

# 舌尖上的“非遗”传承

## ——市级非遗项目曹县麦芽糖制作技艺掠影

又是一年岁末年尾,进入腊月,过年的氛围开始浓厚起来。儿时歌谣唱的:二十三糖瓜粘,二十四扫房子,二十五磨豆腐,二十六炖大肉……小朋友数着日子等过年的场景仿佛就在眼前。

歌谣第一句说的糖瓜就是麦芽糖,也叫灶糖或大糖。按照传统习俗,在农历小年这天,大家都要吃灶糖,家家户户还要“祭灶”。传说,灶王爷是玉帝派往人间监督善恶的神仙,会把人间一年来的好事坏事都详细记录下来,在每年的腊月二十三上天禀报善恶民情,而老百姓“祭灶”供奉灶糖,就是为了黏住灶王爷的嘴,让他“上天言好事,下地保平安”,给自己家来年一个好光景。而小年吃灶糖习俗也一直流传到今天。

曹县韩集麦芽糖,生产历史悠久,香甜酥脆,久负盛名,是我市市级非遗项目,也是鲁西南地区传统的民间老手艺,传承距今已有600多年的历史。在清朝顺治年间,还是知名贡品。曹县帅华食品公司总经理邓朝玉是该项目的市级传承人,他从十几岁跟随父亲学习麦芽糖制作技艺,至今已有近30年历史。

邓朝玉说,麦芽糖最初以大麦为原材料,现在发展为以大米、小米、大麦、芝麻为主。制作工艺复杂,包括十几道工序。“先将精选大麦用温水浸泡,使其生芽,然后用石碾碾成芽浆。同时,将精选的大米(或小米)蒸熟,混合大麦芽浆拌匀,再用沸水泼浇进行发酵,淋出糖浆进行熬制,即成麦芽糖稀。最后,将麦芽糖稀进行熬制,使其变稠制成糖饴,冷却到一定温度后,进行摔打、抽拔、制孔,沾满精选脱皮芝麻,直杆状或拧成麻花状,稍微冷却就成为麦芽芝麻糖。”

多年的传承与发展中,邓朝玉在传统技艺的基础上不断改进创新,融入现代多重发酵技术,研发白芝麻酥、黑芝麻酥、花生酥等麦芽糖产品,远销20多个省、市、自治区,推进传统技艺向产业化发展。他注册成立了“曹县帅华食品有限公司”,并逐步扩大生产规模,吸纳解决60余名附近留守劳动力在厂就业,使其造福乡邻的同时,为这一非遗项目赋予了更强大的生命力。

文/图 记者 时苏建



摔打抽拔糖饴



制作完成的麦芽糖



麦芽糖浆调配其他产品材料



冷却麦芽糖产品



邓朝玉(右)指点学生熬制糖稀的技巧



近日,由退休干部刘勇先老人编著的《单县志·校注》受到单县历史文化研究领域的关注。

今年84岁的刘勇先出生于单县老城区的牌坊街,1960年参加工作,先后参与黄河青铜峡、长江葛洲坝、三峡、黄河大峡谷等水电站建设,为国家水利水电事业发展作出了卓越的贡献。1997年退休后,刘勇先老人致力编著出版了5部地方文史图书,并在文史杂志发表200余篇文章。

2015年初,刘勇先对《单县志》《单县春秋》《单县通史》《单县教育六十年志(1949-2009)》等文献资料认真研究,产生了编著《单县古代教育史略》《单县志·校注》的想法。

于是,刘勇先与老朋友刘庆武想方设法在国家图书馆、上海图书馆、暨南大学图书馆寻到了明代隆庆三年、康熙五十六年、乾隆二十四年、民国十八年4个版本的《单县志》,深读精研,夙夜殚精。“明代隆庆三年《单县志》为孤本,从日本回流中国。当年在国家图书馆看到这部《单县志》时,我对家乡的眷慕之情油然而生。”刘勇先老人说。

刘勇先老人研读获悉,明代万历二十一年(1593)五月,大雨磅礴,黄河在单县黄固口决口,县城遭遇灭顶之灾,官府史料文档湮没,就连文庙、书院及重修文庙等石碑也未幸免于难。历史文献实物的缺失,对两位老者编写单县史略带来了很大困难。

2009年3月20日,单县老城区商业步行街开工地,元代至正十七年“大元单州重修庙学碑”出土。该石碑为文庙记事碑,碑文1200余字,字体端正,叙事清晰,可谓极其宝贵的实物文献档案。刘勇先激动不已,诠释全文,为编著教育史略奠定了一定的基础。

刘勇先、刘庆武从四部《单县志》中摘录序言、学校志、选举志(科考)、历代进士名录、历代名人录、古人诗词汇录等,以突出其珍贵价值,让岁月沉重绽放异彩。

依据清代康熙五十六年单县知县王毓重修的《单县志》为底本,刘勇先潜心校勘、缜密注释。《单县志·校注》之八中有“夏侯之耳”“黄巖之髮”“庐陵之获”“铜肘墨腰”等典故,引发老人苦思冥想。其查阅《辞源》《辞海》《中国典故大全》等诸多工具书,始终未见踪影。后在《女范编》《列女传》等国学经典中找到了点滴线索,又翻阅了数部史籍,走访国学研究学者,对60多个典故进行了近2000条注解,得到了文史专家的充分肯定。

为此,刘勇先老人举了一个例子。“铜肘墨腰”典故是讲清代初期,单县令徐化民获悉匪寇进犯,便身披铠甲准备迎敌。铠甲以铜片护肘、黑漆犀皮护腰,故称“铜肘墨腰”。

特定的历史时期和历史事件为典故赋予了神秘色彩,研究和释义是一个了解单县历史变革和传承家乡人文精神的过程。倾注着刘勇先老人晚年的心血,共计75万字的《单县志·校注》《单县古代教育史略》出版面世,而《单县志·校注》则成为单县诠释和传承历史人文的“典籍”。“一生最大的夙愿实现了,我感到很幸福!”刘勇先老人高兴地说。

通讯员 刘厚珉

## 鄄城曹氏庄园



鄄城县曹氏庄园,依托曹氏宗祠、曹操点将台、历史文化长廊、文化广场,建设了以休闲、养生、旅游为主导的生态旅游。曹氏庄园位于鄄城县临商路以东,长江街以北,泰山街以南,十五路以西,交通便利。曹氏庄园历史底蕴十分丰厚,可追溯到3000多年前。西周初年,周文王之子、周武王之弟叔振铎受封于曹,以国为姓,开创曹氏。东汉末年,曹操任兖州牧,屯兵于鄄,开挖亘古清泉,以鄄城为根据地,开创统一中原大业。黄初二年,封曹植为鄄城王(即陈王)。西晋初年,封曹植之子曹志为鄄城公。明洪武年间,曹氏六十六世祖可举在鄄城居住繁衍,现已遍布74个村庄,传至九十三世,达5万余人。

菏泽市档案馆 提供



▲1月9日,曹县音乐家协会举办新年音乐会。来自全县各界的百余名会员以优美的歌声和饱满的激情先后演出了《沁园春·雪》等18首歌曲,《暴风雨第一乐章》钢琴独奏及《茉莉花》《喜洋洋》等器乐合奏的声乐和器乐作品,也赢得了与会观众的阵阵掌声。

通讯员 臧怀生 记者 臧宾 摄



▲1月13日,由巨野县书法家协会向菏泽市档案馆、菏泽市图书馆、菏泽市博物馆捐赠的《翰墨麟州》书法集捐赠仪式在市图书馆举行。据了解,此次捐赠的书法集《翰墨麟州》,集合了巨野历代书法创作的精品,是长期以来巨野传统文化繁荣发展的硕果,代表着巨野书法艺术的最高水平,具有极高的学术价值、艺术价值和收藏价值。

牡丹晚报全媒体记者 郭卫东 摄

## 赵东民：用泥塑还原生活



赵东民正在制作“金牛”



给泥人打扫卫生



五牛献瑞



刚捏出的形态各异的小牛

“从艺30多年积累下来,我家的‘泥人’比人多。”近日,在我市非遗项目“菏泽泥塑”市级代表性传承人赵东民家里,记者看到了5头栩栩如生的鲁西南大黄牛和各种神态各异、充满生活气息的泥塑,而这些都是赵东民捏出来的。

泥塑,俗称“彩塑”。泥塑艺术是中国民间传统的一种古老常见的民间艺术,它是用粘土、红胶泥塑制成各种形象的一种民间手工艺。

“庚子鼠年过去,辛丑金牛即将到来,为诠释菏泽人民勤劳淳朴、刚毅执着、开拓创新的良好形象,2020年秋天,我就开始了鲁西南大黄牛泥塑制作。”赵东民介绍,一件完整的作品需要运用雕、塑、捏等二三十道工序,以胶泥为原料制成泥坯,塑形阴干,涂上底粉,再施彩绘。这不仅要求创作者有极深厚的美术功底,丰富的民俗传统文化修养,更要有多年的反复研习,才能够达到贴近人民生活,神形兼具的境界。

“做泥塑不能‘照葫芦画瓢’,我要捏出属于自己的东西。”赵东民说。30多年来,赵东民潜心于泥塑世界,天天捏,日日练,几千个小泥人见证了他的执着。他用灵巧的双手先后塑造了赵登禹、高秉涵等人物形象,猴子、黄牛等动物形象及《一粒米》等主题雕塑。

“我要继续用这些红胶泥,捏出我们曾经的生活,让这项技艺更好地传承下去。”赵东民说。

文/图 记者 孙涛 摄