

# 青邱堌堆遗址探访

邓文献



去年,在市图书馆一楼展厅,观看了由菏泽资深画家王培建先生创作的《曹州八景图》,其中一幅“青邱烟柳”给我留下了深刻的印象。他以国画山水的形式创作,再现了古曹州这一美景的特征。驱使我再一次地翻阅《曹州志》,对绘画和相关诗句细细品味,于是脑海里又泛起诸多想象,还有一种不满足的感觉。决心到青邱堌堆去探访,亲自感受一下古迹的风韵和魅力。

下午,蜿蜒驱车,赶到距菏泽城西南30余里的寺西庄村,这里属于牡丹区马岭岗镇的辖区。在村东100米处,看到了一个高高突兀的堌堆,上面还有一个双塔式大殿,显得巍巍壮观。走近堌堆,前方有块方碑,上面刻有“青邱堌堆遗址”六个大字,还有“山东省第四批省级文物保护单位”及“菏泽市人民政府·2014年立”字样。后面还有多块重建青邱寺的“捐资助碑”,左右是简易的厢房,应为寺中人所用。围堌堆环绕一周,底部东西长约50米,南北宽约35米,堌堆高达7米。北、西、东三面为三级台层,呈现为覆斗状。南面直如壁,据说是后人取土所致,中间已向上修筑了水泥台阶。时值深冬,周边已是落木萧萧,枯草萎萎,没有了“烟柳”的迹象。

拾级而上,迎面是寺院大殿,为双檐塔楼

位于单县西南部的浮龙湖,为远古时期的孟渚泽遗址。相传,烟波浩渺的孟渚泽上,有一个商贾云集、市井喧嚣的集镇,人们称为“晨雾集”。

自古以来,有关“晨雾集”的传说,在如今的浮龙湖畔甚是流行。

很早以前,每到雾气升腾的清晨,人们站在孟渚泽上的老山堤顶,即能看见一望无垠的水面上,隐约呈现一个集镇的景象:人来车往,欢声笑语,热闹非凡,令人神往。可一旦走近,却入影市景淡去皆无。

这就是当地人称奇的“晨雾集”。集镇市井随着冉冉升起的太阳而消散,让人叹为观止。现在的《单县地方志》认为,“晨雾集”是一种天地气象,为“海市蜃楼”奇观。

针对“晨雾集”景象,当地流传着一个说法:从前,孟渚泽畔有一个小村落,居民耕富足,水陆交通畅通,人流车马集聚,便成了一个集镇。后来,随着红火交易带来的物质的富裕,逐利自私蔓延,淳朴民风渐消。玉皇大帝不满,使得暴风骤雨惩治。太上老君觉得不妥,请缨下凡,探究实情。

是日,太上老君化身银发老翁,带着碧衣仙子扮成的芳华女子,在集镇开张了一家米店,冠名“良心米店”,目的为观察市井道德良心。于是,米店老翁在小店门口张贴了一纸告示,仅有一条“买卖规则”:顾客自己称米,凭良心付钱。消息不胫而走,人们急忙拎着家伙,蜂拥而上,疯狂抢粮,分文不付。老翁和女子静观其态,不予阻止。

距离集镇十里外,有一户石姓贫苦人家。母子相依为命,儿子忠厚诚实,孝老敬亲,时常挑担到集镇换米养母,人称“石孝子”。

“良心米店”开张当日,石孝子将柴卖了二十文钱,亦随人流涌进米店,却与众不同地将钱交给老翁,遵照计量称了米。回家后,老母发现儿子少付了五文钱,颇为生气,令其返身归还。石孝子惭愧不已,一口气儿折至集镇,向老翁赔礼道歉,补交了钱币。

老翁暗叹,小声叮嘱石孝子:“今后,你要是看到集镇西头的庙门前的柏树上流血,就赶快背上的母亲朝东南方向跑……”

石孝子心存疑窦,次晨便好奇心地观察庙门前的柏树,并未看到流血。而且一连数月,皆是如此。

住在集镇西门的一屠夫见石孝子常到柏前观瞻,心生奇怪,便询问石孝子。石孝子将老翁的叮嘱和盘托出。屠夫听了,嘲笑而去。

数日后,屠夫见石孝子依旧行之,便想捉弄他。翌日,屠夫将鲜血泼于柏树上。石孝子见之,大惊失色,弃柴疾呼:“这里要变大泽了,赶快逃命吧!”众人不理,嗤之以鼻。

石孝子疾步回家,慌忙背起老母往东南方向奔去。正如老翁所言,身后风雨大作、天地大摇,高瞻远瞩,集镇已成一片汪洋。

若干岁月之后,石孝子与老母落脚之地成了一个村落,娘俩是为先祖。当年的老翁太上老君重游故地,感喟颇多。他向村民讲述了村寨来历,并在每天太阳未醒的泽面上幻化消失的集镇,呈现繁华景象,警醒后人,拒绝贪婪,树立良德。太上老君走后,村民牢记教诲,将村子改称为“老君寨”,还把孟渚泽上幻影的集镇情景称为“晨雾集”,每天老幼聚集老山堤顶,静观奇妙,警示自我,戒慎今后。

如今,晨雾集仅在民间传说中“时现时隐”,当年的“老君寨”早已改谓“李集村”,而舍得有理、诚实守信的淳朴民风流传下来,成为如今浮龙湖畔的一个“文明新村”。

式建筑。上部为六柱圆顶,形似“天坛”造型,下部为十檐十柱十楹,琉璃瓦顶,雕梁画栋。匾额“中心殿”三字高悬,显得庄严而肃穆。此殿为2013年所建,旁边有碑文记载。大门虚掩,推门轻进,传来的是木鱼引磬的节奏和诵经声,宛转悦耳,余音绕梁。见一身着道服的主持正与信徒们做道场,焚香诵经,顶礼膜拜。大堂内塑有五尊高大神像,神态自若,金碧辉煌。仔细观察相貌,应是佛(如来)、儒(孔子)、道(老子)、神(玉皇)、皇(伏羲),皆为人们心目中熟知的神灵。

出门在殿西看到了一个四角碑亭,亭内有一高大古碑,碑首已断掉,上面字迹已斑驳,多数尚能辨认。这是一块《重修青邱寺碑》,为康熙四十六年(1708年)所立,上记有:“春秋鲁僖公九年,齐桓公率诸侯盟于葵丘。宣公十二年,齐人、宋人、曹人、卫人盟于青邱,谓青邱即葵丘也。”由此碑文可知,春秋时期,两次出名的诸侯会盟皆曾于此(葵丘)。说到会盟,当时周王室东迁后,逐渐衰落,诸侯相争称霸,兼并战争频仍。由于连年征战,多方损失惨重,小国左右逢源,也苦不堪言。在这种情况下,各诸侯国为了各自的利益,进行会盟商谈,为和平弭兵寻求方略。

当时青邱堌堆,位于多国的交界处和中心,自然成为会盟的理想之地。公元前651年,齐桓公在葵丘大会诸侯,参加会盟的有齐、鲁、宋、卫、郑、许、曹七国,周天子也派人参加。盟约“同盟之人,既盟之后,言归于好。”并共辅太子郑(周襄王)即位。这就是著名的“葵丘会盟”,使得齐桓公成为中原的首位霸主。公元前597年,晋国强大。晋国的原毅、宋国的华椒、卫国的孔达与曹国在青邱会盟,共约“恤病,讨贰”,即“有困相救,背约要伐”。会盟结果使晋国成为霸主,但会盟的约束力开始下降,多个盟国不遵约。

从《重修青邱寺碑》记文中还知,“青邱堌堆”的名字源于“青邱寺”。寺始建于隋朝,原名清源寺,后改为青邱寺。明正统年间重修,到清康熙年间,规模已经非常宏大。院落以四天王殿、十八罗汉殿、千手佛殿为中轴,钟鼓楼,并与配殿、厢房、廊房形成了一个建筑群。由于堌堆地势高,寺庙又位于其上,环顾四周,“北可望吕陵,东可观金堤”。据《曹州志》记载,堌堆上下柳树众多,时值春夏,枝繁叶茂,竹帘丝垂,“朝暮望之,郁如烟”,故又有“青邱烟柳”之说,被古代文人列为曹州八景之一。

《菏泽县志》载,抗战以前,寺院建筑基本完好,绿林轻烟,景色宜人,多有游人来此观光。后在战争中频遭破坏,新中国成立后殿堂所剩无几,后被拆除,仅剩一高台。又经风

剥雨蚀,人为破坏,面积渐小,高度渐低。据附近村民讲,上世纪70年代到80年代,这里曾作过靶场,时有民兵在这里进行射击训练。近些年来,史学者到此进行过多次考查,发现地面以下2.5米处仍不见新土。堌堆北半部为灰褐土,质软,是文化堆积层,也曾采取到龙山、商周及汉代的陶片。堌堆南壁土质坚硬,有夯筑痕迹,无包含物。据此考证,此堌堆应为古代聚落遗迹,蕴含着丰富的历史文化。2014年被列为“山东省省级文物保护单位”,保护范围以堌堆中心为基点,东西各150米,南北各138米。

2018年,菏泽文保部门和山东大学考古队,曾对青邱堌堆进行了一次探索性的发掘。发现了龙山文化居住区、商周祭祀坑、清代农田、水井等。这意味着,至少4000年前已有先民在此活动、生息。这次发掘还发现了一处汉墓,出土了大量珍贵文物,如陶俑陶马、金银玉瓷等,都是罕见物件,再次证明了堌堆的历史研究价值。同时,这里的村民中还流传着一个神奇的传说,远古时代地神要在这里隆起一座山,未想到在夜里隆山时,隆隆作响,被一早起拾粪的老汉发现,遂用粪叉捅破,结果隆山未成,留下这一土堆。还传说事先有一只老虎,想要到这里占山为王,不想因无山被饿而死,堌堆西边的饿虎牢村也由此而得名。这些传说,又为青邱堌堆增添了许多神秘的色彩。



## 孟渚泽上的“晨雾集”



儿歌曰:小铁环,圆又圆,我推铁环去校园,见了老师立个正,老师对我把脸绷。小铁环,哗啦啦,我推铁环去姨家,见了老姨问个好,老姨让我别乱跑。小铁环,溜溜转,我推铁环找二娘,二娘见我扮鬼脸,吓我出了一身汗。

小时候,物质极度匮乏,农村的孩子健身玩具也少得可怜,也就是一些石子、沙包、鸡毛毽子、木制刀枪、火柴手枪什么的,冬春季节最常见的一种锻炼方式就是——推铁环。

铁环的制作非常简单,用一根铅笔粗细的钢筋弯成一个圆圈,接头处一焊,便是一个铁环,然后用一根铁条弯成把手,推着铁环到处游走。也有用籀木筒的铁圈当铁环的,更讲究的大铁环上套上几个小铁圈,一推起来,哗啦啦地响,煞是威风。

孩子们最不缺乏创造力,有的用硬质的石棉垫圈代替铁环,推起来更加气派,有的在垫圈上画上各种图腾,有的找到金光闪闪的铜质垫圈做铁环,推起来“叮当”作响,更是铁环中的珍品。我记得小时候就有几副铁环,挂在大门筒下的墙壁上,像十八般兵器般炫耀,颇引以为豪。

别小瞧这么一只简单铁环,推着它行走却是一件难得的快事,心中没有了烦恼和杂念,就会特别轻松愉悦。推铁环方法也非常简单,开始驾驭还有些困难,转弯时也许会把铁环甩到路边或沟里,时间一长就驾轻就熟了,快慢节奏会把得恰到好处。推着铁环在大街小巷奔跑,在快时慢的节奏中维持身体的平衡,真是一大生命享受,一般都是气喘吁吁,满身汗水才会善罢甘休。这铁环一推起来,便会上瘾,

孩子们忘了上学,忘了作业是常有的事。

就是这些古朴的器材,简单的健身方式,让孩子们的身体都特别健康,跑起来像一头头小鹿,精神头十足,很少有生病的。

现在孩子们的娱乐方式花样翻新,电动玩具充斥大街小巷,电子游戏更是让他们百般迷醉,没有人再玩推铁环了。

常常在想,健康快乐的人生,也没必要花样翻新的手段,简单的方式,纯朴的生活,一样让我们过得幸福而充实。

文/丁明烨 画/王世会

## 推铁环



孩子们忘了上学,忘了作业是常有的事。

就是这些古朴的器材,简单的健身方式,让孩子们的身体都特别健康,跑起来像一头头小鹿,精神头十足,很少有生病的。

现在孩子们的娱乐方式花样翻新,电动玩具充斥大街小巷,电子游戏更是让他们百般迷醉,没有人再玩推铁环了。

常常在想,健康快乐的人生,也没必要花样翻新的手段,简单的方式,纯朴的生活,一样让我们过得幸福而充实。

文/丁明烨 画/王世会

结合,美好、神奇的麒麟传说便伴随着儒家的“弦歌之化”一起流传,代代传承,以至“虽妇人小子皆知其为祥也”。

开放性。麒麟文化有显著的开放性特点,不论内涵还是外延都根据不同时代和不同阶层的理解,不断地充实、丰富、发展自己的体系。不但各阶层、各阶级、各界别共同崇拜的神灵之物,而且随着儒与道、佛文化的相互影响,麒麟成为儒、道、佛“三教”共同的信仰物。麒麟文化,麒麟哲学汲取各个时代不同国家、不同民族及各界别的诉求,结合社会发展的特点,不断丰富自己的独特内涵。

创新性。麒麟文化与时俱进、不断创新是其显著特点之一。麒麟是伴随着人们追求至善至美、和谐社会的愿望诞生的。无论其形象还是其内涵都随着时代的变化而不断变化。其艺术形象的信奉,是脱离物神崇拜的一种发展。

麒麟代表了儒家文化的精华,是构建和谐社会的理想标志。今之所指麒麟,虽说是中国人创造出的至善至美的虚幻动物,然而,在现实生活中却是那样活灵活现,历历在目,深入人心,无论作为观念形态的,还是作为物化形态的,都以其为吉祥、仁爱形象进行长期的表现。

这充分反映了麒麟在中国人民心理上的地位,又体现了深厚的“天人合一”思想,这种对超自然的信奉,是脱离物神崇拜的一种发展。麒麟作为一种民族精神和民间文化的象征,今天仍然可以成为当代文化生活的终极关怀,仍然可以支撑我们民族的文化薪火相传、生生不息。麒麟是中国民众生活中永远的吉祥物,是构建和谐社会的理想标志。弘扬麒麟文化是传承、发展中国优秀传统文化的需要,是促进社会发展的需要。

麒麟是中华民族吉祥、和谐的形象大使。

当今的时代是和平与发展的时代。和平与发展既离不开人与自然的和谐,也离不开人际关系的和谐。特别是信息技术发达的今天,文化交流和融合是必然的趋势。宣传、弘扬麒麟文化对内有助于建设和谐社会,对外有助于树立良好的国家形象,是中国“构建人类命运共同体”发展战略需要更新的国家图腾形象。

麒麟作为美善吉祥的符号,不仅在国内深入人心,在全世界的影响也日益扩大,有着广泛的文化基础。麒麟是中国十运会的吉祥物,是陕西东盛篮球俱乐部标志;广东麒麟舞出了国门,麒麟星座麒麟芯,麒麟啤酒是日本第一啤酒品牌。麒麟文化走向世界是大势所趋。

衷心祝愿,中华新图腾、吉祥如意的“岁星”麒麟,能够结缘火星车,遨游太空,造福人间。

## 麒麟之乡话麒麟

刘富轩

彩,意蕴深厚,包容万物而不排他。反映着中华民族的历史变迁和大融合,展示了中华民族的大融合、大团结的气势,是中华民族团结统一的象征。

广泛性。中华各民族都有其崇拜的图腾。但从构成麒麟造型的鹿、马、牛等动物要素来看,麒麟是中华各民族崇拜图腾的集合,是中国各民族共有的图腾。其广泛性罕有他物可匹。

从麒麟文化历史遗存、艺术形象来看,各地、各民族、各界无不有其踪迹。

社会性。麒麟伴随着儒家仁义学说的阐释而逐渐被神化,为各阶层、各阶级崇拜。历代帝王对麒麟现身自诩为至圣至仁的明君,而广大贫苦老百姓视麒麟与被尊为圣人的孔子为一脉,期望它能给人们带来和平、吉庆、化灾解难。

崇拜麒麟的习俗流风与现实的心理需求相

术形象长短皆宜、方圆皆可、神采各异,没有定式和标准像。其内涵也从开始吉祥的象征,丰富为安定、和谐、仁爱、福禄、长寿、好运,趋吉辟邪、扬善除恶……无所不能。

民俗性。麒麟是中国民俗生活中永远的吉祥物。吉祥文化是人类社会发展中一个普遍现象,当人们有追求幸福、美好、平安的愿望时,便被创造出来。麒麟象征祥瑞、仁和、美善,以其特有的珍贵和灵异,为老百姓带来太平、福禄、长寿与好运的期盼,表现了人民大众的审美心理和民俗信仰。麒麟已经深入到人们生活的各个方面,衍化为一种民俗特色和文化现象的吉祥文化,并从政治延伸至宗教、经济、文化、艺术、建筑等社会方方面面,诠释着人类社会前进的动力就是对美好的追求。

麒麟是孔子的社会映像和精神化身,是儒



左为白陶器,右为红陶器,均系新石器时代龙山文化时期烧制器

部,《说文》:“郜,周文王子所封国,从邑,告聲。”邑,《说文》:“邑,国也,从口,先王之制,尊卑有大小,从匚(jie)”。但周代以前,因为缺乏详尽的史料记载,已无法考证成武为何名部及何时为部。

远古时期,郜地(成武)地处孟渚泽、菏泽与大野泽之间的平坦地带,气候适宜,利于动植物的繁殖和生长。在新石器时代,郜地就广有人类居住。根据成武县一二、三次全国文物普查工作资料显示,成武县有古遗址113处,其中大汶口文化时期古遗址2处;龙山文化时期古遗址24处。在113处古遗址中,有59处为堌堆遗址,假如没有后来的数次黄河淤积,显而易见的堌堆要更多,遗址也恐远非113处。这是大禹治水以前,先民为躲避洪水择高处筑土而居的实证。据《史前文明与菏泽历史文化研究集》考证,菏泽市古遗址群多达15处,全部为大汶口文化时期或龙山文化时期。在古郜(成武)遗址群,以成武县城为中心,周边已密集发现古遗址17处,其中龙山文化时期的遗址多达10处。其他14处龙山文化时期的古遗址,则分布在成武与曹县交界处的楚丘遗址群、成武与巨野交界处的昌邑(甲父)遗址群。

大汶口文化时期的2处古遗址,一为成武西北、巨野西南的古乘丘遗址群中的纪河寺遗址,现为省级文物保护单位;二为成武东南、单县西北的古防城(潜)遗址群,现为市级文物保护单位。这26处大汶口文化及龙山文化时期的遗址,均有采集的大汶口、龙山时期特征的陶片标本为据。另外,在满白寺遗址、亭文山遗址等处,还出土了25件完整的石器、骨器、蚌器、陶器等,均为龙山文化时期的器物,现在成武县博物馆陈列。同时表明,早在大汶口文化时期,郜地就有人类在此居住。在龙山文化时期,郜地的繁荣发展,是新石器时期人类居住的理想地带。

中原地带多平原,郜地地处广袤的中原平原,一年四季分明,最适合人类居住。大禹治水的成功,为夏代农业生产的发展