



赵东民制作泥塑作品《抗日烈士赵登禹》



制作泥塑泰山挑夫



作品《我为祖国献礼》

“想要做出好的泥塑作品，必须全身心投入创作，这是一个最基本的要求。”9月8日，在牡丹区牡丹街道赵楼村，记者见到了菏泽市级非遗项目泥塑传承人赵东民。

今年52岁的赵东民出生在一个泥塑艺术世家，技艺传到他手中，已是第四代。泥塑，俗称“彩塑”，是中国民间传统的一种古老常见的民间艺术，是用粘土塑制成各种形象的一种民间手工艺。不过，在赵东民看来，一个个“泥塑”却是一个个鲜活的生命。制作泥塑的对称性和化妆最为重

要，初胚、定形、细刻、磨光、粉彩、定妆、配饰，有一套严密的程序，缺一不可。

走进赵东民的工作室，展架上摆满了大小不同的泥塑作品，有人物、鸟兽、景观等。曾获得山东省泰山文艺三等奖的《我的小苹果》以及获得九华山国际禅意设计大赛银奖的《怀素书蕉》作品，让人赞不绝口。

“一件完整的彩塑作品需要二三十道工序，用泥土为原料捏制成各种人物的泥坯，经阴干，涂上底粉，再施彩绘。”赵东民告诉记者，泥塑的基本用料——泥土，需精

心准备，一般选用带些粘性又细腻的土，经过捶打、摔、揉，有时还要在泥土里加些棉絮、纸、蜂蜜等。泥塑的模制一般分为四步：制子儿、翻模、脱胎、着色。制子儿就是制出原型，找一块和好的泥，运用雕、塑、捏等手法，塑造好一个形象，经过修改、磨光、晾干后即可，有些地方还要用火烧一下，加强强度。这是一个很慢很细致的工作，快不得，需要坐得住，耐得了寂寞。制作的过程就是赋予泥塑生命的过程，也是与生命对话的过程。

“一件好的泥塑作品，要能承载历史和文化，能为观者带去审美享受和灵魂共鸣。”赵东民说，泥塑学习之难，在于不仅要精通历史、绘画、雕刻、色彩搭配等知识，更需要不唯名利、脚踏实地的“工匠精神”。

文/图 记者 李若生



陶器天成

浅谈长篇小说《大地情》人物形象中的文学继承

吴海燕

新石器时代出现的陶器，没有规则的形状，有着原始的古朴的形貌，由泥土随意做成，摹自然之形体，借天地之范式。经过简单烧制，泥土成为器。“器识”一词，包含着师法自然天地之含义。

吴培刚老师的《大地情》，写了一系列乡土人物。那些人物也如泥坯一般原始、粗糙、简单、混沌。他们有古老陶器一样的歪扭人生，却自成形貌，与大地和谐地相融。陶器是古老中国的写意，如同神秘古远的象形文字，以巫术般的隐藏与指向昭示着生存的深意。《大地情》中的诸多人物，亦各自有着破损的棱角，残缺的魂魄。他们一一对应着陶器的寓言。书中写了众多的蚂蚁人生，在这样一块苦痛的土地上，如女娲或随意捏成，或用枝条甩出的小泥人儿，被生活烧制着，渐渐有了性情和灵魂。《大地情》在还原这种烧制，在回溯这种泥土，在解释这种灵魂，在沉淀这种要义。

也许一块泥土注定要成为陶，成为器，它为了自己的宿命经受着风吹雨淋，日晒霜冻。它为了成器的一生忍耐着久远的埋藏。就像《大地情》中的李英俊，他为了完成书生使命，在贫寒大地上煎熬。这是陶土成器之苦。书中有许多苦读情节的记述：青灯黄卷，秋风夜雨的画面从中国的经典纸页中慢慢浮出，并暗暗与古旧的历史瞬间重合。那荒郊菜园的幽幽灯火之中，李英俊伏案研磨的寂寞身影，隐藏着文学史中无数寒门学子恒久的梦想，十年无人瞩目，一朝看尽长安。那荒村小园，寂寥荒幽，古风清远。文士的壮怀中却又有着英雄侠客的情结。李英俊之乡村书生长调，使寒酸陶土拥有了玉成之气质，使此书由粗陋俚俗的取材意向走向阳春白雪的文化追求。中国的书生永远走在赴考的路上，沐着千年的荒山夜雨。只是很少有人想及他们是从何地何时出发。《大地情》中的李英俊代表了一个时代的赶考者，他是从大地的最角落处动身的，他的窗外没有菊花东篱，他的桌前没有玉砚素绢，他的手边没有竹篱瘦马。他是最从苦穷的书生故事里走出的。这部乡村的书，因为李英俊这个主人公有了高过土地的书卷气与青春气。来自乡村底部的泥土经过了暴晒与烈火的熏炙，已经高于泥土，来到陶器的境界。

书中的女主人公白玉兰，对生活的坚韧与热爱，她的明亮与美好，真诚与善良，延续着中国的乡间女风，让女性的精神气度在传统文学的深长一脉上再次延展。母系氏族时代早于新石器时代，陶器某种程度上记录着母系时代的规制与风范，女性书写也许从陶器时代已有了主奏。白玉兰身上的民间礼仪的存留，与德行操守的承继，让脚着诗文书村的乡风古韵。白玉兰不是一个安于呆板诗礼的浅陋女子，她有对精神自由的坚韧追求与女性意识的深刻觉醒。吴老师在《大地情》中成就着乡村女性，以白玉兰为构建的轴心，营造着女人的朴素天国，把她们写成玉立于天地之间的隽永陶器，以盛山水之情，母性之道。

《大地情》中写了一系列的乡村小人物，他们也是泥土捏成的原生态的存在。他们有着粗糙原始的大悲大喜，像泰腔一样尽情释放自我。这些人物没有模型，以一种纯天然的状态展现出来。书里隐藏着一个富有野意和生机的生态群落。这些人物更没有经过“高大全”式的脸谱化，是由作者自由地描写而成。因为自由，因为随意，人物更活泼真实。英俊娘、老赖叔、虎婶、雷神爷、哑叔、灵芝、二骡虎、墩子、霸奶奶……他们像村庄里姿态各异的雕塑，像陶土的精灵，在古意村部落演着，阐释着，啜嚼着。

不要说泥土做成的农民没有诗歌与梦，就像泥土做成的陶器有华彩和凤韵，他们也有。吴老师用诗情的笔赋予灰土一般的他们光彩与梦想。

这是真实的农民。

就像陶器可以借助泥土来成就，顺遂世间规则而玉成。

天地为证。

书评



羊抵头鼓舞，据考证源于战国时期，是古代军队中流行的一种鼓乐，属于山西盘鼓的一个支派，因其舞蹈动作似羊抵头，且胸前持鼓，故称羊抵头鼓舞。

羊抵头鼓舞开始称“四翻鼓”，规模较小。在其发展演变过程中，将舞蹈、武术、打

羊抵头鼓舞

击乐，吹奏乐融为一体，使自身从内容到形式更加丰富，更具观赏性和娱乐性。羊抵头鼓舞所用大鼓个大势沉，所用大镗直径54厘米16斤重，尖子号长1.2米，声音高亢，粗犷。加上表演激越，动作幅度大，形成了羊抵头鼓舞沉稳雄壮、浑厚粗犷的民间艺术风格。

羊抵头鼓舞虽有六百多年的历史，但因其传承方式是“口传身授”，缺少文字记载，民国以前的传承关系已无据可考。现据老艺人回忆，民国以来已传承五代，羊抵头鼓舞的鼓曲属套曲结构称为“五步四翻”：即1、引子；2、大镗、小镗（一翻）；3、大咕噜噜、小咕噜噜（二翻）；4、大闷、小闷（三翻）；5、大得胜（四翻）。表演时随引子起奏后，大镗大铎等打击乐器大起，尖子号吹奏出类似“咩、咩”的羊叫之声，形成数头公羊相搏欲斗之气势。

菏泽市档案馆 东明县档案馆 供稿

通往延安的“湖西秘密交通线”是抗战时期中央联系冀鲁豫与华中的生命线，其中第三、四、五条线路在单县境内经过。

微山湖有铁道游击队，因银屏再现而闻名遐迩；湖西区有秘密交通线，却因记载不详而知者甚微……

通往延安的“生命线”

1941年皖南事变后，基本区包括单县、丰县、沛县、砀北等的湖西区，作为联系华中、鲁南与冀鲁豫军区、延安的交通枢纽，是联系党中央所在地延安与华中新四军和鲁南八路军人员往来、情报传递、物资运送的秘密通道，历史上被称为“湖西秘密交通线”。

1942年春，湖西秘密交通线设在江苏省沛县原鹿楼寨西大门的“半截楼酒店”，负责联络沛县、丰县、单县境内的鹿楼南线、鹿楼北线、老北线3条交通线，驻守单县的湖西军分区教导四旅是湖西交通线的“尾部”。

在这条秘密交通线上，湖西军民先后安全护送过刘少奇、陈毅、肖华等中央首长及数以百计的革命同志安全走向延安。

1938年5月，湖西专署首任专员李贞乾从单县回老家丰县李新村，与共产党员陈筹等人发动群众，壮大抗日武装力量，开辟湖西抗日根据地。1938年6月13日，丰县人民抗日义勇队与沛县、砀山县、萧县等地的抗日武装在丰县华山镇尹小楼会师，宣布成立“人民抗日义勇队二总队”，李贞乾任总队长，王文彬任政委，郭影秋任政治部主任，成为湖西交通线上一支抗日劲旅。

1939年，“湖西肃托事件”发生，大批党的领导和抗日英雄被害，其中就有湖西交通线李新庄联络站首任站长陈培元。微山湖上交通线由此中断，华中根据地与延安的交通线被迫绕行。

1941年，彭雪枫率部队转至上海方向，交通线又被日伪控制。不久，湖西军分区发

起东进讨顽战役，沉重打击了日、伪、顽军，开通了通往延安的秘密交通线。

1942年春，湖西军分区派遣熟悉微山、湖西情况的原黄河支队警卫营四排排长胡玉岭，秘密返回老家鹿楼镇，以卖烟酒为掩护，恢复湖西秘密交通联络站，胡玉岭任站长，鹿承河任通信员。

湖西秘密交通线是湖西革命斗争史上的一大亮点。然而，大多数人只知道微山湖上有铁道游击队，而同样为抗日战争做出巨大牺牲和贡献的湖西秘密交通线及安全护送刘少奇、陈毅、肖华等到达延安的故事却鲜为人知，被历史所“遗忘”。湖西地下武装秘密交通线站长“半截楼”胡玉岭、通信员“飞毛腿”鹿承河及胡纪鑫、鹿承新、侯福荣夫妇等护送首长和革命同志的传奇故事，一直通过少量文字和口头传诵。

在微山湖及湖东的抗战史料中，湖西秘密交通线均被“一带而过”，护送刘少奇记载中的“过了微山湖继续西行，在湖边接应的是冀鲁豫军区黄河大队的战士……”实际接应的是胡玉岭联系的湖西军分区骑兵团，通信员鹿承河、杨德胜等带路护送；护送陈毅史料记载中的“三天后的一个星月夜，微湖大队的同志怀着依依惜别之情，用渡船把陈毅同志护送到湖西地段……”却跳过了“湖西秘密交通站”，直接到了单县终兴集抗日根据地驻地。

日本投降后，国民党88师及地方土顽疯狂进攻湖西区，胡玉岭负责组织船只，安排抗日干部、战士及家属数千人乘船北撤，湖



电影《湖西秘密交通线》剧照

西交通线上的孔庆元、侯福荣等英勇牺牲。至此，湖西秘密交通线关闭。

湖西老干部、中国人民解放军国防大学原校长朱敦法上将曾回忆说：“湖西秘密交通线确实做了大贡献，那时候来往的延安干部大部分是从这条路走的，1941年前后打了那么多仗，当时不知道为什么，后来才知道是中央的意图，就是为了打通这个交通线

……湖西人民功不可没，更要永载史册。”

2013年，电影《湖西秘密交通线》以湖西秘密交通线站长胡玉岭为原型人物，艺术重现胡玉岭、鹿承河、胡纪鑫、鹿承新、侯福荣夫妇等护送刘少奇通过湖西秘密交通线顺利返回延安的真实事件，再现湖西抗日烽火岁月，表现湖西人民英雄保家卫国的民族精神。

通讯员 刘厚琨



纪念抗日战争胜利75周年

《大河平野》作品研讨会召开

本报讯（记者 郭阳阳）近日，由省作协、市文联、东明县委宣传部主办的菏泽市“乡村振兴文学专题创作”推进会暨长篇报告文学《大河平野——黄河滩区乡村振兴纪实》作品研讨会在东明召开。省作协副主席刘玉栋、市文联主席田继雷、市作协主席赵统斌、山东大学文学院博士生导师丛新强等专家学者、文艺工作者参加会议。

会上宣读了市委副书记、市长陈平的贺信，展示了有关人员致贺书法作品。随后，10余位知名专家学者、文艺工作者分别从文学性、艺术性、思想性、历史性和现代性，以及语言、架构、写作技巧等多个角度和层面对《大河平野》进行了赏析、品读，并鼓励作者继续深挖黄河文化、乡村振兴的素材，期待新的文学大作呈现给更多的读者。

据悉，《大河平野》一书，是一部“黄河滩区乡村振兴纪实”长篇报告文学，重点记述了黄河滩区大迁建和“第一书记”抓精准扶贫的宏大事件，讲述的是发生在菏泽本土的“小城故事”。中国作协会员、国家一级作家孟中文在这本书中，向读者展示了黄河的历史沧桑、丰美富庶，以及基层政府工作的方式方法，勾勒出了滩区人从灾难困苦中走上自给自足、丰衣足食的艰辛历程，重点指明了进入新时代以来脱贫致富正在发生的翻天覆地的变化。

郜爱巧作品被《小说选刊》选载

本报讯（记者 王 燕）日前，我市农民文学爱好者郜爱巧所创作的微小说《富贵牡丹图》，被中国作家协会《小说选刊》2020年第10期选载。

今年46岁的郜爱巧家住牡丹区牡丹办事处国花社区，现为湖北省文联专刊《今古传奇》微篇小说卷、团结出版社图书《微篇小说百年经典》主编。2019年，她开始学习微篇小说，先后在《神州文学》《今古传奇》《参花》《当代文学》《阅读》（海外版）《国际日报》《华作家报》等中外报刊发表微篇小说作品一百余篇。2020年初，她被当代微篇小说沙龙评为2018—2019年度中国微篇小说家一百强、2018—2019年度中国微篇小说新锐作家。

据了解，《小说选刊》是由茅盾先生于1980年提议创办，现由中国作家协会主管，中国作家出版集团主办，以精心遴选全国各地文学期刊之优秀小说为主要内容的大型文学月刊，代表着当代中国小说创作的最高成就，更是中国文学创作的风向标和晴雨表，在文学界和广大读者心目中具有崇高的地位和深远的影响力，是广大作家、读者和影视编剧必备的读物之一。此次郜爱巧作品能够入选，不仅显示出其文学创作的实力，更是我市文学创作的新收获。

