出将入相 凌烟之最

邓文献

李勣雕像

菏泽环堤公园的建设正在紧锣密鼓地进行中，规划基本雏形初显。今日去康庄东路堤口的“名人园”，看到了李勣的两尊雕像，刚落成不久。北尊身跨战马，头戴凤翅盔，身披铁叶甲，左手挽缰，右手提枪，威风凛凛，英姿飒爽，一副跃马边疆、驰骋战场的将军之貌。南尊直身肃立，头着幞巾冠，身穿氅相服，右手叉腰，左手按剑，炯目长髯，相貌堂堂，一副文韬武略、忠心贤良的辅弼之相。

据《菏泽市志》载，李勣（594年—669年），本姓徐，名世勣，字懋功，曹州离狐（今菏泽李庄集）人，唐朝初年著名大将。初从翟让起义，参加瓦岗军，后随李密降唐。一生历事唐高祖、太宗、高宗三朝，深得朝廷信任和重用。平王世充，灭窦建德，伐刘黑闼，击薛延陀，破突厥，征高句丽。为大唐平定四方，开疆拓土，立下不朽功勋。曾历任兵部尚书、同中书门下三品、司空、太子太师等职，累封英国公。他出将入相，功勋卓著，被朝廷倚为长城，为凌烟阁二十四功臣之最。

据《旧唐书》和《新修菏泽县志》载，徐世勣出身高平徐氏北祖上房，隋末迁居滑州卫南县。父亲舒国公徐盖，乐善好施，济贫救苦，不间亲疏。徐世勣17岁，天下大乱，随翟让造反，投身瓦岗，隋将张须陀率两万人来伐，徐世勣统兵诱敌深入，全歼隋军，张须陀战死，军威大振。大业十三年（617年），徐世勣劝翟让奉李密为主，被授右武侯大将军。同年，用奇计击败隋将王世充，率兵袭取黎阳（今河南浚县），开仓放粮，赈济百姓，募兵二十万，被任为东海郡公。

武德元年（618年），李密被王世充击败而归顺唐王李渊，徐世勣被加官封疆。他回呈却言：“封我人众土广，是借主为已，我引以为耻。”高祖对徐世勣的感恩推功，十分惊讶，赞其为“纯臣”，任黎州总管，封莱国公（后改封曹国公），并赐姓李。统辖河南、山东等地。后李密谋反被杀，李世勣请求为其收葬，高祖下诏应允。武德三年（620年），李世勣随秦王李世民大败宋金刚。又奉命击退王世充之子王玄应，劝降荣州刺史魏陆。

武德四年（621年），李世勣同李世民在洛阳讨伐王世充获胜。郑州司兵沈悦献出虎牢关，刺史王行本被抓获，又击擒窦建德，打败刘黑闼，升迁为左监门大将军。武德五年（622年），徐圆朗在兖州造反，李世勣统兵抓获徐圆朗并斩首，平定兖州，升任河南大总管。武德七年（624年），高祖下诏命讨伐辅公拓。李世勣率兵一万，渡过淮水，攻取寿阳，追兵到丹阳，辅公拓弃城夜逃，被追杀于武康，自此江南平定。武德八年（625年），突厥侵犯并州（今山西太原），朝廷又命李世勣为行军总管，在太谷迎击，将其驱逐。

武德九年（626年），唐太宗即位，避讳改名为李勣，拜并州都督，赐封邑900户。贞观二十三年（649年），太宗卧病，对李治说：“我死后你当授他为仆射，他必为你尽死力。”事后高宗即位，拜李勣为洛州刺史，又加封开府仪同三司，同年又拜他为尚书左仆射。

永徽元年（650年），李勣上表请求免除他的仆射职务，高宗依旧命他执掌政事。永徽四年（653年），任李勣为司空，在凌烟阁上重新为他画像，高宗亲自作序。永徽六年（655年），李治欲废王皇后，立昭仪武氏（武则天），召朝中大臣商议，李勣称病不到，且说：“这是陛下的家事，何必问外人！”后得到李治和武皇后的信任。麟德二年（665年），李治东封泰山，72岁的李勣为封禅大使，随驾前行。乾封元年（666年），高句丽作乱，高宗命李勣率兵两万前去平定，与薛仁贵合军，一路势如破竹，一个月攻克平壤，俘虏高句丽王高藏。

总章二年（669年），李勣被加封为太子太师。年底去世，享年76岁。高宗为他举办丧事，下令辍朝7日，册赠太尉、扬州大都督，谥号“贞武”，赐给棺木，陪葬昭陵，配享高宗庙庭。下葬时，高宗亲到未央宫故城楼为其送葬，望灵车而痛哭，并为其安置祭奠，命令百官送至旧城西北。

1998年，我曾到过昭陵，在太宗陵寝南见到过李勣墓。冢顶有3个锥形土堆组成，形成倒品字形，高约20米。象征阴山、铁山及乌德鞬山，用以表彰他生前之功劳。墓前一座碑高约6米，碑首雕有6条盘龙，碑座为高1米多的赑屃，碑文由高宗亲自撰书，规格居陪葬碑之首。

吕公堂

●菏泽地名前世今生●

郓城县西南二十公里处，有一个村子叫吕公堂。

为什么叫吕公堂村，谁是吕公堂呢?原来，很久以前，村的西北角有个吕公堂庙。吕公就是传说中的八仙之一吕洞宾。

抗日战争之前，吕公堂庙有两进大院。大门朝正南，两边各有一个小门，进大门是一片空地，过了二门就到里院。里院有三间大厅，大厅东西各有三间配房。大厅正中是吕洞宾像，上面有一匾额，写着“纯阳真人”四个金字。吕洞宾是坐像，四壁都有壁画，正墙上画的是“渔樵耕读”。庙院内有三块石碑，一块在二门外东边，一块在二门外西边，另一块在大厅东头走廊下面。据二门外西边的石碑记载，吕洞宾是唐朝人，本姓李，是皇帝的本家，名琼字伯玉。他十岁就会写文章，十五岁又学剑术，二十岁参加科举，屡考不中，直至五十岁才考中进士。

吕洞宾后来因避战乱，带着妻子到山中居住。山中只有他夫妇两口人，故改称姓吕，常来往于岩洞之间，名为岩，号曰吕洞宾。妻子死后剩下他一人，又自号纯阳。后在山中遇仙人汉钟离，得道成仙。成仙后漫游于名山大川，不少地方留下了他的足迹，这村庄就是他游历过的地方。

二门东的大石碑是明朝崇祯年间立的，碑上有石刻碑镂。据碑文记载：吕公堂庙初建于五代时的后周。宋、元、明各朝代都曾修葺过，庙中香火颇盛，远近求吕洞宾保佑驱灾免难者络绎不绝。

据殿东石碑记载：清同治年间，黄河决口，庙被大水冲坏，光绪初年重修，碑文是翰林张星吉书写，陈述修庙经过，还说“正东西配房设立学馆，学子肄业其间，春涌夏弦，洋洋盈耳:想亦仙人所乐闻者!”1935年，庙毁于大水。1938年由村民集资修建大厅三间，未设神像，也无壁画。祈祷者只是烧香焚纸，对空礼拜。

迄今，吕公堂庙已有上千年历史。吕公堂村里的百姓，对吕洞宾一向崇拜信仰。遇有旱涝匪患，便向吕洞宾许愿唱戏以保平安。

传说吕洞宾很灵验。民国元年到民国七年(1912-1916年)地方上土匪很多，经常进村杀人抢物，无恶不作。有一天，土匪准备攻打吕公堂村，先派探子进行侦察，只见寨墙每个垛口上都有扛枪站岗放哨的，原来村里早有防备。回去急忙报告，土匪再也不敢攻打吕公堂村了。吕公堂村哪有那么多青壮年把守垛口?原来是吕洞宾显灵了。

以前，每年四月初十庙会，四月十一庙里香火大会，四周村庄的人都来赶庙会烧香，熙熙攘攘，热闹非凡。有一年的庙会上，吕洞宾再次显灵。有个卖竹帘子的，刚铺下摊子，人们都围了上来，这个挑那个拣，卖竹帘的一时应付不过来，很是忙乱。这时，有个慈祥的老头挤到里边对他说：“我走路困了，想在你竹帘上睡一觉行吗?”“行!行!”卖竹帘的是一个善良的老实人，他一边答应，一边把竹帘铺好，老头就睡在上面了。一觉睡醒，老头打个哈欠连句感谢的话没说一句就走了，有赶集的人还埋怨老头不近人情，卖竹帘的人宽厚的笑了笑没有怨言。当卖完一捆竹帘，拉起老头睡过的这捆，看到每个竹帘上都有一个吕洞宾像，惊喜万分，原来这老头是神仙吕洞宾，庙会上的人都很惊奇，整个庙会都传着吕洞宾显灵了。

因为珠帘沾了仙气，人们争相抢购带有吕洞宾画像的竹帘，一时供不应求，卖竹帘的把价钱提高一倍，一袋烟工夫又卖完了。

历经风雨坎坷，沧海桑田，人们对神仙吕洞宾的尊崇没有变，吕公堂的村名也一直延续到现在。

魏建国

孙期：被《后汉书》立传的成武人

《后汉书》是记载我国东汉时期历史的纪传体断代史，是南朝时期的著名学者范晔编撰的。它与《史记》《汉书》《三国志》合称“前四史”，在史学著作中具有非常重要的地位。在这部书中，有一位成武人被记载，他就是孙期。

在成武县城东南约十公里的地方，有一个非常古老的村庄，叫作孙寺村，现为孙寺镇政府驻地。孙寺的得名就来源于孝子孙期。孙期，字仲彧，东汉末年人，他所生活的灵帝时期，正是宦官当权、朝政混乱的时候。他和后来三国时期的名人如曹操、刘备、诸葛亮等人生活在一个时代。孙期虽然生活在这样一个动乱的时代，但他却穷且益坚，坚持学习。在研究《京氏易》和古文《尚书》方面达到了很高的水平。《京氏易》并不是一本普普通通的书，它是西汉的京房撰写的研究易学与天地阴阳灾变关系的书，书中内容涉及天文地理气候等，研究自然现象与人类生活的关系，体现了古代朴素唯物主义的观点，这在当时是非常深奥的一部书。古文《尚书》是秦始皇焚书坑儒时逃过一劫的书，汉代发现于曲阜孔子旧居的砖壁中。这两部书都非常难懂，但孙期却非常喜欢研究这两部书，并取得了很高的研究水平。

孙期在刻苦学习的同时，还非常孝顺，为了奉养母亲，他就替有钱的人家放猪来维持生活。在放猪的时候，他也手不释卷，因此，他的名声越来越大。有的人从几百里外来到这里跟随他学习，经常有几十人拿着书在田野地头向他请教。村里的风气也因为孙期的带动而变得民风淳朴。

孙期的孝行和学术水平被人们广泛传扬，济阴郡的太守知道后，专门派使者携带着美酒和羊肉来到田野里拜访他，把他作为举孝廉的对象，推选他为官。但他以母亲年老需要赡养拒绝了，并说：“这个时候能是应举的时候吗?”就赶着猪到地里去了，不再和使者交流。董卓专权时期，为了笼络天下的名士，获得爱才的名声，他就专门让太尉黄琬带着车驾来接孙期出山为官。黄琬是当时的一位朝廷重臣而且掌有兵权，也是一位名士，被封为关内侯和阳泉乡侯，后来又和司徒王允共同谋划诛杀了董卓。但董卓以为让黄琬这样有身份和地位的人去请孙期，孙期一定会给面子出来做官。但孙期同样以母亲年老需要奉养为由而不去做官，黄琬快快而去。实际上，孙期对董卓废杀少帝、挟持献帝、专权朝政的行为是持反对态度的，一方面，他要奉养老母；一方面，他不去做董卓治下的官员，也是明哲保身。

黄巾起义爆发后，起义军里良莠不齐，出现了抢掠等现象，当一股黄巾军准备到孙期所住的村庄去抢掠时，知道了孙期的孝行，就互相约定：“莫犯孙先生舍。”最终，他们没有惊扰这个地方就远去了。

和孙期同时期的名士还有个叫申屠蟠的人，他的行为也很高尚，在《后汉书》中也有专门的传。人们常把他和孙期相比，但史书评价说：“(孙期)与平原申屠蟠同是高尚而孝行过之。”孙期去世后，葬在了郜城村，人们在他的家乡建起了祠堂来纪念他，民间称其为“孙孝寺”，又把他本人称为“孙孝爷”，孙寺村也因此而得名。

张长国

猎 兔

儿歌曰：二大爷，打长枪，野兔一见心发慌；二叔叔，枪筒短，老鸹一见翅膀软；二哥哥，放狗咬，黄鼠狼子跑不了；俺小妮，跑不快，坐在家里吃好菜，先吃一口兔子肉，再吃一个老鸹蛋，黄鼠狼子俺不吃，扔到场里吓小鸡。

进入冬季，粮食归仓，柴草堆垛，忙活了一年的庄稼汉到了清闲的季节。一些人总闲不住，便想法打些“野味”改善生活。猎兔，就是他们最喜欢的一种方式。

湖泊荒滩上一片枯黄，老鸹、野鸡拍着翅膀忙着觅食，野鸭、野雁在湖面上戏水，毕竟鸟儿数量不多，且善于飞行，猎人们难以靠近。

这个时候，挂满秋膘的野兔体型肥硕，不时在枯草中出没，没有了庄稼遮挡，正是人们捕猎的对象。狗是兔子的天敌，只要看到兔子的身影，狗儿就兴奋异常，猛扑过去，一路紧追不舍。然而，普通的看家狗腿脚短小，根本不是跳跃狂奔的野兔的对手，往往越拉越远，只有气喘吁吁的份儿，根本捕捉不到兔子。

农人们专门饲养的一种捕兔的猎狗叫细狗，腿长腰细，嘴尖眼亮，个头高大，狂奔似飞，是捉兔子的好手，看到兔子的影子，便一路穷追不舍，待靠近猎物用爪扑倒，咬住脖子，赶回猎人身边邀功，主人们便喜不自禁，对狗夸奖一番，把兔子放在褡裢里。

猎人们还喜欢背上自造的“长苗子”“牛拐腿”猎枪，枪里装的是自造的黑枪药，枪筒里囤上铁砂子，隐蔽在坑洼处，待目标靠近后，马上点着火捻子，噗的一声，枪药便把铁砂子从枪筒发射出去，辐射面大，很容易击中猎物。

春天捕捉的兔子，吃的大都是青草嫩苗，兔肉有一股草腥味，口味不佳。秋天捕捉的兔子，吃的大都是粮食籽粒，膘肥体壮，兔肉也香喷喷的，受人喜爱。

文/丁明烨 画/王世会

青 山

青山，因山上建有楚霸王项羽祠而著名，位于曹县城东北二十五里，现在古营集镇小石楼村西北250米处。

据明代县志记载，青山南北长六十丈，东西宽四十丈，高数丈。山上有覆盂形之台，偏左有王者祠，此王者祠所塑形象高大威武，考之实乃司马迁所称仁人、中国历史上唯一自称霸王的项羽。当地人又谓祠为青山庙，山为龙头岗、龙须岗，常取土以镇惊祛邪。山左有澹台子羽祠。

项羽，楚人，胸怀宽广，力能举鼎。项羽与叔项梁起兵反秦，拥立楚怀王。项梁败于定陶。怀王令宋义为上将军，项羽为次将，北上救赵。宋义率军行至安阳，停留四十六日不前进，要待秦攻取赵后再击兵疲之秦。羽在朝见宋义时，在其帐中立斩其头，出令军中：“宋义与齐谋反楚国，楚王密令我杀了他。”怀王令项羽为上将军。羽立即率军北上，渡河，破釜沉舟，持三日粮，与秦军九战，章邯率军投降，项羽由此威镇天下。安阳遂被称安仁。楚汉相争，刘邦大军败项羽垓下，羽自杀，楚地皆降汉，独鲁坚守不降，安仁民众以项羽驻地为卧龙岗，声言：“青山不老，英雄不倒”。刘邦欲以大军血洗安仁。有人上言：鲁民为主坚守礼义，为主守节，不避死难，忠义可嘉，杀之不祥。刘邦悟，派人举着项羽头颅在城下展示，告以项羽已死，安仁百姓才投降。刘邦任由安仁邑民众在青山祭祀项羽亡灵（首级），故有龙头岗、龙须岗之称。

为纪念项羽，后人建立霸王祠，世代祭祀。经考古调查证实，青山为战国至西汉时期文化遗迹，现为县级重点文物保护单位。

市委党史研究院供稿

牌坊：单县独特的人文景观

百狮坊

百寿坊

出土的百狮坊底座

阅尽人间冷暖，饱经世事沧桑。百寿坊、百狮坊、魏牌坊，在单县老城古村已经分别矗立了255年、242年、299年，成为中国历史人文遗产的典型代表，更是单县人的文化价值自豪。

《单县志》记载，百寿坊、百狮坊所标榜的贞洁烈女为姑嫂关系，立坊时间相差13年，位置相距不足百米，却彼此相觑了200多个春夏秋冬。每天，牌坊广场车水马龙、游客如织，人们穿梭百寿坊、百狮坊之间，仿佛在时光更迭和历史沉积中过往，对先祖雕刻绝技惊艳不已的同时，孰又能静静地、近近地俯首倾听“她们的故事”呢!

单县历史文化研究会会长惠正法介绍说，宋至明清尤其重视节孝，家族中出了节妇孝子，是全家族的荣耀。立坊是我国古代统治者倡树德行的一种方式，历代王朝对所谓义夫、节妇、孝子、贤人、隐士等大加推崇，往往由地方官申报朝廷，获准后赐以匾额，由官府修建石坊，以旌表其名声气节。

单县的牌坊是古代彰显伦理道德、弘扬妇女守节的封建礼教文化现象。目前，号称“牌坊县”的单县由宋朝清代至民国初年的百座牌坊仅遗存现在的三座，不同于百寿坊、百狮坊，李田楼镇魏牌坊村的魏牌坊却鲜为人知。

多朝代多版本的《单县志》均记载，百寿坊俗称朱家牌坊，于清乾隆三十年（1765年）为翰林院孔目赠儒林郎朱叙琪妾孔氏所建，因雕刻百个不同的“寿”字而得名；百狮坊俗称张家牌坊，于清乾隆四十三年（1778年）为赠文林郎张蒲妻朱氏而建，因雕刻百个不同形态的狮子而得名。

《魏氏族谱》记载，魏牌坊于清康熙六十年（公元1721年）由魏氏十一世魏廷诚、魏廷敬、魏廷恕三兄弟为祖母杨氏而立，比百寿坊、百狮坊分别早44年、57年。

牌坊又名牌楼，旧称绰楔，是我国古代特有的门洞式建筑。牌坊具有与众迥异的外观形态的审美价值和诸种多样的社会功能，颇具深厚的历史底蕴和丰富的人文内涵，成为中华民族文化传承的一种象征，被视为华夏文明的一个典型标识，在中国传统文化中享有独特的地位和价值。

百寿坊、百狮坊呈现的是最具旧时代民间工匠高超技能水准的透雕艺术。透雕亦称镂刻，是古代石雕工艺创作的关键阶段，要求工匠具有冲、划、切、刮等刀法技巧，展示其施刀的张驰功力和点、线、面的处理技巧及各种造型手段的美妙变化，使意、形、刃有机融为一体，并与浮雕艺术表现形式融会贯通，富有独特的世界东方的语言美感，在造型的疏密虚实、方圆顿挫、粗细长短的交织与变奏中，达到精巧入微、玲珑剔透的艺术效果，使作品产生音乐般的感染力，堪称流芳千古的盈盈珍品。

百寿坊、百狮坊皆为四柱三间五楼式，分别凸显“寿”字、“狮”态创作主题，规模、形制、结构大致相当，文化韵味相通，主题表现鲜明。百寿坊全身百个“寿”字，书体各异，纹络细腻，此外还刻有蛟龙、鸾凤、仙鹤、梅花等，构筑精巧、宏伟、生动；百狮坊通体百个“狮”态，大的突睛、隆鼻、阔口、利齿，巍然雄踞、威猛矫健，每只大狮子身上攀附5只小狮子，或挠痒、或嬉戏、或匍匐、或攀爬，惟妙惟肖、栩栩如生。

值得一提的是，两坊皆刻有“卍”形象，令许多观赏者不得而解。“这是一个古老的文化符号，源自梵文，象征神圣、吉祥、好运，与百寿、百狮及牡丹、仙鹤等形象一样，寓意‘百寿百福’‘百事(狮)如意’‘百世(狮)多寿(兽)’。”惠正法说。

百寿坊、百狮坊堪称我国罕见的典型清代石雕建筑，享誉“天下第一坊”，现为国家重点文物保护单位。

据研究认为，牌坊有“坊眼”，主要反映其建造对象和原因，否则就失去了巨资建造的意义和价值。百寿坊、百狮坊的“圣旨”牌下的上层匾额均题书“节孝坊”，旨在“敕褒节孝”，意为“奉朝廷谕旨旌表节孝美德”。这是中国封建社会人生理念及礼教枷锁、传统观念的集中表现，而其高超的建筑技能和不朽的艺术价值，却充分体现了古代劳动人民的智慧、创造和力量。

文/图 刘厚珉