



菏泽古称曹州,历史悠久,有“舜耕历山,渔雷泽”的记载,又有“襟带河济,控扼鲁宋”的方位,于是滋育了“曹州八景”。“八景”之说始于元末明初,记载于清朝年间,有诗书画作,实物实录,有文人骚客,借题演绎,今日又有资深画家王培建先生的《曹州八景图》。仔细欣赏,其中的“濂水荷花”和“双河晓月”二景,引发了我的好奇和关注,因其景皆源于古曹州的济水、濂水,即与今日的菏泽赵王河有关,于是“发思古之幽情”,欲寻觅两景之痕迹。

菏泽古称曹州,历史悠久,有“舜耕历山,渔雷泽”的记载,又有“襟带河济,控扼鲁宋”的方位,于是滋育了“曹州八景”。“八景”之说始于元末明初,记载于清朝年间,有诗书画作,实物实录,有文人骚客,借题演绎,今日又有资深画家王培建先生的《曹州八景图》。仔细欣赏,其中的“濂水荷花”和“双河晓月”二景,引发了我的好奇和关注,因其景皆源于古曹州的济水、濂水,即与今日的菏泽赵王河有关,于是“发思古之幽情”,欲寻觅两景之痕迹。

濂水,又名濂水,即今日的赵王河。濂水之名首先见《禹贡》:“济、河惟兗州,九河既道,雷夏既泽,濂、沮会同。”据《读史方舆纪要》载,传说宋太祖赵匡胤下河东时,征用粮草,开挖濂水作航运,自此人们把濂水称作赵王河。还有人说,南宋皇帝赵构被俘,后逃出金兵大营,被追至濂水河边,急至,坐骑一跃跨河到对岸,得以脱险,后人便称

孝是中华民族的传统美德,特别是在封建时代,更是将孝作为了治理国家的一种手段。在封建时期的中国,涌现出了不可胜记的孝行人物,他们的孝行感天动地,虽然其中过激的行为不值得提倡和效仿,但就孝的美德方面,依然被民间所赞颂。成武县作为千年古县,在古代也出现了不少孝行人物,并被史书所记载。

金九女孝双亲

在今成武县城西南约九公里的地方,有一个叫作九女集的村庄,现为九女集镇政府驻地。为什么叫九女集,这里流传着一个汉代金九女矢志孝双亲的真实故事。

据清《城武县志》中的记载,汉朝的和帝刘肇在位时期,这个地方有一位姓金的老汉,夫妇一共生了九个女儿,没有儿子。同乡的村民因为金老汉没有儿子来养老,所以都讥笑他。金老汉的九个女儿知道村民讥笑父亲后,就一起立下誓言,绝不出嫁,共同赡养父母。于是,她们农忙时种地,农闲时纺线织布,换取收入来养家。和有儿子的家庭一样,将父母赡养终老。后来,九女去世后,人们将她们葬在了一个墓穴里。为了纪念她们的孝行,此地就被人们称为了九女集。到了明朝的弘治六年,九女集一带遇到了灾荒,有人挖掘了九女墓,出土了一块石碑,上面写有“孝哉九女,逾时弗嫁。甘旨奉亲,温清冬夏。风树既悲,白华亦谢。墓可封哉,永敷风化。李佐时笔也。”据考证,李佐时是唐代的一位官员,这应该是他在成武为官时重修九女墓所留下的。

孙期牧豕孝母

在成武县,还有一个非常古老的镇,叫作孙寺镇,孙寺镇的名称来源于汉代的一个孝子孙期。

孙期字仲或,是东汉末年人,他所生活的灵帝时期,正是宦官当权,朝政混乱的时候。他和后来三国时期的名人如曹操、刘备、诸葛亮等人生活在一个时代。孙期虽然生活在这样一个动乱的时代,但他却穷且益坚,坚持学习,在研究《京氏易》和古文《尚书》方面达到了很高的水平。同时,他还非常孝顺,为了奉养母亲,他就替有钱的人家放猪来维持生活。在放猪的时候,他也手不释卷。因此,他的名声越来越大。有的人从几百里外来到这里跟随他学习,拿着书在田野地头上向他请教。他的孝行传到了官府,官府派人携带着美酒和羊来到田野里拜访他,将他作为举孝廉的对象,推选他为官。但他以母亲年老

拒绝了,并说:“这个时候能是应举的时候吗?”就赶着猪到地里去了。董卓知道了孙期大名后,就让太尉黄琬带着车驾专门来接孙期出山为官,但孙期终以奉养母亲为由不去。史书评价他说:“与平原申屠蟠同时高尚而孝行过之。”

王俊孝亲入《明史》

在明代城武县汉泉乡高祚村(今成武县白浮图镇王桥村),该村一个叫王俊的普通学子,却被载入了《明史》,还被单独立传。

《明史·列传·卷一百八十五·孝义二》记载:“王俊,城武人。父为顺天府知事。母卒于官舍,俊扶榇还葬,刈草莱为茔舍,寢处茔侧。野火延爇将及,俊叩首恸哭,火及茔树而止。正统三年被旌。”王俊的父亲王宾曾经担任顺天府(今北京市)府丞。王俊就跟着父母在顺天攻读诗书。明洪熙元年(1425年)八月,王俊的母亲去世了。王俊悲痛万分,就扶柩千里,归葬家乡,并在母亲的墓旁搭了个草棚住下,睡的是草苫,枕的是土块,也不吃盐菜,就吃些素食,每天早晚哭奠,就这样过了七年。七年里,王俊因为悲伤过度,身体得了重病,等回家后,已经无法治疗了。王俊去世后,他的妻子高氏、妾蒋氏也自缢了。这件事轰动了乡里,王俊的孝行被层层上报到了明英宗朱祁镇那里。正统三年(1438年),皇帝下诏予以旌表,为王俊树立了牌坊。



请该图片作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。

五身行道
成武古代三孝事流芳

寻觅赵王河上的曹州二景

邓文献

河道淤塞,航运停止,自金堤往东,“野水相连,潴于河道,中生菱荷,盛夏花展,香闻数里”。此胜景,史载历经明清数百年。

书中的美景赋予我无限的遐想,诱我前去金堤村,欲寻觅“濂水荷花”处。在村民指引下,从村中走向村东,在东南方向见到一大片洼地,应是荷花处的一小部分。现在已是沟沟坎坎,坑坑洼洼,杂草丛生,树高林密,中间有些地块已整平为耕地,靠北有一处小学,靠西有座水晶宫(龙王庙)。昔日的濂水野泽、古堤碧水已不见,荷花飘香也无踪。

余兴未了,今日再去老城东的赵王河,这段原为濂水的中游。顺河畔骑行,经天香公园,穿新天地景区,过牡丹广场,来到双河公园。一路上,河道两边已成为菏泽城中的景观带,迷人的水韵,波光潋滟,深秋的绿色,苍翠依然。原蓬草污水的湿地处,修筑了栈道廊亭;破旧低洼的住宅区,变成了高楼大厦。田城交融,花城水邑,人文与生态为一体,形成了一道亮丽的风景线。

来到双河立交桥畔,这是菏泽第一座立交桥,横跨赵王河东西。此桥为2001年施工建成,大桥3层,主桥宽13米,高68米。西端原为双河集,据史载,宋朝时期建村,原名王家店。古时由于濂水与沮水(又说菏水)于此处会合,又是一漕运码头,官府在此设双河栈,人称“双河口”。明朝中期,成为航运商贾云集之地,热闹非凡。清

朝时期,村成为集市,又改名为双河集。

据《菏泽县志》载,双河集北有一因果寺,占地面积15亩。该寺隆起于唐,貌成于明。院内有大佛宝殿、泰山殿、玉皇殿(两层楼)、武圣殿、白玉阁等建筑。青砖绿瓦,流光异彩,气势恢宏,掩映在苍松翠柏中,蔚然深秀。“晨钟初动,青魄横天,则流光激射,荡人心目”。每到农历十五,暮落又呈现“犹是中秋月,清光分外多”的妙景。尝幽者出寺赏月,以为奇观,故曰:“双河晓月”。

据原村村民讲,1962年,修筑双河大桥和济菏公路时,因果寺被从中穿断,前面殿堂被拆,祭碑被拉倒,后面只剩下大殿。2000年,修筑双河立交桥时,马路拓展,大殿又被拆除,整个院落旧址被压在马路下。2016年,菏泽市棚户改造,黄河路打通,双河集区域被开发拆迁。今看桥头西畔,宽阔的马路上车流不息,路两边是高高的围档,昔日的村落、码头、集市、寺院均不存在。

偶然在路北围挡边,看到一貌似住户的院落,孤零零的。走近院门,上有“因果寺”三字。我有些好奇,上前询问,主人是

赵爱金、丁金昌夫妇,都已古稀。他们热情地给我讲,他们是佛教信徒,原在因果寺中诵过经。后来看到因果寺被拆,十分痛心,念因果之神灵,缅怀古迹之香火,言之有灵感,故信仰弥切,每思重建以报德。于是四处奔走,苦心争取了寺院旧址这一角落,倾全家之产,费半生之力,构筑房屋,塑像安神,建起了这座小寺院。听来令人感叹不已,其中的艰辛可想而知。

进入小院内,首先看到一尊高达10米的汉白玉菩萨雕像,立于莲台之上,远远高出围墙,面对大门,背西面东。头戴天冠,身着袍衣,一手持青叶,一手握净瓶,神态端庄,面目慈祥。靠北正殿是座两层楼,坐北朝南,里边敬满了各路神灵,多达十三尊。院中房内、楼上楼下,由于面积小显得十分拥挤,足见主人用心良苦。

据菏泽市有关部门透露,双河集区域开发,要作为赵王河景观核心地段,进行规划建设。寄希望能给千年古刹因果寺留有一席之地,得以复建。倘若在明月当头,重现“双河晓月”这一美景,那应是人间幸事。

回到历史深处



儿歌曰:火灯笼,像条龙,噼噼啪啪冒火明。三哥要了个龙戏水,烧得棉裤露棉绒;二姐要了个转灯台,烧焦了头发卷起来;四大爷要了个鱼翻花,烧得胡子焦塌塌;五叔要了个蝶双舞,烧了个燎炮鼓又鼓。

上世纪六七十年代,农村生活贫困,过年过节买不起烟花,于是孩子们便土土上马,自制一些娱乐品,火灯笼就是其中一种。

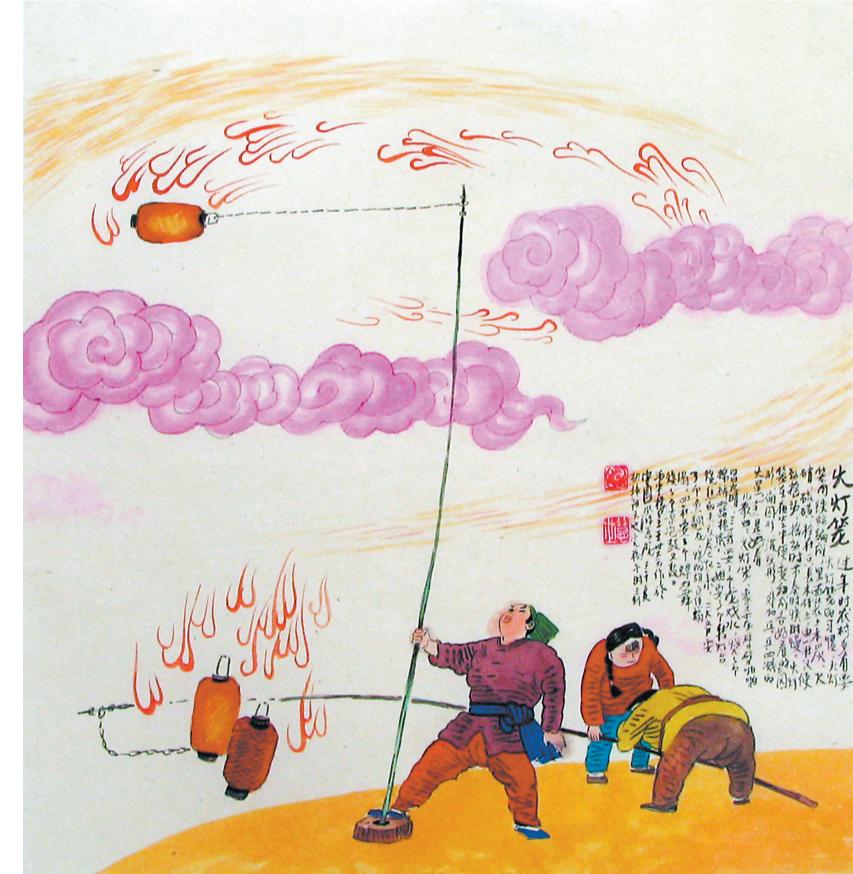
火灯笼的外套用铁丝编制的笼子,为了方便有时也用废弃的带孔的铁皮,然后是一层木炭和一层钢铁。木炭在农村自然好找,废旧的锅皮随处可见,但要用铁锤砸成豆粒般大小,然后一层层铺好,最上面放上一些引火的柴草。最后,把灯笼用细铁链拴在一个长木杆上,点燃柴草,一群孩子一起摇动木杆,火灯笼便像火龙一般旋转开来。

火灯笼一般在天色暗下来以后才开始玩耍。孩子们躬身摇动木杆,火灯笼开始只是一团飞舞的火球,随着木炭的燃烧,把锅铁烧透,形成火星向外迸溅,迸溅的火星碰到地面或者墙壁,就飞泻出美丽的烟花,等灯笼燃烧到一定程度,周遭都是蹦跳翻飞的花雨,蔚为精彩壮观。

这时候,周围早围着一大群看热闹的人,烟花不时飞进人群,引起一阵骚动,这时摇木杆的孩子要得更起劲了,周遭几十米的范围内便成了花的海洋,人们躲闪的笑闹声,便成了这海洋中欢乐的波浪。过后,还真有人被烧焦了一绺头发,也有人的棉裤被烧了个小洞,与欣赏到这么壮丽的场景相比,真算不了什么。

火灯笼的神奇就在于,看起来平常不过的几块木炭,两把灰黑色的钢铁,一经激烈燃烧,就能燃放出如此灿烂炫目的光彩。联想到我们的生命,一个人无

火灯笼



论资位多么平常,地位多么低微,只要充满激情地生活、创造,就能让生命绽放出绚烂的花朵。

文/丁明烨 画/王世会

老君庙:景仰道祖的文化圣地

在单县的国家AAAA级浮龙湖风景区,老君庙是“不能不来单县的60个理由”之一。

因为与道家始祖老子的渊源,老君庙自古就被披上了神秘的面纱,其诸多传说被列入单县第三批非物质文化遗产名录。

说到老君庙,不能不说孟渚泽。

历史记载,孟渚泽、云梦泽、雷泽、菏泽是我国古代四大名泽。孟渚泽又名孟渚泽,为四泽之首。古孟渚泽方圆百里,浩浩汤汤,横无际涯。如今的浮龙湖风景区即是古孟渚泽遗址,被誉为“江北西湖、故道明珠”。

老君庙位于浮龙湖的南畔,是浮龙湖风景区的主要景点。老君庙内的石碑记载:唐明皇去泰山封禅归来,途经孟渚泽,帑款重修老君庙。后经历代修缮扩建,至清末,其规模宏大,成为单县八大寺院之首,后毁于抗战时期及二十世纪六七十年代。

据民间传说,过去的老君庙,殿阁层



青牛,随童子的天庭仙家。从道家学说及宗教意义而言,老子与太上老君本是大道同源,均为道家所化,为了教化方便而呈现出不同的形象状态。

《史记》记载:“老子者,楚苦县,厉乡曲仁里人也(即今位于河南鹿邑县的太清宫),姓李氏,名耳,周守藏室之史也。”老子被称为中国最伟大的哲学家、思想家,是道家学派创始人、道教鼻祖。

《单县志》记载,公元前487年—公元前478年,老子骑青牛经过孟渚泽,遂隐居一个村落,劝农桑、施教化、掘玄井,续缕堤、布村寨、悟玄机,构建了“无为而治”之经典——老君十八寨。老子悟道的村落易名李集村、老君寨。9年后,老子西出函谷关,当地百姓建庙祭之。

史料认为,单县是老子文化研究和道德文化传播的最重要活动区域,受老子道德思想影响深远。在全国各地,老君庙数不胜数,而单县老君庙因为老子在此隐身悟道而木秀于林、闻名遐迩,而单县则为老子主题思想“上善若水”形成的摇篮。2007年,新修缮的老君庙成为民间老子文化研究的场所,对老子隐居之地和文化影响进行了深入研究和推广;次年,单县老子文化研究学会编撰了《老子在单县》,重点介绍了老子隐居地及老君庙的传说;老君庙及其周边文化风景区纳入单县全域旅游发展规划,为古老传说赋予了新的色彩、新的内涵。文/图 通讯员 刘厚琨

探秘鲁西南 古文化遗迹

土地庙村,也称“土地庙”村,位于曹县城东19千米,曹县苏集镇政府驻地西4.5千米处。聚落呈南北长块状,南北600米,东西400米,总面积2.4平方米,耕地面积1.8平方米,千米,村落占地0.6平方米;东西街4条,南北街2条;610余户,1830余人,均系汉族,有李、赵、薛、张等十余姓氏,李姓最多。据《李氏家谱》载:明洪武二年(1309年)李氏祖由山西洪洞迁成武百户村,后分支济宁土地庙,又从济宁土地庙来此定居,仍名土地庙。《曹县志》(2013年12月版)对此有基本相同的记载。

清光绪癸未科(1883年)三甲进士、廉州知府李经野出生于此。李经野(1855—1943),字莘夫,号曹南钝土,是清末民初著名的廉吏、学者、诗人。他家境寒苦,幼时依靠外祖父资助求学。1879年,李经野中举;1883年会试,中三甲91名进士,次年被任命为户部主事。1898年6月,山东省办理股票,当权者因田亩硬性摊派,加重了百姓负担,他即以“此乃扰民之法”据情上奏,光绪皇帝当即采纳,严令禁止。

权臣袁世凯通融李经野借用国库银两,扩充园林。李经野严词拒绝。1906年,其任户部贵州司员外郎。是年,又提升为福建司郎中兼财政处提调内仓监督。不久,调任军机处行走(四品官)。时值清末多事之秋,李经野悲愤国势积弱,力主博求西洋政体,举行宪政,遭当权者猜忌。袁世凯等人乘机发难,罗织罪名,参奏弹劾。1907年,他被贬为廉州知府。李经野任后豁免苛税杂捐,减轻百姓负担,兴办学校,倡导文明,人心大变。为便利交通,他还集资建廉州西门桥,亲书“惠爱桥”。他在廉州三年,躬身勤政,言出令随,执法如山,吏民交口赞誉。三年任满,李经野被调任湖北造币总厂总办,他却毅然称疾归里。返乡后,李经野与徐继孺、陈继渔成为莫逆之交,他们共同组织曹南诗社,并将唱酬诗篇集成《唱和集》十二卷付梓出版。

辛亥革命后,李经野深居简出,采菊东篱。袁世凯、韩复榘先后请其“出山”,他始终不忬。抗战期间,日伪多次请他“主持地方”,他严词拒绝,并严诫子孙不要与他们往来,保持了高尚的民族气节。他感动于共产党真诚为民、真正抗日,利用个人威望,积极支持党的抗日工作。

谈起土地庙村的历史,不可避免要涉及一个特殊的政治地理概念“飞地”——土地庙村在民国时期划归曹县之前,明清时期实属原菏泽县管辖。新中国成立前属于复程县五区,1955年成立土地庙初级社,1956年成立土地庙高级社;1958年,划归苏集人民公社;1979年,归属龚楼人民公社;1983年,归属苏集镇至今。 鄧 鴻 张榮昌

● 菏泽地名前世今生 ●
土 地 庙