丹，在寿安山修炼成仙。去年母亲到西天参加花仙会，见村民为人善良，却苦难深重，特别是你慷慨献粥，更使她老人家感动，才让我下凡和你一起救济百姓。没想到刘伯温看出根底。他挖花是假，要是我真。我只好把腹中婴儿，留在根下了！”说罢，一阵风起，魏花没有了踪影。

朱元璋上车辇，带走了叶垂花败的那颗紫色牡丹。赵义扑在门前花坑之内，哭得晕了过去。

不料，来年春天，在赵义门前牡丹花坑里，又长出一棵紫色的牡丹。那花，开千层，大如盘，一朵花瓣达七百多片。馥香浓郁，飘香十里。村民们知道这是花仙魏花的孩子，便取名“魏紫”。

菏泽市委党史研究院 供稿



户等具体事宜，更可坐实谷林尧陵的存在。语中“雷泽县东谷林山”一句，“东”字不是指雷泽县的东边，而是指东谷林山。清山东巡抚岳浚所上《改祀濮州尧陵奏议》中“古雷泽之东谷林庄”一语可参证。谷林山亦名富春山。今天鄆城富春乡尚有富春集、东富春、西富春三个村庄，可推断当年也有东西两座富春山，即谷林山。所谓“山”，就是古时候鲁西南一带到处都有土壩堆。

明人邓棣《尧墓在谷林》一文中提到一件事，“近时，竹林寺发地得石碣，书曰‘帝尧墓’，盖元人书隶体。竹林者，谷林也，土人讹称竹林耳。”这一石碣就是元代徐世雄所立并手书的《帝尧墓碑》，从而使尧葬谷林在元代有了确证。《山左金石志》记载，“此碑高四尺一寸，广二尺一寸。在濮州教谕，石碑刻‘帝尧墓’三字，径一尺三寸二分。款题大元至元十四年冬至日。朝散大夫濮州尹高唐徐世雄立石。”清宣统元年（1908）此碑尚存。元代的例证还有一则，《元史·泰定帝纪》

载，泰定二年（1325）濮州鄆城知县曾上奏朝廷：“故雷泽城西尧陵上有佛寺若干，请旨废移”，但元仁宗未予理睬。理睬不理睬是皇帝的事，但毋庸置疑的是，尧陵的记载是确切的。

至嘉靖二十四年（1545）秋，濮州知州薛孟等致祭谷林尧陵，并立《尧陵祭文碑》，此碑至今完好，现仍立于墓前。碑文162字，清晰可辨。

2011年底，在鄆城县富春乡谷林村前尧陵范围内发现的一座清代石碑坊，经清点，共出土石构件105块，该石碑坊的总宽度约7.6米，通高约6.5米。牌坊为一座青石质地四柱三间门式牌坊，正间额枋上发现一块题有“谷林云日”4个楷书大字的条石，落款为“乾隆四年蒲月谷旦”。据考证，石碑坊是1739年所建，距今已有270余年。在古代，“云日”一词专指帝王埋葬的上风上水好地方，清代时，“谷林云日”坊所处位置正在尧陵神道的最南端。这又是谷林尧陵的历史实证。当地的帝尧民间信仰和广泛流传的民间故事更是历史的不朽见证。

菏泽市伏羲尧舜历史文化促进会 供稿