

鲁西南的“活历史”

——国家级非遗项目鲁锦织造技艺掠影

鲁锦,具有图案精致典雅,色彩绚丽,品种繁多,质地细密,舒适耐用的特点。凭借独特的提花织造工艺和色彩鲜艳、对比强烈的图案艺术,2008年,鲁锦织造技艺被国务院列入国家级非物质文化遗产名录。

据悉,鲁锦是鲁西南的“活历史”,民间称“老土布”“手织布”和“提花斗纹布”,其历史可以上溯至五千年前的父系氏族公社时期。因织工精细,纹彩绚丽,灿烂似锦,而于1985年被山东省工艺美术研究所定名为“鲁西南织锦”,简称“鲁锦”。鲁锦图案花色品种繁多,纹样细致,构图古朴典雅,具有浓郁的乡土气息和鲜明的民族特色。

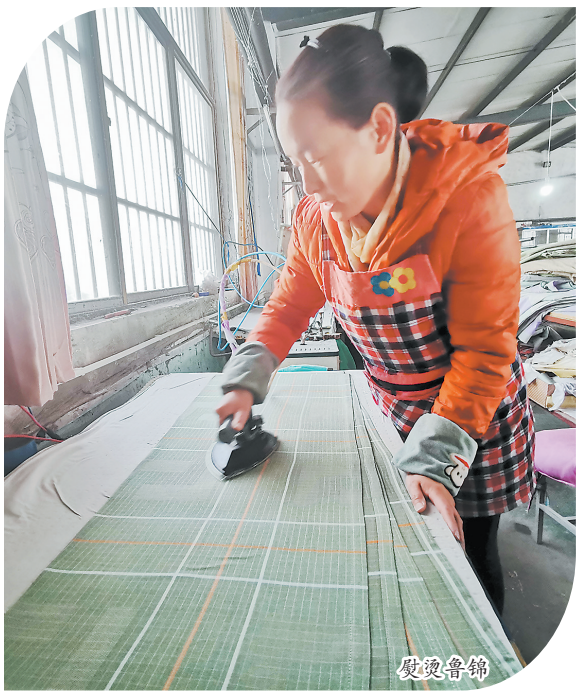
“传统的鲁锦织造技艺的制作工艺复杂,先后需要经过纺线、练染、布浆、挽经、做综、闷籽、掏综、织布等72道工序,方能制成鲁锦成品。”1月12日,在位于牡丹区李村镇的山东乡韵鲁锦纺织品有限公司,负责人赵丹告诉记者,鲁锦能以22种基本色线变幻出近两千种绚丽多彩的图案,织造历史十分悠久,当时人们将传统的葛、麻、丝、织绣工艺揉于棉纺,形成了鲁西南棉锦。随着纺织机械的更新和化工染料的应用,现在的鲁锦工艺有了很大提高。

“目前对于鲁锦来说,让传统的鲁锦既要适应年轻消费者审美需求,又要保持其特有的质地和天然、舒适、无污染的特点,是工业化生产需要攻克的一道难关。”赵丹说,鲁锦产业目前正处于上升期,发展势头强劲。单纯的手工制作难以保障产品数量,如何将一门古老的手工艺通过现代化工业生产发扬光大,而又保留其原有特色和独特韵味,正是鲁锦纺织企业值得探讨的课题。

文图记者 李若生



鲁锦产品深受顾客青睐



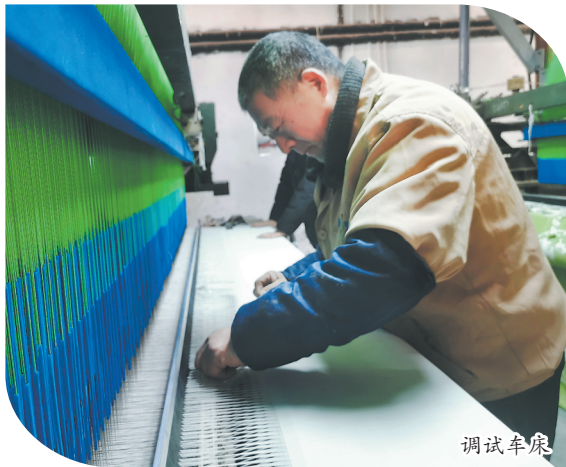
熨烫鲁锦



鲁锦织造工艺复杂,工人正在捻花,使每根线按照顺时针方向旋转,使线产生交叉



掏综



调试车梁



《微篇小说百年经典》序言

这部《微篇小说百年经典》共选编了1919年到2020年的微篇小说100余篇,题材广泛,内容丰富,构思巧妙,风格多样;短小精悍,意蕴丰厚;百年经典,名副其实。

近代名家珠玉在前 光耀星汉

鲁迅先生的《一件小事》,把一位平凡的不能再平凡,普通的不能再普通的车夫写的那样光辉伟大。老舍先生的《热包子》写小人物的悲喜,娓娓道来。或许正因为没有那种道德批判,才现出一个真实复杂又生动的世界。胡适先生的小说《差不多先生》,任性起笔,有感而发,批评尖锐,讽刺生动,描摹病状,揭示病根。小说写得热闹,读者看得过瘾。

当代名家精品力作 熠熠生辉

近三十年,中国微篇小说进入了井喷期,涌现了一批引领潮流的名家大家,对中国微篇小说的繁荣起到了积极的推动作用。欧阳华丽从写长篇“跨界”微篇小说,多次登上《小说选刊》,荣获全国一等奖。《爱情红烧肉》以女性特有的细腻、柔情,讲述了一段爱情在婚姻中由热烈转为平淡时的坚守与为爱放手,文字清丽温暖,弥漫着红烧肉般的醇香与烟火气息,令人唏嘘。滕敬太是一位多产作家,两年时间五次被《小说选刊》选发作品,获全国微型小说一等奖。其作品意蕴丰厚,故事奇特、角度新颖。

骨干力量集中迸发 锋芒毕露

近年来,一些优秀的微型小说作家脱颖而出,以鲜活的作品,鲜明的风格,在中国微篇小说的舞台占据了一席之地。张晓玲被《小说选刊》选载的《内伤》:当不幸降临时,是不是一切将自己的不幸展示给人看,还是选择用善良的心去慢慢医治伤痛撑起一片天?女性特有的视角和细腻文笔,给出了一种答案……

后起之秀佳作频出 势头喜人

只有初中文化的农村妇女坚持创作微篇小说构思奇特、写法新颖,被《小说选刊》选发《牡丹富贵图》。创造奇迹的就是本书主编邵爱巧。同样创造奇迹的还有副主编黄扬。她自出生时就患有徐动性脑瘫,无法用言语和他人顺畅交流,更难以控制自己的肢体,25岁时才自学汉字用鼻尖在手机打字创作,作品《煮长寿面的小偷》也登上《小说选刊》。

微篇小说百花齐放 飘香溢远

微篇小说争奇斗艳各具特色,令人耳目一新。赵福海、黄爱萍、任贵英、龙艳、魏铁柱、杨叶根、吕麒麟、陈晓峰、闻琴等名家,赵子怡等新秀,不仅构思巧妙风格多样,而且短小精悍意蕴丰厚,一波三折,充满了社会担当、人道思想与悲悯情怀,予人以启迪和激励……

《微篇小说百年经典》在一定程度上代表百年以来中国微篇小说创作和发展的较高水平。希望她的出版,能受到广大微篇小说爱好者的欢迎!是为本序。

蔡中锋

老树新花 礼赞

——记单县非遗项目山东琴书代表性传承人孙广萍

山东琴书是山东地区汉族曲艺品种之一,又称“小曲子”“唱扬琴”“山东扬琴”“改良琴书”等。发源于鲁西南的菏泽(古曹州)地区,产生于清代乾隆初年。原为农民自娱的庄家耍(又叫玩局)。清末呈现兴盛局面,名家辈出,流传地区日益广泛。2006年5月20日,山东省菏泽市申报的“山东琴书”经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

时年10岁的孙广萍由于家庭贫困,兄弟姊妹多,小学五年级便辍学跟随姑父学习琴书,以求能减轻家庭负担。聪明好学的孙广萍16岁就能单独登台,她演唱技巧娴熟,唱腔浑厚,具有琴书独有的特别韵味感染力。为使自己的琴书艺术有长足提升,她取众家之长,又拜琴书艺人王显军为师,唱腔与伴奏乐器的表演艺术韵味有了进一步提高。

可是随着改革开放和经济大潮的涌来,孙广萍的琴书演艺生涯也陷入了低谷。最难的时候是上世纪80年代,观众对传统曲艺有偏见,孙广萍和师傅一上台就被起哄。师傅无奈出去干了泥瓦匠,孙广萍也到乡镇的一个服装厂干起了缝纫工。可是,孙广萍和师傅为了琴书的传承和发展常常感到寝食难安。

2015年12月,由孙广萍和师傅等人参演的新编曲目《告状》获菏泽市《曲海珍珠》新创曲艺作品大赛优秀奖。2015年元宵节,在参加单县第七届农民艺术节上荣获二等奖;2016年,在参加单县第八届农民艺术节上荣获一等奖;2017年,获单县第九届农民艺术节三等奖;2018年《精准扶贫三上门》获单县第十届农民艺术节一等奖。2016年至2018年,参加了菏泽市国际牡丹文化旅游节牡丹书场曲艺大展演,受到省市县领导和国家曲协专家认可肯定。2016年,孙广萍被省曲艺家协会吸收为省级优秀会员。

身为山东琴书非遗传承人的孙广萍,现在成了单县文化和旅游局的风采文艺宣传队的队员,她也是菏泽市曲艺牡丹奖的获得者。不过,她最主要的身份,是新时代文明实践活动的曲艺文化宣传员。从城市到乡村,孙广萍就没停下来过,她参加各类曲艺比赛和展演300余场。这些宣讲活动让孙广萍既忙碌又兴奋。而这种兴奋劲儿从十九大开幕一直持续到现在。她在微信朋友圈晒出了给群众演唱的表演照片,这让她的朋友圈变得“前所未有的火爆”。“那一刻最大的感受就是光荣。”自从参加乡里的风采文艺宣传队后,孙广萍倍感光荣而神圣。

从上世纪80年代至今,孙广萍和她的师父韩福秀凭着各自的亲身感悟和经历,着手改造了传统山东琴书上百篇。他们借鉴相声中包袱的设置方式,借鉴流行歌曲的元素,并为山东琴书融入了戏曲的“锣鼓点”,对表演形式和内容都做了创新。孙广萍的努力换来了丰厚的回报:“在我们单县,山东琴书已经非常火了,可以说表演现场火爆的程度不亚于相声和小品。”

“对于我这个老兵来说,传承山东琴书艺术我会一直在路上。”孙广萍把新时代文明实践活动的启动当成一个新的开始。“作为一名基层曲艺非遗文化传承人,我有责任向基层的同行们宣传学习党的新时代文明实践精神。我们曲艺界的同行之间多加交流,乡村振兴的风采文艺宣传队会更明白、更透彻。”

文图 通讯员 谢丽 郭峰 记者 王富刚



孙广萍下乡进行琴书表演

《书香浸润亲情》出版

本报讯(通讯员 刘厚琨 惠正法)1月18日,单县退休教师王同光新作《书香浸润亲情》由中国文化出版社出版发行。

据悉,2020年4月,王同光老人编辑出版了其第五部散文集《美意延年》,单县县委宣传部、县文联、县作协、县职业中专联合举办了“王同光所著散文集《美意延年》首发暨作品研讨会”,对其作品给予高度评价。随后,他将研讨会讲话、致词和发言收集起来,加上全国各地文友对本书的网络评论文章等编辑成册,全彩印刷出版。

王同光今年83岁,执教40年,曾从事语文教研工作,多次被评为先进教育工作者,1996年被评为菏泽地区劳动模范。退休后,王同光一直从事文化工作,主编和参编了20余部大型史志和文集,十几年来一直担任《单州古今》主编,为单县文化事业发展作出了突出贡献。



吉村落有支中老年合唱团



▲在巨野县核桃园镇前王庄吉村落里,活跃着一支20多人组成的合唱团。每天上午,他们都会聚集在石头寨旅游开发合作社里唱红歌。他们当中,有四五十岁的中年人,也有七八十岁的老年人。虽然有的老人唱得曲调不太精准,但却唱得非常认真。 通讯员 满常学 摄

小井记忆纪念馆:

“敢为天下先”的精神殿堂

东明县有个小井村,该村新近落成了小井记忆纪念馆,馆里收藏着老式织布机和陪伴了中国人几千年的碾、磨、碓、辘轳,从红色收藏到民俗收藏,从敢为人先的分产到户到改革开放四十年的艰辛历程,每一件藏品都散发着历史的光泽。参观期间,犹如穿越时空隧道,深切地感受到了小井人敢为人先的精神魅力。

小井村位于东明县城南20公里处,辖3个自然村,3600多人,耕地面积7000余亩;历史悠久,民风淳朴,文化底蕴深厚。

1978年春,小井人遵照原菏泽地委书记周振刚到小井视察后的指示,发挥敢闯、敢干、敢为人先的精神,坚持穷则思变,实事求是,以中央《农业六十条》为依据,冲破“左”的思想束缚,率先实行了家庭联产承包责任制,战胜了历史上罕见的自然灾害,解决了群众的温饱问题,受到了党和政府的高度赞扬。

留住记忆,留住过往,不管是形而下的器物,抑或形而上的习俗,它们都曾经在漫长的岁月里滋润过我们的先辈,也正在陪伴着人们看花开花落、冬去春来。就算其中的一些记忆已经被历史尘封,面对它们,人们的敬意依然会油然而生;更何况,这些离人们而去的古老器物 and 传统习俗中包含的文化基因依旧活跃在今天的生活中,继续造福于小井人民。

为更好地保护民俗文化遗产,发扬前辈的优良传统和艰苦奋斗、自力更生精神,展现他们的聪明才智,教育子孙后代饮水思源,小井镇党委、政府决定建设小井乡村记忆馆,通过收集和展示民俗文化遗产,再现小井民俗文化、传承当地文明,并使之成为爱国主义教育基地。



纪念馆里的农耕文化展示



李朝德向记者展示分产到户的见证物件



村民张殿兴捐赠的大缸



织布机

记忆、展望未来四部分。在筹建过程中,小井村民踊跃捐赠展品,经过半年的努力,收集物品300余件。小井人要用一座纪念馆,留住这段敢为人先的记忆,留住这段乡愁。

小井乡村记忆馆于2018年上半年开始筹建,展馆共分为序厅、领导关怀、小井

记忆、展望未来四部分。在筹建过程中,小井村民踊跃捐赠展品,经过半年的努力,收集物品300余件。小井人要用一座纪念馆,留住这段敢为人先的记忆,留住这段乡愁。

雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。

小井作为改革开放的一个缩影,映照整个国家这四十多年翻天覆地的变化。如今站在新一轮改革开放的起点上,小井将在深化农村改革中再立潮头,重新谱写小井精神,重塑时代辉煌。

文图 牡丹晚报新媒体 记者 郭卫东