

用匠心传承技艺

——访市级非遗项目裘皮工艺品制作技艺传承人马先华



用裘皮制作的白马工艺品

刮刀是制作裘皮工艺品必不可少的工具



马先华正在修整裘皮玩具胚胎



马先华设计的裘皮动物造型多达4000多种

一块裘皮也能变成工艺品？没错，在牡丹区都司镇西马垓村市级非遗项目裘皮工艺品技艺传承人马先华的家里，这些随处可见的兔皮、羊皮，不一会儿就变成一个个活灵活现的裘皮工艺品摆件。

11月2日，记者见到马先华时，他正在工作台上制作一个白马造型的裘皮玩具。工作台上，镊子、钳子、刮刀、麻绳等十余种工具在马先华手里轮番登场，不一会儿，一个鲜活可爱、栩栩如生的小白马便呈现在眼前，令人爱不释手。

今年65岁的马先华十多岁就跟随长辈学习裘皮加工技艺。裘皮，是指带毛的动物皮经鞣制、染整所得到的具有使用价值的产品。它由毛被和皮板两部分构成，其价值主要由毛被决定。裘皮制作用料讲究，为养殖动物皮，主要有兔皮、狐狸皮、羊皮类等。

马先华介绍，西马垓村是一个回族居



文/图 记者 李若生

成武红旗剧院：惠民演出试出精彩

本报讯（通讯员 隋启良）11月3日，成武红旗剧院受到山东院线通报表扬：在9月27日“省市县三级联合购买文化惠民演出”首场复演、10月16日第二场、10月23日第三场演出工作中，以剧场最大、入座率最高（100%）、防疫安检严格受到褒奖。成武红旗剧院惠民演出工作试出了精彩。

据了解，作为全省19处、菏泽市唯一一

处试点剧场，成武红旗剧院于1月3日和10日分别演出了《意大利卢卡百合歌剧院交响乐团2020新年音乐会》和儿童剧《灰姑娘》，产生了轰动效应，观众爆棚，在全省19处试点县中名列前茅。新冠疫情爆发后，直至9月27日首场复演歌剧《沂蒙山》，10月16日复演第二场儿童剧《树洞的秘密》，10月23日《卡门》，红旗剧院稳步推进了惠

民演出试点工作。复演前后，成武文旅系统紧紧依靠融媒体资源优势，创新宣传推广工作方法，利用好短信、微博、微信、短视频、抖音、快手等新媒体，实行转发集赞有奖赠票活动。同时，持续探索推广演出评论员、演出志愿者制度，提高省市县三级联合购买文化惠民演出在成武的上座率及影响力。



11月2日，鄄城县陈坡乡希望学校的学生们正在进行戏曲排练。据了解，为促进学生全面发展，自2005年起，该校把优秀的传统戏曲剧目引进校园，通过聘请当地艺人任教，每周开设戏曲课堂，成立戏曲队，充分发挥学校教育对弘扬中华优秀传统文化的阵地作用，让传统戏曲艺术之花在传承与发展中绽放。

记者 付凤臣 摄

扎根乡村舞台 播种戏曲文化

——单县一对农民夫妻的舞台情

在单县及周边地区的乡村文化舞台上，豫剧伢偶苏克勇、赵郑侠颇受群众欢迎。

苏克勇，赵郑侠家住单县杨楼镇苏门楼村，既是庄户剧团的领班、主角，还是本村新时代文明实践文化服务队的志愿者，他们不光带领文化服务队巡回全镇演出，还参与美丽庭院创建、人居环境整治、移风易俗等公益宣传活动。

苏克勇、赵郑侠皆是16岁时一起跟随谢寨村豫剧团学习豫剧艺术的。因共同的爱好和追求及同一个舞台而产生真挚感情，于1982年走进婚姻殿堂。夫唱妇随，执子携手，台下苏克勇、赵郑侠是相濡以沫的夫妻，台上是宫廷风云的帝皇妾妃，初学和保留的豫剧传统曲目《打金枝》，两口子异口同声演绎了40年，时唱时新，成为“保留曲目”。

年轻的时候，苏克勇、赵郑侠夫妇唱到了新疆、甘肃、河北等，在河南“豫剧窝里”唱得满堂喝彩。“我们生活在一起，演唱在一起，

相互鼓励，相互照顾，苦累并快乐着！”苏克勇动情地说。

1983年10月15日，苏克勇、赵郑侠夫妇到安徽淮北演出，临近目的地，发生车祸，师傅遇难。万分悲痛的苏克勇挽着师傅的遗体返回老家。一直以来，每每谈及此次遭遇，夫妻俩都会潸然泪下。

“每到春节，演出最多，往往一两个月不能回家。每到晚上演出结束，环视演出地周边的万家灯火，我就开始想家，想老家的孩子。”赵郑侠说，一天深夜，她在演出地的小旅馆偷偷抹泪，房东大娘看出她的心思，就煮了一大碗水饺，对她说，台上你是欢天喜地，没想到台下是愁容满面。现在俺家就是你的家，把大娘的水饺吃了，就不难过了。凝望着老大娘温存的眼神，嚼着香喷喷的饺子，赵郑侠热泪盈眶。

如今，苏克勇、赵郑侠曾感到愧疚的孩子都有了事业，且经济生活殷实，两口子倍觉欣慰，过多的精力用在了家乡的文化事业发展上，收入少了，却成了“文明富豪”，受到了镇政府的表彰奖励。

最近，夫妻俩“老调唱新戏”，把扶贫攻坚的豫剧小品搬上舞台，从菏泽汇演舞台唱到了济南比赛舞台，还巡演杨楼镇100多个自然村，把党和政府的扶贫政策和扶智脱贫成果宣传到了千家万户。

文/图 通讯员 刘厚垠



▲演出结束，两口子自拍发“朋友圈”
►在新时代文明实践活动中，苏克勇、赵郑侠夫妇是“最美志愿者”



▲苏克勇（前排右一）、赵郑侠（中）夫妇同台演出豫剧《打金枝》



苏克勇、赵郑侠夫妇在新时代文明实践活动中合影

『打』出来的艺术与健康

鄄城县彭楼镇刘升庄村『打花棍』纪略

“一二三连三四，三四拐，调花菜，花菜青，俺打花棍响六声……”近日，在鄄城县彭楼镇刘升庄村，传来阵阵清脆的木棍敲击声，和着表演者的说唱声，吸引了很多村民驻足观看。

在刘升庄村里，记者看到十个村民，两两对立而站，每人手中攥着一根两米多长的木棍，她们一边全神贯注地用木棍对打着，一边嘴里还念念有词。在这群表演的村民中，年纪最长的81岁老人仇玉兰告诉记者，她们正在表演的是“打花棍”，表演者大多为妇女，只要人数为双都能进行表演，少则两人，多则可达上百人。

过去的“打花棍”是姑娘挑选情郎的一种方式，后来才发展成为一种娱乐健身活动。在漫漫历史长河中，“打花棍”也几经沉浮，辉煌时曾是京城王宫贵族的娱乐消遣项目。萧条时，只得沦落街头，成为杂耍艺人养家糊口的工具。

仇玉兰告诉记者，听老一辈人讲，打花棍早在清朝年间就在刘升庄村一带盛行。她从记事起就看见家人表演“打花棍”，耳濡目染，也就跟着学会了。她也曾目睹老一辈人用“打花棍”作为表演艺术，四处乞讨为生。

“那个时候年景不好，大家都吃不饱饭，就拿着一根花棍到处要饭，花棍一来可以打狗防身，二来走到人家门口做表演的道具，博得人家一笑，可讨口饭吃。”仇玉兰说。

渐渐地，随着生活水平的提高，村民们不用外出乞讨，“打花棍”便演变成了村里妇女田间劳作小憩间“解乏”的一种娱乐方式。

“那时候在生产队干活，累了拿起农具，两人就能‘打’，有打的，有看的，一闹哄就都不累了。”仇玉兰回忆说。

后来，仇玉兰从娘家嫁到了刘升庄村，她发现村里有很多妇女也会“打花棍”，很快就加入了她们的行列。那些记忆虽然有些久远，但仇玉兰仍旧记忆犹新。尤其是，“打花棍”时候说的唱词，从小她就记在了心间，至今已81岁高龄也不曾忘却。

曹平是仇玉兰的儿媳，她告诉记者，在她刚一进门的时候，婆婆就经常给她讲关于“打花棍”的故事，婆婆平常也会不由自主地就哼出了“打花棍”的唱词。

“婆婆经常说，一根花棍能养活一家人，到啥时候都不能丢、不能忘。”曹平说。

为了将老一辈人的“打花棍”表演艺术留下，所以，刘升庄村里的妇女至今还一直有着“打花棍”的传统。她们组建队伍，统一服装，从逢年过节表演为节日助兴，发展成为现在每逢夜晚都要表演的娱乐节目。

“以前人‘打花棍’是为了生活，现在我们‘打花棍’是为了高兴、锻炼身体，这说明咱们老百姓的日子越过越好了。”曹平笑着说。

“打花棍”简单易学，动作缓和，深受老年人的青睐，所以，也是刘升庄村老年人娱乐、健身的一个重要途径。

其实，不仅仅是老年人，刘升庄村里年轻人对“打花棍”似乎有着一种特殊的天赋和情结。她们只要拿起花棍，不一会儿，就能记住唱词和打法，在木棍清脆的敲击声中，在朗朗上口的唱词里，她们深知老一辈人的不易，也懂得珍惜今天的幸福生活。

文/图 记者 焦同帅



群众表演“打花棍”



艺苑人物