一鼓一板一三弦 源于犁铧碎田间

——访市级非遗项目梨花大鼓传承人张景哲

张景哲教学生使用月牙板

张景哲教重外甥打鼓

张景哲和孙女在家排练时,总会吸引邻居前来捧场

梨花大鼓曲调高昂,唱腔优美婉转,行腔自然,说、唱、道、白兼备,从书帽小段到长篇大书,从家长里短到帝王将相,内容包罗万象,叙事抒情交融,富有浓郁的乡土气息,深受北方农村老百姓的欢迎。

它原名"犁铧大鼓",也被称为"山东犁铧大鼓",自《老残游记》之后,开始谐其音美称为"梨花大鼓",因伴奏乐器为犁铧碎片而得名,是中国北方地区现存最早的传统曲艺鼓书和鼓曲形式,距今已有350多年的历史。相传在明末清初时,有一农民去田间犁地,不小心碰到石头把犁铧碰碎,而此人对生活非常乐观,不但没有生气,反而拿着两个碎片自娱自乐唱了起来,就形成了梨花大鼓最初的调门。

梨花大鼓主要流传于以菏泽为中心的鲁、冀、苏、豫等广大地区,清末、民国时期在济南盛极一时。在上世纪三十年代,我市巨野县、郓城县流传较为广泛,五十年代至七十年代最为繁荣,两县文化馆曲艺队还时常组织到辖区公社、大队演出。巨野县开发区毛官屯行政村张景哲是该项目市级传承人,也是第十九代传人。

据张景哲介绍,梨花大鼓最初是在田间地头敲击犁铧碎片唱农歌的自由吟唱,地方色彩浓郁,后来形式不断丰富,发展为支架鼓和两枚铁片或铜片,还有乐师以三弦伴奏。演唱者左手执鼓赞,右手执月牙板,边敲边唱,逐渐成为一种独具特色的说唱形式,多为单人站唱,也有二人对唱。唱腔属板腔体,有双八口、慢三眼、二行板、快口、头句腔、二句腔、三句腔等板式。中篇书目唱白相间,短段只唱不说。它也是人们对生活的记录和生命的感受,是生产生活、风俗民情发展的重要载体,见证了不同时期的历史、经济、社会和文化的变迁,是一种独特的艺术形式,具有很高的学术研究价值。

改革开放以后,随着新型娱乐形式的兴起,传统曲艺受到严重影响,自上世纪80年代末期开始,梨花大鼓逐渐淡出舞台,一直沉寂数十年。近几年,张景哲开始重操旧业,带领女儿在乡镇农村演出,也在积极收徒,寻找接班人。

文/图 记者 **时苏建**

梁堌堆遗址

梁堌堆遗址全景

梁堌堆遗址位于曹县侯集回族镇梁堌堆村北部,包含新石器时代至汉代的文化遗存。

遗址平面略呈圆形,面积2.3万平方米,文化层堆积厚达14米。考古发现龙山文化、岳石文化和商代晚期的窖穴、灰坑、房基等遗迹,及周至汉代的夯土、汉代墓葬遗迹。出土大量新石器时代至商周时期的陶器残片,包括新石器时代的泥质红褐陶鬶、磨光陶罐、陶豆、罐、尊、器盖,夹砂褐陶鼎、灰褐陶甗、大口罐等;商周时期的夹砂粗绳纹袋状鬲足、夹细砂红陶罐、夹细砂灰陶缶、甗、罐、盆、尊和泥质灰陶缸。并出土大量汉代的彩绘陶俑、陶马、陶鼎、陶罐。

梁堌堆遗址为研究山东地区新石器时代的社会状况、聚落形态、原始宗教信仰以及社会的发展水平、农业发展状况等提供了重要资料,对研究夏、夷、商关系具有重要意义。2019年10月,被国务院核定并公布为第八批全国重点文物保护单位。 **菏泽市档案馆 供稿**

菏泽档案
——历史与文化
主办:菏泽日报社
菏泽市档案馆
征集:18615298807
hzsdaj@126.com

我市多件文旅作品在省级大赛获奖

本报讯 为深入贯彻习近平总书记关于统筹推进新冠肺炎疫情防控和经济社会发展工作的重要指示精神,立足"六稳""六保",满足游客"好买"的购物需求,提供更丰富、更优质、更具特色的文化和旅游商品,山东省文化和旅游厅举办了第二届山东省文化和旅游商品创新设计大赛,菏泽多件(组)作品获奖,菏泽市文化和旅游局获优秀组织奖。

本届设计大赛共收到参赛作品超1500件。我市《倾城牡丹——以花养颜护肤礼包、国色天香系列唇脂》作品获铜奖,牡丹双宝礼盒、《牡丹倾城》"群玉""瑶台"男女情侣款旅行洗漱盒获优秀奖。

本届山东省文化和旅游商品创新设计大赛,由山东省文化和旅游厅主办,山东省旅游商品开发服务中心、山东美术馆、山东博物馆、山东省文化馆、孔子博物馆承办,山东省旅游行业协会协办。目的在于推动山东省文化和旅游深度融合发展,壮大文化旅游创意产业,繁荣文化和旅游商品市场,进一步扩大旅游购物消费规模。通过参赛,展示了我市文旅产业高质量融合发展成果,有利于壮大我市文旅创意产业,繁荣文旅商品市场,进一步扩大旅游购物消费规模具有积极的促进作用。

(牡丹晚报全媒体记者 **文杰**)

郓城县举行首场传统婚俗文化大典

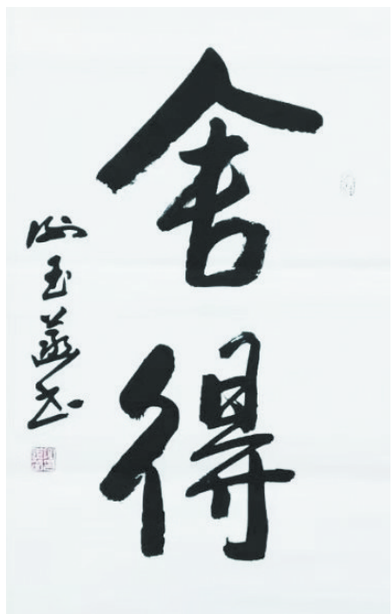
再现"十里红妆"

11月29日,郓城县举行首场传统婚俗文化大典,上演了一场"十里红妆"婚礼秀,再现抬花轿、拜天地、挑喜帕等"十里红妆"的传统婚俗。围观群众不仅欣赏了一场原汁原味的婚礼秀,还能在迎亲队伍中体验一把"穿越","沾一沾"喜气。

"婚礼秀"通过发亲、迎亲、拜天地、铺床等环节,展示了中国式婚礼的文化和魅力。其中,梳妆绞面、点唇礁女、盖红遮羞、金凤出阁、挑盖头等传统礼节精彩纷呈。

据悉,"十里红妆"是古老的传统民俗,是古代民间多见的嫁女场面。人们常用"良田千亩,十里红妆"形容嫁妆的丰厚。洋洋洒洒数里的送嫁队伍中,不仅包括了家具、器皿,还包括了被褥、瓷器、首饰、布匹等,大到生活用具,小至针头线脑,以确保女儿在夫家生活所需。

回望古典,传承精华。"婚礼秀"上每一个流程都有吉祥美好的寓意,注入了更多的仪式感和文化底蕴,这大概就是中式传统婚礼的魅力所在吧。 文/图 记者 **焦同帅** 通讯员 **刘永霞**



谢玉菡 书

书坛画苑

巨野4画家晋级中国工笔画学会会员

本报讯(通讯员 **谢新华** 记者 **苏成华**)12月3日,记者从巨野县书画院获悉,巨野工笔画专业画家张雪云、董哲、裴薇薇、王钦全4人成功晋级中国工笔画学会会员。同时还有7名画家成功申报山东省工笔画学会会员。截至11月底,巨野画家在全国各类美展中获奖或入选作品15幅,5人晋级中国美协会员、4人晋级省美协会员,2人具备中国美协会员资格。

近年来,巨野聚焦乡村振兴战略,坚持精品创作与产业发展并重,大力实施书画人才队伍建设和书画精品创作工程,巨野工笔牡丹画深入人心,菏泽牡丹品牌和中国牡丹之都的影响力大大提升。2020年巨野工笔牡丹画被评为首届菏泽市文化旅游创意产品大赛一等奖,被列入第五批省级非物质文化遗产代表性推荐名单,11月又代表山东亮相第三届中国国际进口博览会"至诚山东"形象展区,其中作品《国宝献瑞》入驻国家会议中心(上海)国礼展厅。

截止到目前,巨野县共有中国美协会员18人,中国工笔画学会会员15人,山东省美协会员63人,中国书协会员13人,山东省书协会员32人,拥有4个绘画专业镇,50个绘画专业村,44家基层画院,从事培训、创作、销售、装裱等书画产业人员达15000余人,在全国建立了600余个销售网点。去年创作绘画作品120余万幅,作品远销美国、法国、新加坡等40个国家。

张贵祥作品获全国征联大赛一等奖

本报讯(通讯员 **刘厚珉**)近日,中国楹联学会对联文化研究院、山东省楹联家协会举办的"自怡园杯"全国征联大赛揭晓,我市单县张贵祥参赛作品荣获一等奖。其获奖楹联作品是:杨柳晓风,正绿剪烟芜,绛吹云树;杏花疏雨,看枝摇曲径,雪落幽池。

张贵祥是单县交通运输局退休干部,酷爱楹联创作,现任中国楹联学会会员、山东省楹联家协会理事、单县楹联学会会长兼秘书长,荣膺2020年度"齐鲁联坛十杰",其传略、作品收录于《中国楹联艺术家大辞典》《百家联稿》等典籍,在全国各地楹联大赛中获奖170余次、优秀奖300余次,获奖作品被多地展藏、镌刻、悬挂。

文化时讯

草靴子:曾经的时代温暖

编织草靴子的帮子

在单县,40岁以上的人,还能记得草靴子。这是一个时代的温暖记忆。

草靴子也叫茅烘子、茅草鞋,即便单县相邻的村庄,对其称谓亦迥然不同。木材做底、茅草拧帮,是鲁西南农家冬季取暖、踩泥踏雪的鞋子。

上世纪80年代,随着国民经济的迅速发展和农村群众生活水平的不断提高,草靴子逐渐从人们的视野中消失,尘封于历史的记忆里。

过去,单县张集镇胡庄村几乎家家户户都做草靴子,是村民家庭增收的主要来源。"在我幼时的记忆中,我家几辈子人都做草靴子,听爷爷说,有100多年的传承史。"71岁的张洪金老人说,当年,胡庄村的草靴子拉到单县及邻近的金乡县、江苏省丰县农村集市,是进入冬季的热销货。

一把锯、一把锛、一把锤、一把凿、一把斧、一把钻、一把剪……即是草靴子制作的最简朴的工具。草靴子的制作工艺看似简单,其实不无复杂,要经过选材料、锯木板、锛底槽、凿鞋跟、开边沟、打绳孔、沤苘蔴、搓苘坯、打苘绳、穿苘绳、分芦花、浸芦花、编帮子、收口子、压口子、锁边子、穿绳子等二十几道工序。

鞋底选择老柳树最佳,最好是树根,耐磨不开裂、不变形,穿着行走轻盈。

芦苇花是制作草靴子帮子的不可替代的原料。白露一到,芦花初绽,采集最适当。若采早了,绒花太短,也不暖和;若采晚了,绒花飞散,不劲道,还不保温。

做好的草靴子

工匠们首先把柳树木板经过锯、锛、凿、削等工序,制成中间凹两头高的屐齿,沿着木底的边密密匝匝地打上眼儿,均匀地将苘麻绳穿过一周,再用搓成缕儿的芦花一道道拧编成帮子,底子高、帮子厚,适宜蹚泥水和踩积雪,且防寒保暖。

在物资匮乏年代的严寒冬季,尤其是雨雪天气、泥泞道路,价廉耐磨且温暖的草靴子,无疑是农村百姓不二的选择。

如今,在张集镇胡庄村,个别年迈的老人还时不时做几双这样的草靴子,自己穿或送年长者为脚御寒。"虽说现在的棉鞋比草靴子要保暖,还好看,但草靴子是一个时代的乡愁和几代人的记忆。"张洪金老人认为,作为农村文化遗产,草靴子制作技艺亟待保护和传承。 文/图 通讯员 **刘厚珉**

孩子穿上草靴子