

# 守望传统艺术 传承面塑技艺

## ——访“曹州面塑”省级代表性传承人李双虎



李双虎在村里创立面塑传习所，教授村里年轻人免费学习面塑技艺。



作品“唐僧师徒”



细心雕刻



李双虎展示作品



李双虎展示作品

近日，记者来到李双虎的家，看到他国庆前刚刚创作完成的主题作品，向祖国71岁华诞献礼。

今年54岁的李双虎，是我市“曹州面塑”的省级代表性传承人，也是李氏面塑的第五代传人。他16岁跟随自己的舅舅——我市面塑大师李芳清学习面塑技艺，至今已有近40个年头，深得真传。

李双虎说，面塑俗称面花、礼馍、捏面人，是源于山东、山西、北京的中国民间传统艺术之一。它以面粉为主料，调成不同色彩，用手和简单工具，塑出各种栩栩如生的形象。在面塑艺人手中，他们根据所需徒手取材，在手中几经捏、搓、揉、揪，用小竹刀灵巧点、切、刻、划、塑成身、手、头面，披上发饰和衣裳，顷刻之间，栩栩如生的艺术形象便脱手而成。

李双虎先后三次跟随其舅舅学艺，不断创新技艺，在创作人物面塑作品时，他总是把人物动作、衣服褶皱等都认真观察后才动手捏制。经过长时间对生活的观察，他对人物的形象、服饰和性格特征均烂熟于心。从事面塑近40年来，他在传承老一辈技艺的基础上不断创新，形成了自己独特的风格，曾被评为山东省民间手工艺制作大师、山东省省级非物质文化遗产(曹州面人)代表性传承人、山东省齐鲁之星。

为了继承和弘扬传统文化，传承面塑艺术，让农村贫困户及青年免费学习到面塑技艺。2017年，李双虎自费设立了面塑传习所。“只要有人来学，我都会免费去教，把面塑技艺传承下去。”李双虎说。

文/图 记者 时苏建

菏泽地名前世今生

王

胜

普

王胜普村，位于曹县城西南10.4千米，郑庄街道驻地西南5.5千米处。该村南临太行堤水，北有村级公路通往街道驻地及县城，聚落呈南北长条状，南北大街一条，长约500米，370余户，1300余人，3.26平方千米，耕地1100多亩，以农为主，有王、尹、张、李、冯、何等姓，王姓最多。明崇祯年间，有王姓讳胜普者，迁此建村，因王胜普精通文墨，闻名乡里，遂以其名命村王胜普。“文革”期间，曾改名向阳村，1987年仍复原名王胜普。

《曹县志·郑庄街道行政村村名由来·王胜普》词条载：商代为亳畿之地，周代属宋国，箕子葬此；明崇祯(1628-1644)，王胜普迁此建村，因其人精通文墨，乃闻名乡里，遂名村王胜普；“文革”曾改名向阳村，1987年仍复原名。

王胜普村南有中华第一哲人箕子的陵墓。《曹县志·遗址·箕子墓》词条载：箕子墓位于曹县郑庄乡王胜普村西南，曹县旧志记载，“在邑西南二十里盘庚里，月堤前野田蔓草中；家土坚硬，周围十数步。”墓前曾有残碑断碣，后毁于战火；周灭商，箕子封于朝鲜，后朝周过故殷墟，来此祭商祖，作“麦秀之歌”，因年迈感于伤，卒于中土，葬于此地。另据《曹南文献录·古迹考·箕子冢》载：箕子冢在曹县西南二十里盘庚里，汤陵之西；《史记·微子世家》注杜预云“梁国蒙县有箕子冢”；晋伏滔《北征记》“望蒙、亳间，成汤、伊尹、箕子之冢，今为丘墟也”。

箕子(约公元前11世纪)，名胥余，爵为子，故称箕子，商末著名的哲学家、政治家，被后人誉为中华第一哲人。

箕子与纣同姓，在纣朝内任太师辅佐朝政。周灭商，箕子耻为周臣子，率5000殷人东去朝鲜，把中土的礼乐、医药、卜筮等带到了朝鲜，他教化臣民，使朝鲜习行中国礼乐制度，其衙门官制、饮食衣服全随中国。箕子教民八条化移其俗，民夜不闭户，无盗贼，妇人守贞不淫，男婚女嫁，不重聘礼，无买卖婚姻，人民节俭和睦，无争讼私斗。箕子朝鲜，是朝鲜半岛文明开化之始，被中原誉为“君子之国”。

后来，箕子再次朝周，经过故殷墟毫都凭吊汤王，眼见商汤故都宫室毁坏坍塌，禾苗丛生，殷商六百年江山已失，触景生情，悲从中来想大哭一场，觉得随行人众多，不适合；想小声抽泣，又感到近于妇人格，不禁脱口吟道：“麦秀渐渐兮，黍离油油！彼狡獪兮，不与我好！”殷民听了，个个都痛哭流涕。等到箕子朝周归来，宋国君微子陪他再经故殷墟凭吊了涂山山汤王陵、历山太甲陵、曹南盘庚陵、亳东伊尹墓、亳北仲虺墓瞻拜列祖列宗先代功臣陵丘，箕子心里越发悲伤，终于一病不起，殇于中土。殷葬箕子于亳西，即今曹县郑庄街道王胜普村南，与汤陵东西相望。

2000年，箕子墓被公布为县级文物保护单位；2015年，被公布为市级文物保护单位。2005年6月，前大韩民国驻华大使亲到王胜普村南箕子墓凭吊，今韩国箕氏后裔亦曾多次来此拜谒祖先。

丰嘴 鄂鸿

# 《水浒传》与郓城

中国古典文学名著《水浒传》，可谓家喻户晓，人人皆知。特别是以宋江、晁盖等为首的梁山英雄好汉，更是妇孺皆知。郓城一带至今流传着一种说法：“梁山一百单八将，七十二名在郓城。”尽管这一说法有些夸张，但可以看出《水浒传》的故事与郓城有着不解之缘。

从水浒英雄的籍贯来看，作为《水浒传》的核心人物宋江，是现在郓城县水堡乡人。元代杂剧《坐楼》中有“家住水堡在郓城，姓宋名江字公明”的明确记载。另一位水浒首领晁盖，家住郓城县东溪村(今七里铺村)，其后代迁于城南晁庄。在晁氏家谱中，北宋末年确有“晁盖”其人。

因他造了皇帝的反，在续家谱时，族人把繁体“盖”字的草头去掉，写成“盍”，这叫作砍头入族谱。

据传，晁盖为人忠厚，敢于为民伸张正义，在群众中很有威望。晁庄东北十公里有个车市村，村中有个教书先生吴用，足智多谋，是晁盖的好朋友。他们联络李逵、阮氏三兄弟率众造反上了梁山，提出“杀富济贫，推翻大宋”的口号。此外，朱全是郓城县富户、县衙都头，雷横是郓城县铁匠、县衙都头，李应是郓城县庄主，宋清是郓城县水堡乡宋家村庄户，白胜是郓城县安乐村(今黄泥冈镇白垓村)闲汉。正如当代著名作家、原山东省作协主席冯德英的题词所说的：“水浒好汉何其多，英雄辈出郓城县。”

据统计，天罡星36人中，郓城籍的有12名；地煞星72人中，郓城籍的有关26名。总计梁山108将，其中38名是郓城籍，占总数的35%。还有些头领，祖籍虽非郓城，但上梁山前长期在山东居住，或做官，或经商，或从事其他行业，如祖籍中山府的杜兴，为郓城县庄主李应的大管家。如果把这些人也算进去，共有郓城籍人51名，占总数的47%之多。

从历史遗存来看，《水浒传》中智取生辰纲的故事，也发生在郓城境内。黄泥冈即在郓城县东南部的黄泥冈村，至今村中还有一个大岗，上有明朝石碑一座。碑文载：“宋徽宗崇宁年间，环梁山八百里皆水也，堆北距梁山六十里许，为水津南岸，世称黄泥冈，即此地是也。”

从水浒故事的渊源来看，早在《水浒传》成书之前，郓城一带就流传着北宋末年宋江领导农民起义军杀富济贫、行侠仗义、惩恶扬善的英雄事迹。《水浒传》中的故事，多是取材于郓城一带的民间传说。水浒英雄大块吃肉、大碗喝酒的生活习俗，《水浒传》中的人名、地名，在郓城至今能一一对应，仍有着深厚的历史烙印。

魏建国



儿歌曰：黄鼠狼，跳三跳，您的小鸡吱吱叫。吱吱叫，作啥哩？您的小鸡叫吃哩。吃啥哩，想吃您家三妮哩。

黄鼠狼学名黄鼬，通体棕黄色，四肢短小，身体狭长，面部一对乌黑闪亮的眼睛，身后一条长长的尾巴，行动迅捷像一溜烟，爬树翻墙如履平地，一般夜间活动，极难捕获。

秋收以后，地净场光，颗粒归仓，田间的鼠类也躲藏到深深的洞穴里不出来了。本来喜欢在田间捕捉野兔、田鼠的黄鼠狼，便时常光顾农家的院落，咬死鸡鸭等家禽，引发人们的愤怒和声讨。

黄鼠狼的皮毛柔滑，除了做裘皮衣外，又是做画笔的好材料，捉到一只黄鼠狼，也就等于发了一笔小财。因此，村中便有不少人开始打黄鼠狼的主意。人们发明了带机关的木笼、铁夹子、绳套等专门去捕捉它，还有人专门用枪猎杀黄鼠狼。他们带着土枪和手电筒，夜晚蹲守

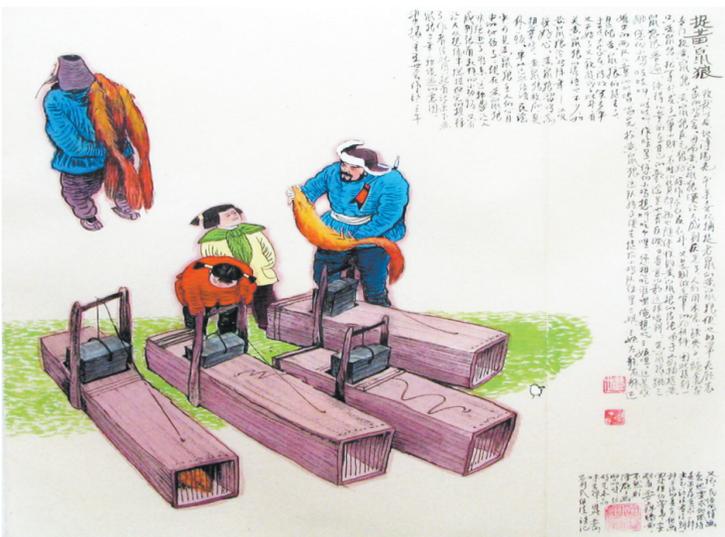
在柴草垛、乱石堆等洞穴旁，看到黑影出没，便用手电筒的强光照射。

在民间，黄鼠狼属“五仙”之一，被人们称为黄仙，能灵魂附体，捕杀不得。据传，村上有个青年擅长用土枪捕杀黄鼠狼，着实卖了不少钱。一天夜晚，一只黄鼠狼被这位青年击伤，一瘸一拐跑进山林，他循血迹追去，惨白的月光下，看到漫山遍野都是黄鼠狼，有成千上万只，有的在树上，有的趴在岩石上，向他张牙舞爪，嘶嘶发声……这位村民吓坏了，只好抱头逃窜。回家后，神情恍惚，喃喃自语，嬉笑无常，不吃不喝，据说是被黄仙附体了，家人只好请人驱邪。自此以后，他再也不捉黄鼠狼了。

由于人类的猎杀及栖息地的破坏，人们已经很难见到黄鼠狼的踪影了。如今，黄鼠狼已收入《国家重点保护陆生野生动物名录》，被国家自然保护区列为易危物种。

文/丁明辉 画/王世会

# 捉黄鼠狼



# 菏泽人物与中华成语典故

张长国

成语典故是中华文化的重要组成部分，是汉语语言中浓缩的精华，具有很强的精炼性和概括性，有微言大义的特点，因而受到了人们广泛的传播和使用。菏泽，作为伏羲故里、尧舜桑梓，是一个历史文化积淀非常深厚的地方，在悠久的历史中，也产生了不少成语典故，有些还非常经典。

## 尧、舜与“尧天舜日”

尧、舜是中国上古时代的伟大君主，他们在位统治时期，百姓安居乐业，被儒家称之为“尧天舜日”。

《史记》中记载：“帝尧者，放勋。其仁如天，其知如神。就之如日，望之如云。富而不骄，贵而不舒。”这是说帝尧的品德非常好，在他的治理下，“九族既睦，便章百姓。百姓昭明，合和万国。”而舜帝也是一个众望所归的君主。《史记》记载他：“舜耕历山，历山之人皆让畔；渔雷泽，雷泽上人皆让居……”他到什么地方，人们都追随他，所以“一年而所居成聚，二年成邑，

三年成都。”尧帝的都城在今菏泽牡丹区胡集镇的古成阳城，其陵墓在郓城。而舜帝出生在姚墟，也在牡丹区胡集镇，所耕作的历山所在地在今鄄城县回什镇。所以，尧天舜日这个成语典故是与菏泽密不可分的，是在菏泽大地上产生出来的。

其他与尧、舜有关的成语典故还有：尧鼓舜木、尧羹见尧、尧长舜短、尧舜千种等。

## 《庄子》产生的成语影响很大

庄子，是我国战国时代著名的哲学家、文学家和思想家，是道家思想的代表之一。其故里在菏泽境内，一说在曹县；一说在东明县。

庄子著有《庄子》一书，在他的著作中，产生了很多的成语和典故，至今仍在我们的生活中发挥着重要的作用。例如“朝三暮四”，来自该书中的一则寓言，说的是一个人给他养的几个猴子喂橡子，他给猴子说：“早晨喂给你们三个，晚上喂四个。”猴子都非常愤怒。这

个人又改口说：“那么就改成早上喂四个，晚上喂三个吧！”猴子们都非常高兴。这个成语原意是玩弄手法欺骗人，后指反复无常。

在菏泽的名人中，庄子的著作中，产生的成语典故应该是最多的。如“庄周梦蝶”“鹏程万里”“望洋兴叹”“贻笑大方”“东施效颦”“从容不迫”“呆若木鸡”“井底之蛙”“栩栩如生”“文过饰非”“相濡以沫”“游刃有余”等等，我们现代人在写作和日常生活中，仍然在大量使用这些成语典故，如果没有这些成语典故，我们的生活将会缺少很多文采。

## “心心相印”起源于高僧义玄

在中国，一对新人结婚时，常常有人送上“心心相印”的祝福语，很多人不知道的是，这个词语起源于一个名叫义玄的高僧。

义玄，是唐代的禅宗高僧，他俗姓邢，是曹州南华人。他是禅宗临济宗的创立者，他主张“以心印心，心心不异”，所以，



后世有了“心心相印”一说。

与义玄禅师有关的成语还有“当头棒喝”。中国佛教禅宗史书《五灯会元》中记载：“上堂，僧(义玄)问：‘如何是佛法大意？’师(黄檗希运)亦竖拂子，僧便喝，师亦喝。僧拟议，师便打。”这段话的意思是义玄去请教黄檗希运禅师的时候，被他当头打了一棒，义玄疼得喊叫，禅师也喊，义玄准备再问，禅师又接着打。黄檗希运禅师这样做的目的就是考验义玄对佛法的领悟程度。之后，义玄

通过自己的苦修和领悟，终于成为高僧。后来，他在接引信徒的时候，也延续了“当头棒喝”的做法，开创了“中国禅宗临济宗，成为创始人。现在，临济宗已成为禅宗中影响最大、流布最广、法脉延续最久的一大派系。

此外，据曹县原志志办编徐子红先生考证，“分道扬镳”“死灰复燃”等词语也起源于菏泽境内。由此看来，菏泽，对于中华成语文化的贡献也真可谓“洋洋乎大哉”(《庄子天地》)了。