



伏羲画像

现在,提起巴蜀之地,人们都会不约而同地认为在四川盆地一带。其实,在中国的上古时代,巴蜀之地在今山东省菏泽市的成武、巨野一带,因为上古文字记载的缺失,造成了许多历史没有完整记录下来,成为后人的遗珠之憾。但后代学人通过不懈的考证考辨,依然解决了许多悬而未决的历史,不断给人以惊喜和启发。菏泽作为中华文明的发源地之一,在上古历史上具有重要的考古价值,许多的历史事件在此地发生,不断引起人们的追寻和探索。

### 巴地在荷泽

《山海经·海内经》载:“西南有巴国。大暉生咸鸟,咸鸟生乘厘,乘厘生后照,后照是始为巴人。”大暉是为伏羲别名,荷泽的雷泽为伏羲的出生地,据此,巴人的先祖为伏羲,后照是开始定居在巴地的人,巴地最早出现在荷泽。巴蜀之地之所以在荷泽地区,是因为上古的菏泽一带,水草丰美,气候宜人,是古人理想的聚居地,因而产生了许多

部落。夏禹时期,“禹合诸侯于涂山,执玉帛者万国”(《左传·哀公七年》)。涂山,就在今菏泽市曹县的土山集一带,“万国”之说,也是形容当时的部落之多,而且,限于当时的交通条件,这些部落距离涂山的里程往大了说应该不超过南方的长江。到了400多年后的商汤时期,商汤伐夏胜利后,前来祝贺的诸侯有三千多,在400多年里经过互相的攻伐兼并,“万国”成了“三千诸侯”。到周武王伐商纣的时候,前来会盟的诸侯又成了八百多个,可见,有许多诸侯国都在战争中灰飞烟灭了,有的,只在史籍中留下了只言片语,造成考证的困难。巴人当年也参加了伐纣会盟,之后,巴人加入了周武王的伐纣大军。

### 巴地在今成武

在甲骨文中,巴字是一个跪坐的人形,伸出两手,下垂的手肘下有两竖。甲骨文是象形文字,巴字的形象说明巴人生活在水泽之地,手肘下的两竖是粘连不断滴下的泥巴,因泥巴有黏附的特点,所以巴字又引申出巴结、贴

附的字义。据字形看,巴人和泥浆打交道较多。结合此地与“舜耕历山,陶河滨”鄆城、定陶地方相近,据此,巴人的主要职业应该是制作陶器。在上古时代,巴地是个水泽纵横的地方,所以,该字的字形也离不开巴人逐水而居的特点,有了河流,才能有好的泥质,泥质好,制作的陶器质量也好。巴人居此制陶,满手的泥浆也就成了他们的形象。那么,为什么说巴地在今成武县呢?在成武县汶上集镇东北十里,有一个名为玉帝庙的村庄,村西北有一个低矮的土丘,清代《城武县志》中记载,此地为巴丘,村依丘名,称为巴丘村,因避孔子讳,又称为巴邱村。清乾隆时期,王氏迁此立村,因有玉帝庙,改为现名。在新中国成立前,汶上集镇北一带为水患区,此地的“菏泽渔歌”曾是古成武八景之一,这是古代的地理状况遗存,也证明上古时巴人与此地的关系密切。《史记》载:“当帝尧之时,鸿水滔天,浩浩怀山襄陵,下民其忧。”因水患,古巴人也和其他部落一样,筑丘而居,因巴人所居称为巴地,此丘也被称为巴丘。

### 巴人如何南去

到了殷商时期,巴人制陶,经济发展,势



## ● 菏泽地名前世今生 ●

鸡

鸣

寺

鄆城县西南二十公里处的武安镇,有一村庄名叫鸡鸣寺村。这个村和北宋年间宋江领导的农民起义军有一定的关系。

据村史记载,早年间,郭氏祖龙光公兄弟二人由山西洪洞县奉命东迁,在此定居。当时此处有一古寺院,兄弟二人就在寺院里暂住一时。此处荆棘遍地,野草丛生,十分荒凉。二人为了防止野兽入侵,危及性命,就用荆棘做墙,以护寺院,所以人们给古寺取名叫棘城寺,为图吉利安康,后改名吉承寺,大概就是承接吉祥的意思。

到了北宋年间,吉承寺香火旺盛。寺内养一公鸡,不但雄伟体硕,而且声音格外洪亮,鸣声可达数里之外,而且报时非常准确。有人说

它鸣声可直达当时的首都东京汴梁,报时误差前后不超过半柱香。周围十里八乡的报晓鸡皆唯它是瞻,它鸡鸣鸡则鸣,它止众鸡则止。所以,吉承寺周围的百姓都把它视为神鸡。

而在此时,以宋江为首的梁山农民起义军正日益发展壮大,农民起义运动如火如荼。起义军很需要一只报时准确的雄鸡。于是,军师吴用便派人下山,四处调查了解。经过数日的走访、对比,最后确定鄆城县吉承寺的这只雄鸡最佳。吴用便命人前去以重金购买。岂料走漏风声,寺内主持和官府同流合污,已察觉到农民起义军的意图,他们虽不敢公开与梁山农民起义军为敌,但却以种种理由不肯将鸡卖给起义军。

在梁山忠义堂的首领大会上,鼓上蚤时迁闻听大怒,便自告奋勇,下山前去盗取。病关索杨雄道:“上次祝家庄偷鸡,害得众弟兄跟着受苦,这次万不可重蹈覆辙。”时迁嘿嘿一笑:“哥哥放心,没有擒龙手,不敢下东洋;没有打虎艺,不敢上山岗。”拼命三郎石秀道:“你还是这等贼手贼脚,就改不了本行?难道就没有其他法子可使?”时迁两眼一瞪,怒道:“那寺内主持与官府一个鼻孔出气,硬是说寺内少它不得,即便给他一千两、一万两银子他也不卖。对付这等歹人,偷他有何不可?”众将闻听言之有理,当即宋江便下令神行太保戴宗与时迁一同前往。

戴宗和时迁二人离寨下山,直奔鄆城西南而来,当晚来至吉承寺。戴宗在村外接应,时迁扎好外腰,只身进村。时迁身轻如燕,翻墙越屋如履平地,悄悄潜入寺中,夜深人静,万籁俱寂,时迁蹑手蹑脚地来到鸡架边,左手伸进鸡笼,“嗖”地攥住鸡脖,使其发声不得。右手掀开鸡翅,然后将鸡头折于翅下,再将鸡翅盖严鸡头,随后将鸡塞于腰间——此法偷鸡,鸡既叫不得,也不会窒息而亡。来之村外,见了戴宗,二人连夜返回到梁山寨。自此以后,梁山农民起义军便有了报时准确的雄鸡,为梁山好汉打仗创造了一个良好条件。

不久,鼓上蚤时迁盗鸡的消息不脛而走。后来,人们为了纪念梁山农民起义,便根据时迁盗鸡的故事,将原村名改为鸡鸣寺村。

据当地人讲,自神鸡被时迁偷走,鸡鸣寺便日趋衰败,烧香祭拜的逐渐减少,但鸡鸣寺村的名字一直沿用到现在没有改变。目前,在原古寺的遗址上,尚有一石鸡架存在,向人们诉说着当年鸡鸣寺的繁荣和昌盛。

魏建国



儿歌曰:小茶盅,白生生,倒了茶水头一盅,我端茶水敬先生,先生咧嘴笑盈盈。先生门前一道河,先生老了学生多,学生北京做状元,先生咧嘴笑呵呵。

旧时乡村的小学异常简陋,教室是门窗破旧、房顶长草的黑屋子,课桌是土坯垒就的土台子,学生是一群鼻脸黧黑、穿着破旧的土孩子,老师是完小毕业在生产队拿工分的民办教师,因此,乡亲们常常这样形容学校:黑屋子,土台子,老师领着一群土孩子。

如此的环境,如此的师资,老百姓对学校的期望值自然也不会太高。孩子能在学校多识一些文字,会做几道算术题,明白一些道理,待长大后能读读信,记记账,家长也便很中意了。

学校晨读是乡村一道亮丽的风景线。当一切还没在夜晚的寂静中醒来时,朗朗的读书声,率先打破了乡村的寂静,时而清脆激昂,时而低回婉转,像“骤雨打芭蕉,珍珠落玉盘”,给荒凉的山村增加了一份温暖,一份憧憬,一份诗意。

记得自己的小学时代,课本知识浅显,教学要求不高,学生们个个争着抢答问题,踊跃举手爬黑板,课堂气氛十分活跃。音乐课更是学生们的最爱,虽然学的是一些年代久远的革命歌曲,可演唱者感觉自己就是要解放全人类的革命志士,唱得字句铿锵,神色饱满,学生们在一架旧风琴的伴奏下,尽情释放着生命的热情。至于黑屋子不黑屋子,土台子不土台子的,是没有人会在意的。

当年,不崇尚知识,没有考学之说,当然也没有太多的作业,学生们对上学充满了期盼。教师也没那么功利,对成绩也不那么看重,成绩好,成绩差,老师都一视同仁,师生感情也特别融洽,农忙时节帮老师家干干农活,也是常有的事。

正是特殊年代的作用吧,学生的个性得到良好的发展,学生们身体特别健壮,脸上写满阳光,内心充满自信,更不缺乏胆略和

## 土台子 土孩子



勇气。在社会上,都能快快乐乐地生活,虽没有太多的文化知识,一样成为各领域的中坚骨干。甚至越是调皮捣蛋的孩子,事业发展得越是兴旺,见到老师越是亲切。

很多人或许有些不解,没掌握那么多知识,没读那么多书籍,怎么样拥有成功的人生呢?传统文化认为,生命的成长遵循春发夏长、秋收冬藏的规律,按照五行生克理论,青少年属木,木的特点是生发,因此要让他们好好地生发,保护他们的自尊心和好奇心,鼓励他们积极探索的欲望。黑屋子,土台子,没有压抑孩子们的热情和希望,让他们“生发”得很旺盛,很饱满。

文/丁明烽 画/王世会



燕肃画像

燕肃(961~1040),字穆之,济阴(今曹县西北)人,北宋科学家、画家。祖籍青州益都,父燕俊任曹州,肃六岁丧父,勤奋好学,曾经游学睢阳学舍(今河南商丘县)。

宋淳化年间,燕肃举进士,补凤翔府观察推官,主管司法事务。这时寇准因事降职,正在凤翔担任知府。一次,他在寇准家观舞,开会之时,有一个鼓环忽然脱落,无法奏乐,不免大煞风景,问遍诸臣,皆面面相觑。这时,燕肃出来用环脚为锁簧,很快便修好了。寇准非常高兴。

宋淳化五年(994),寇准自凤翔召还,任参知政事。他深知燕肃是一个学问渊博、精明能干的人,便推荐他任秘书省著作佐郎,后任临邛知县。不久又调任河南府通判,任考城知县。宋真宗赵恒即位,因燕肃政绩突出,升为监察御史,因寇准建议,仍留任河南。寇准回京后,荐燕肃为殿中侍御史,提点广南西路刑狱,继而又徙广南东路刑狱。后历任越州、明州知州。明州民俗强悍轻浮,打架斗殴经

常发生。燕肃制定政策,独罪动手打人者,很快扭转了此种不良社会风气。

后来,燕肃担任定王府记事参军、判尚书刑部。当时,京师对判死刑的人,都是先由大理寺裁判,报审刑院复查,由审刑院知院与议官写出书面意见,再上报中书省决定,而后交付执行。故误判较少;而州郡之狱所判死刑可上诉中央的制度已废弃,对“事有可疑”或“理有怜悯”者,虽然也允许上诉,但多为法司驳回,不仅得不到审刑院的复查,有关官员反落“不应奏”之罪,以致错杀时有发生。燕肃看到这种情况,上疏指出州郡之狱对判死刑的人不上奏中央的弊端,又引用唐朝时就有地方上判决的死刑犯可以上京师复奏的制度,建议对各州郡狱所判的死刑案,应将其卷宗呈送中央,由最高审判机关大理寺详断,再经审刑院复审、验证后执行。宋仁宗天圣四年(1026),朝廷采纳了他的建议,使地方上所判死刑可以复奏的制度得以恢复。这对完善宋朝的司法制度,减轻州

郡官吏对平民百姓的欺压,起到了一定的作用。王安石曾写诗称赞他“秦论谏死误当赦,全活至今何可数”,称燕肃是“仁人义士”。

燕肃是一位研究海潮规律的专家。潮汐是一种由于海水受日月的吸引而造成的自然现象,但当时人们对这种现象并不认识,说是“天河激流”或“地机翕张”,燕肃认为这些说法均不可信。为了寻求正确答案,他在沿海各地进行实地观察、试验、研究,足迹遍布东南沿海,历时十年,终于在宋乾兴元年(1022)写出了著名论文《海潮论》,并绘制《海潮图》。可惜图已失传,论文则保留在宋王明清所撰的《挥麈录》中。

燕肃还是一位机械制造专家。宋仁宗天圣五年(1027),他任工部郎中时,复制成功了指南车和记里鼓车。燕肃又是我国古代计时器——莲花漏的发明者。在钟表尚未出现以前,我国用漏刻计时。宋代还一直使用着唐朝时制造的浮箭漏刻计时器,不但陈旧,计时也不准确,亟待更新。宋天圣八年(1030),他在旧漏刻的基础上,创制了新的漏刻,因其顶端是一朵莲花,故称“莲花漏”。莲花漏法献上后,朝廷令司天台考于钟鼓楼下,“州郡试用,以候昏晓”。宋仁宗景佑三年(1036),各地“皆立石书载其法”。莲花漏法颁行通用后,受到各方面的称赞,朝官夏竦为莲花漏作铭,称其“秒忽无差”;文学家苏轼在其《徐州莲花漏铭并序》中说:“故龙图阁直

学士、礼部侍郎燕公肃,以创物之智闻名于天下,作莲花漏,世服其精。凡公所临必为之,今州郡往往而在,虽有巧者,莫敢损益。”

燕肃精通音律。宋仁宗时,他判太常寺,掌礼乐等事,上疏说:“旧大常钟磬皆设色,每三岁亲祠,则重饰之。岁既久,所涂积厚,声益不协。”朝廷下诏,让他与李照、宋祁、李随等人,将朝廷钟磬全部刷新,按王朴律试验敲击,以合律准,试于后苑,声音和谐动听。

燕肃还是一个诗人。《宋史》本传说他“喜为诗,其多至数千篇”。可惜流传下来的不多,今天能读到的只有《僻居》《赠惠山庆上人》等寥寥几首。

燕肃尤其擅长绘画。《宋史》本传说他“性精巧,能画,入妙品,图山水皴布浓淡,意象微远,尤善为古木折竹”。画坛行家说他能“登怀味象,无会神通”,可与王维、李成媲美。董道在其《广川画跋》中说燕肃作画“生平不安落笔,登临探索,遇物兴怀,胸中磊落,自成丘壑”,在取得大量素材后再行创作,所以他的画“妙于真形”。他为官署、庙宇作过不少壁画,他判太常寺时绘制的《寒林屏风》,被誉为“绝笔”。他的画作传世甚多,在《宣和画谱》中著录了《春岫渔歌》《江山雪霁》《小寒林》等37件,清故宫藏有《春山》《秋阴晓霁》《寒岩积雪图》;国外也有他的画迹,影响颇大。至今,仍能看到他的四十余幅作品。

市委党史研究院 供稿



开山公园的舜师单卷塑像

开山公园是单县闻名遐迩的文化景区,而矗立其一隅的单父塑像,高耸雄伟、气质豪迈,深得人们的敬仰。

宋代文学家罗泌的《路史》所著:“帝舜师单卷。今有单父城,即善卷也。”单父,又名单卷、善卷、善雎,为上古时期游牧于菏泽“四泽六水”之地的东夷族影响较大的氏族首领,也是华夏文化代表人物之一。

据悉,古人将德高望重者谓之“父”,可见单父颇得族人尊崇拥戴。单县因单父在此隐居而得名,一直以来,史学家习惯称其为善卷,单县人誉为单卷,而《辞源》则将“善雎”注解为“善卷”。在单县“民间成语”中,“单”与“善”通假,同义为“好的德行”。

史料记载,尧舜时期,单卷以德著称,被冠名高士、圣贤。单卷是湖南武陵人,被尧、舜之帝尊为师,因仰慕其德之道、善之行,皆欲将帝位禅让与他。为婉拒高位,善卷遂多次易地隐居,所到之处,勤于传道授业,乐于教化于民,被后世誉为“师祖”“德祖”,留下了深邃奥妙的“德善文化”遗产。

《吕氏春秋》有记载:“尧不以帝见善雎,北面而问焉。尧,天子也;善雎,布衣也;何故礼之若此其甚也?善雎,得道之士也,得道之人,不可骄也。尧论其德行达智而弗若,故北面而问焉,此之谓至公。非至公其孰能礼贤?”

唐代著名文学家、哲学家刘禹锡的《善卷坛下作》一诗对“尧帝禅让善卷之位”做了纪实:“先生见尧心,相与去九有;斯民既已治,我得安林薮;道为自然贵,名是无穷寿;瑶坛在此山,诂者常回首。”此诗同时告诉我们,地位的显赫和素养之高尚的刘禹锡亦作此记录,看来“尧帝禅让,善卷不受”理应证据确凿、无可异议。

《庄子》记载:舜以天下让善卷,善卷曰:“余立于宇宙之中,冬日衣皮毛,夏日衣葛絺。春耕种,形足以劳动;秋收敛,身足以休食。日出而作,日入而息,逍遥于天地之间而心意自得。吾何以天下为哉!悲夫,子之不知余也!”善卷不受,遂入深山,莫知所踪。其实,史料进一步佐证,善卷最终隐逸湖南常德托山。之后,托山易名德山,居住洞穴被谓之“善卷洞”,现为著名景点。

新出版的《善卷传说故事》这样讲述:有了善卷,才有了德山,才有了常德。有了善卷的善行善德,才有了尧舜禅让,才有了老庄之道、孔孟之儒。由此也可以说:有了善卷,才有了单父,以至于“首善之地”“长寿之乡”的单县。

史学家认为,道家的道,即是遵循的客观规律和自然法则。善卷就是一个有道之人,其身体力行,恪守自然规律、人性本来。善卷对单县的影响颇为深远,其隐居单父期间,设坛讲学,教化百姓,启发民智,使民风淳朴、一方安和。

为纪念“德祖”善卷,弘扬“善文化”,单县有了单父路、舜师路、单父广场、善园、舜师名园、东舜河、舜通桥及冠名“单父”“单卷”“舜师”等品牌商标的特产。单县还成立了“善文化”研究会,编辑出版了《单卷在单县》一书;创作了县歌《大善长歌》及大量凸显地方特色和弘扬善德的文艺作品。

由舜师善卷孕育形成的“善文化”,是中华民族优秀传统文化的重要组成部分。多年来,单县积极发掘、提炼单县地域特色文化,打造单县人文精神和文化核心,形成了广泛共识和价值取向,让“善文化”深入人心,凝聚了“向善、学善、行善、扬善”的磅礴力量,推动了新时代文明实践及社会文明健康进步。

刘厚珉



## 燕肃：多才多艺的北宋科学家

