



去年，在市图书馆一楼展厅，观看了由菏泽资深画家王培建先生创作的《曹州八景图》，其中一幅“青邱烟柳”给我留下了深刻的印象。他以国画山水的形式创作，再现了古曹州这一美景的特征。驱使我再一次地翻阅《曹州志》，对绘画和相关诗句细细品味，于是脑海里又泛起诸多想象，还有一种不满足的感觉。决心到青邱堍堆去探访，亲自感受一下古迹的风韵和魅力。

下午，蜿蜒驱车，赶到距菏泽城西南30余里的寺西范村，这里属于牡丹区马岭岗镇的辖区。在村东100米处，看到了一个高高突兀的堍堆，上面还有一个双檐塔式大殿，显得巍巍大观。走近堍堆，前方有块方碑，上面刻有“青邱堍堆遗址”六个大字，还有“山东省第四批省级文物保护单位”及“菏泽市人民政府·2014年立”字样。后面还有多块重建青邱寺的“捐资功德碑”，左右是简易的厢房，应为寺中人所用。围堍堆环绕一周，底部东西长约50米，南北宽约35米，堍堆高达7米。北、西、东三面为三级台层，呈现为覆斗状。南面陡直如壁，据说是后人取土所致，中间已向上修筑了水泥台阶。时值深冬，周边已是落木萧萧，枯草萎萎，没有了“烟柳”的迹象。

拾级而上，迎面是寺院大殿，为双檐塔楼

孟渚泽上的「晨雾集」

位于单县西南部的浮龙湖，为远古时期的孟渚泽遗址。相传，烟波浩渺的孟渚泽上，有一个商贸云集、市井喧嚣的集镇，人们称为“晨雾集”。

自古以来，有关“晨雾集”的传说，在如今的浮龙湖畔甚是流行。

很早以前，每到雾气升腾的清晨，人们站在孟渚泽上的老山堤顶，即能看见一望无垠的水面上，隐约呈现一个集镇的景象：人来车往，欢声笑语，热闹非凡，令人神往。可一旦走近，却人影市景淡去皆无。

这就是当地人称奇的“晨雾集”。集镇市井随着冉冉升起的太阳而消散，让人叹为观止。现在的《单县地方志》认为，“晨雾集”是一种天地气象，为“海市蜃楼”奇观。

针对“晨雾集”景象，当地流传着一个说法：从前，孟渚泽畔有一个小村落，居民渔耕富足，水路交通畅达，人流车马集聚，便成了一个集镇。后来，随着红火交易带来的物质的富裕，遂利自私蔓延，淳朴民风渐消。玉皇大帝不满，使得暴风骤雨惩治。太上老君觉得不妥，请纓下凡，探究实情。

是日，太上老君化身银发老翁，带着碧衣仙子扮成的芳华女子，在集镇开张了一家米店，冠名“良心米店”，目的为观察市井道德良心。于是，米店老翁在小店门口张贴了一纸告示，凡有一条“买卖规则”：顾客自己称米，凭良心付钱。消息不胫而走，人们急忙拎着家什，蜂拥而上，疯狂抢米，分文不付。老翁和女子静观其态，不予阻止。

距离集镇十里外，有一户石姓贫苦人家。母子相依为命，儿子忠厚诚实、孝老敬亲，时常挑柴到集镇换米养母，人称“石孝子”。

“良心米店”开张当日，石孝子将柴卖了二十文钱，亦随人流涌进米店，却与众不当地将钱交给老翁，遵照计量称了米。回家后，老母发现儿子少付了五文钱，颇为生气，令其返回归还。石孝子惭愧不已，一口气儿折至集镇，向老翁赔礼道歉，补交了钱。

老翁暗叹，小声叮嘱石孝子：“今后，你要是看到集镇西头的庙门前的柏树上流血，就赶快背上你的母亲朝东南方向跑……”

石孝子心存疑窦，次晨便好奇地观察庙门前的柏树，并未看到流血。而且一连数月，皆是如此。

住在集镇西门的一屠夫见石孝子常到柏前观瞻，心生奇怪，便询问石孝子。石孝子将老翁的叮嘱和盘托出。屠夫听了，嘲笑而去。

数日后，屠夫见石孝子依旧行之，便想捉弄他。翌日，屠夫将鲜猪血泼于柏树上。石孝子闻之，大惊失色，弃柴疾呼：“这里要变大泽了，赶快逃命吧！”众人不理，嗤之以鼻。

石孝子疾步回家，慌忙背起老母往东南方向奔去。正如老翁所言，身后风雨大作、天地大摇，高瞻远处，集镇已成一片汪洋。

若干岁月之后，石孝子与老母落脚之地成了一个村寨，娘俩是为先祖。当年的老翁太上老君重游故地，感喟颇多。他向村民讲述了村寨来历，并在每天太阳未醒的泽面上幻化消失的集镇，呈现繁华景象，警醒后人，拒绝贪婪，树立良德。太上老君走后，村民牢记教诲，将村子改称为“老君寨”，还把孟渚泽上幻影的集镇情景称为“晨雾集”，每天老幼聚集老山堤顶，静观奇妙，警示自我，戒慎今后。

如今，晨雾集仅在民间传说中“时现时隐”，当年的“老君寨”早已改谓“李集村”，而舍得有理、诚实守信的淳朴民风流传下来，成为如今浮龙湖畔的一个“文明新村”。



青邱堍堆遗址探访

邓文献

当时青邱堍堆，位于多国的交界处和中心，自然成为会盟的理想之地。公元前651年，齐桓公在葵丘大会诸侯，参加会盟的有齐、鲁、宋、卫、郑、许、曹七国，周天子也派人参加。盟约“同盟之人，既盟之后，言归于好。”并共辅太子郑（周襄王）即位。这就是著名的“葵丘会盟”，使得齐桓公成为中原的首位霸主。公元前597年，晋国强大。晋国的原駁，宋国的华椒、卫国的孔达与曹国在青邱会盟，共约“恤病，讨贰”，即“有困相救，背约要伐”。会盟结果使晋国成为霸主，但会盟的约束力开始下降，多个盟国不遵约。

从《重修青邱寺碑》记文中还知，“青邱堍堆”的名字源于“青邱寺”。寺始建于隋朝，原名清源寺，后改为青邱寺。明正统年间重修，到清康熙年间，规模已经非常宏大。院落以四大天王殿、十八罗汉殿、千手佛殿为中轴，钟鼓楼，并与配殿、厢房、廊房形成了一个建筑群。由于堍堆地势高，寺庙又位于其上，环顾四周，“北可望吕陵，东可视金堤”。据《曹州志》记载，堍堆上下柳树众多，时值春夏，枝繁叶茂，竹帘丝垂，“朝暮望之，郁犹如烟”，故又有“青邱烟柳”之说，被古代文人列为曹州八景之一。

《菏泽县志》载，抗战以前，寺院建筑基本完好，绿林轻烟，景色宜人，多有游人来此观光。后在战争中频遭破坏，新中国成立后殿堂所剩无几，后被拆除，仅剩一高台。又经风



儿歌曰：小铁环，圆又圆，我推铁环去校园，见了老师立个正，老师对我把脸圆。小铁环，哗哗啦，我推铁环去姨家，见了老姨问个好，老姨让我别乱跑。小铁环，溜溜转，我推铁环找二嫂，二嫂见我扮鬼脸，吓我出了一身汗。

小时候，物资极度匮乏，农村的孩子健身玩具也少得可怜，也就是一些石子、沙包、鸡毛毽子、木制刀枪、火柴手枪什么的，冬春季节最常见的一种锻炼方式就是——推铁环。

铁环的制作非常简单，用一根铅笔粗细的钢筋弯成一个圆圈，接头处一焊，便是一个铁环，然后用一根铁条弯成把手，推着铁环到处游走。也有用箍木筒的铁圈当铁环的，更讲究的，大铁环上套上几个小铁圈，一推起来，哗哗啦啦地响，煞是威风。

孩子们最缺乏创造力，有的用硬质的石棉垫圈代替铁环，推起来更加气派，有的在垫圈上画上各种图腾，有的找到金光闪闪的铜质垫圈做铁环，推起来嘤嘤作响，更是铁环中的珍品。我记得小时候就有几副铁环，挂在大门筒下的墙壁上，像十八般兵器般炫耀，颇引以为豪。

别小瞧这么一只简单铁环，推着它行走却是一件难得的快事，心中没有了烦恼和杂念，就会特别轻松愉悦。推铁环方法也非常简单，开始驾驭还有些困难，转弯时也许会把铁环甩到路边或河沟里，时间一长就驾轻就熟了，快慢节奏会把持得恰到好处。推着铁环在大街小巷奔驰，在时快时慢的速度中维持身体的平衡，真是一大生命享受，一般都是气喘吁吁，满身汗水才会善罢甘休。这铁环一推起来，便会上瘾，

“麒麟入国第二轮中国首辆火星车全球征名活动！”消息如春风吹拂神州大地，智者加额，仁者点赞。

麒麟不是古人凭空的杜撰，而是历史的智慧和积淀。

“斯文起获麟”（杜甫）。麒麟文化起源于孔子所著《春秋》。《春秋》记载的最后一件史实是：鲁哀公“十四年，春，西狩获麟”，获麟之地即“鲁国圃之常处”的巨野。孔子因获麟而绝笔，故《春秋》被誉为“麟史”“麟经”。由此衍生出“西狩获麟”“孔母梦麟”“麒麟送子”“麟吐玉书”和“麒麟送宝”等许多优美的传说。“麒麟传说”发祥于山东巨野，流布于全国，影响到世界许多国家和地区；2008年被列入“国家级非物质文化遗产名录”，并设立了“中国麒麟文化研究基地”。

麒麟是中华民族文化遗产中的一份瑰宝，是中国人美好心性的集中体现，是中国人按照自己的思维方式所构思创造的吉祥物。麒麟文化是中国独有的吉祥文化、和谐文化的象征。其本质内涵是祥瑞、仁爱、和谐、自强不息、与时俱进。

麒麟至美——她外表什么都像，又什么都不像，龙头、鹿角、猪身、鱼鳞、虎背、熊腰、马蹄、牛尾……是古人对所有吉祥动物的模糊集合而描绘的动物，汇集各种动物精华于一身，把丰富的思想内涵以直观的物象表现出来，反映出中国人对精神世界和物质世界的美好愿望与追求。

麒麟至尊——她是一种古代实有动物，逐渐演化为中华民族的共同图腾，又进而被神化为“下凡的岁星”，至善至美的中华灵兽，麟“麟、凤、龟、龙”“四灵”之首。

麒麟至仁——在历代的传承中，麒麟被赋予了十分优秀的品质：自强不息，“含仁怀义”，内在仁厚，性情温和，“不踏生虫，不折生草”、“设武备而妄用”。其核心的价值理念已逐步内化为中华民族的优良品格。

麒麟至雅——形态庄重，高雅端方，威而不猛，泰而不骄，“择土而践”，“音中律吕，行步中规，折旋中矩”，“游必择地，翔而后处，不蹈陷阱，不罹罗罟”，一副谦谦君子的模样。

剥雨蚀，人为破坏，面积渐小，高度渐低。据附近村民讲，上世纪70年代到80年代，这里曾作过靶场，时有民兵在这里进行射击训练。近些年来，史学者到此进行过多次考查，发现地面以下2.5米处仍不见新土。堍堆北半部为灰褐土，质软，是文化堆积层，也曾采取到龙山、商周及汉代的陶片。堍堆南壁土质坚硬，有夯筑痕迹，无包含物。据此考证，此堍堆应为古代聚落遗迹，蕴含着丰富的历史文化。2014年被列为“山东省级文物保护单位”，保护范围以堍堆中心为基点，东西各150米，南北各138米。

2018年，菏泽文保部门和山东大学考古队，曾对青邱堍堆进行了一次探索性的发掘。发现了龙山文化居住区、商周祭祀坑、清代农田、水井等。这意味着，至少4000年前已有先民在此活动、生息。这次发掘还发现了一处汉墓，出土了大量珍贵文物，如陶俑陶马，金银玉瓷等，都是罕见物件，再次证明了堍堆的历史研究价值。同时，这里的村民中还流传着一个神奇的传说，远古时代地神要在这里隆起一座山，未想到在夜里隆山时，隆隆作响，被一早起拾粪的老汉发现，遂用粪叉捅破，结果隆山未成，留下这一土堆。还传说事先有一只老虎，想要到这里占山为王，不想因无山被饿而死，堍堆西边的饿虎牢村也由此而得名。这些传说，又为青邱堍堆增添了许多神秘的色彩。



推铁环



孩子们忘了上学，忘了作业是常有的事。就是这些古朴的器材，简单的健身方式，让孩子们的身体都特别健康，跑起来像一头头小鹿，精神头十足，很少有生病的。

现在孩子们的娱乐方式花样翻新，电动玩具充斥大街小巷，电子游戏更是让他们百般着迷，没有人再玩推铁环了。常常在想，健康快乐的人生，也没必要花样翻新的手段，简单的方式，纯朴的生活，一样让我们过得幸福而充实。

文/丁明辉 画/王世会

故，麒麟又被美称为“灵兽”“圣兽”和“瑞兽”。麒麟文化反映出古人的心灵慰藉和精神信仰。麒麟精美造型和文化内涵的完美结合，表达了中华民族的审美取向和文化诉求。麒麟符合人们求生、趋利、避害的本能要求，在历代传承中已逐渐淡去了原有的自然隐寓，慢慢成了民族观念、意愿和理想的象征符号。

麒麟更多地代表了中国传统文化。麒麟文化具有七大特色：

民族性。麒麟文化最基本的特点是中华民族的特产。它的原型是中国的实有动物、中华民族的文化图腾，其本源意义及象征意义都具有鲜明的中华民族特色，承载着中华民族远古时代的图腾信仰和生殖崇拜。

融合性。麒麟文化的最显著的特点是融合百家精华、独树一帜的文化。麒麟文化丰富多

麒麟之乡话麒麟

刘富轩

术形象长短皆宜、方圆皆可、神采各异，没有定式和标准像。其内涵也从开始吉祥的象征，丰富为安定、和谐、仁爱、福祿、长寿、好运，趋吉辟邪、扬善伐恶……无所不能。

民俗性。麒麟是中国民俗生活中永远的吉祥物。吉祥文化是人类社会发展的一个普遍现象，当人们有追求幸福、美好、平安的愿望时，便被创造出来。麒麟象征祥瑞、仁和、美善，以其特有的珍贵和灵异，为老百姓带来太平、福祿、长寿与好运的期盼，表现了人民群众的审美心理和民俗信仰。麒麟已经深入到人们生活的各个方面，衍化为一种民俗特色和文化现象的吉祥文化，并从政治延伸至宗教、经济、文化、艺术、建筑等社会方方面面，诠释着人类社会前进的内在动力就是对美好的追求。

麒麟是孔子的社会映像和精神化身，是儒

结合、美好、神奇的麒麟传说便伴随着儒家的“弦歌之化”一起流传，代代传承，以至“虽妇人小子皆知其为祥也”。

开放性。麒麟文化有显著的开放性特点，不论内涵还是外延都根据不同时代和不同阶层的理解，不断地充实、丰富、发展自己的体系。不但成各阶层、各阶级、各界别所共同崇拜的神灵之物，而且随着儒与道、佛文化的相互影响，麒麟成为儒、道、佛“三教”共同的信仰物。麒麟文化、麒麟哲学汲取各个时代不同国家、不同民族及界别的诉求，结合社会发展的特点，不断丰富自己的独特内涵。

创新性。麒麟文化与时俱进，不断创新是其显著特点之一。麒麟是伴随着人们追求至善至美、和谐社会的愿望诞生的。无论其形象还是其内涵都随着时代的变化而不断变化。其艺

麒麟之乡话麒麟

家象征物。麒麟的形象气质与儒家文化相辅相成。麒麟形态、品性是中华民族的传统美德相吻合，和孔子倡导的仁义精神和中庸之道与麒麟行规中矩、仁厚君子的形象相辅相成，体现了古往今来人们追求吉祥、向往幸福的心理企盼。孔子“梦麟而生，遇麟而死”。人们崇拜麒麟，崇敬孔子。于是，孔子成了他所处的时代精神和文化上千载不遇的祥兽麒麟。

麒麟代表了儒家文化的精华，是构建和谐社会的理想标志。今之所指麒麟，虽说是中国古人创造出的至善至美的虚幻动物，然而，在现实生活中却是那样活灵活现，历历在目，深入人心，生活作为观念形态的，还是作为物化形态的，都以其为吉祥、仁爱形象进行长期的表现。这充分反映了麒麟在中国人民心理上的地位，又体现了深厚的“天人合一”思想。这种对超自然物的信奉，是脱离物种崇拜的一种发展。麒麟作为一种民族精神和民间文化的象征，今天仍然可以成为当代文化生活的终极关怀，仍然可以支撑我们民族的文化薪火相传、生生不息。麒麟是中国民众生活中永远的吉祥物，是构建和谐社会的理想标志。弘扬麒麟文化是传承、发展中华优秀传统文化的需要，是促进社会发展的需要。

麒麟是中华民族吉祥、和谐的形象大使。当今的时代是和平与发展的时代。和平与发展既离不开人与人之间的和谐，也离不开人际关系的和谐。特别是信息技术发达的今天，文化交流和融合是必然的趋势。宣传、弘扬麒麟文化对内有助于建设和谐社会，对外有助于树立良好的国家形象，是中国“构建人类命运共同体”发展战略需要更新的国家图腾形象。

麒麟作为美善吉祥的符号，不仅在国人深入人心，在全世界的影响也日益扩大，有着广泛的文化基础。麒麟是中国十运会的吉祥物，是陕西东盛篮球俱乐部标志；广东麒麟舞舞出了国门，麒麟星座麒麟志，麒麟啤酒是日本第一啤酒品牌。麒麟文化走向世界是大势所趋。

衷心祝愿，中华新图腾、吉祥如意的“岁星”麒麟，能够结缘火星车，遨游太空，造福人间。



部，《说文》：“部，周文王子所封国，从邑，告聲。”邑，《说文》：“邑，国也，从阝（jie）”。但周代以前，因为缺乏详尽的史料记载，已无法考证成武为何名部及何时为部。

远古时期，郛地（成武）地处孟渚泽、菏泽与大野泽之间的平坦地带，气候适宜，利于动植物的繁殖和生长。在新石器时代，郛地就广有人类居住。根据成武县一、二、三次全国文物普查工作资料显示，成武县有古遗址113处，其中大汶口文化时期古遗址2处；龙山文化时期古遗址24处。在113处古遗址中，有59处为堍堆遗址，假如没有后来的数次黄河淤积，显现的堍堆要更多，遗址也恐远非113处。这是大禹治水以前，先民为躲避洪水择高处筑土而居的实证。据《史前文明与菏泽历史文化研究论集》考证，菏泽市古遗址群多达15处，全部为大汶口文化时期或龙山文化时期。在古郛（成武）遗址群，以成武县城为中心，周边已密集发现古遗址17处，其中龙山文化时期的遗址多达10处。其他14处龙山文化时期的古遗址，则分布在成武与曹县交界处的楚丘遗址群、成武与巨野交界处的昌邑（甲父）遗址群。

大汶口文化时期的2处古遗址，一为成武西北、巨野西南的古乘丘遗址群中的纪河寺遗址，现为省级文物保护单位；二为成武东南、单县西北的古防城（潜）遗址群中的黑堍堆遗址，现为市级文物保护单位。这26处大汶口文化及龙山文化时期的遗址，均有采集的大汶口、龙山时期特征的陶片标本为据。另外，在满白寺遗址、文亭山遗址等处，还出土了25件完整的石器、骨器、蚌器、陶器等，均为龙山文化时期的器物，现在成武县博物馆展陈。同时表明，早在在大汶口文化时期，郛地就有人类在此居住。在龙山文化时期，郛地居住点已广为分布，尤其在以现成武县城为中心的地带，遗址较多，人口开始聚集。同时，郛地又属仰韶文化与大汶口文化叠加地区，是新石器时期人类居住的理想地带。

中原地带多平原。郛地地处广袤的中原平原，一年四季分明，最为适合人类居住。大禹治水的成功，为夏代农业生产的发展奠定了基础。与此同时，夏代手工业、文化艺术等也有了新的发展，生产力的进步，为人类生存提供了有利条件。据成武县一、二、三次全国文物普查资料显示，夏代有人生活的遗址（即岳石文化）不断增加，包含大汶口文化、龙山文化、岳石文化的遗址已达53处之多。郛地的繁荣发展，人类的繁衍生息，为富集人口、向邑发展提供了便利条件。

商代已进入有文字记载的历史时期，其农业比较发达，已用多种谷类酿酒。手工业已能铸造精美的青铜器和白陶、釉陶，交换也逐渐扩大，并出现了规模较大的早期城市。其强盛时期的疆域东到大海，西到陕西西部，北达河北北部，南至长江，为当时世界上的文明大国。

商初的郛，已由夏朝的边疆转成为国之中心，甚至数次曾成为王畿之地。《中国通史全编》载：《尚书序》记载，“自契至于成汤八迁。”……所谓“殷人屡迁，前八后五。”……到盘庚时最后定都于殷（河南安阳），是为五迁。从此，“至纣之灭，二百七十三年更不徙都。”自商汤定都于亳（今商丘）后，祖乙自邢迁于庇（今郛城）、南庚自庇迁于奄（今曲阜）、盘庚自奄南渡大河迁于亳，盘庚十四年迁于殷（今河南安阳）。商朝建立后的几次迁徙，其范围在今河南、山东境内，一次涉及山西境内，但总不外黄河南北，距黄河不太远的地方。历史证明，郛地在盘庚定都于殷（河南安阳）前，周边的商丘、郛城、曲阜均曾经成为商朝国都，郛地无疑是王畿重地，成为郛邑必是大势所趋。尤其是盘庚迁殷后273年间，政局稳定，经济繁荣，社会发展，为商都东南王畿重地的郛邑，已成为经济、文化重心，为向早期城市发展奠定了基础。西周初年，武王能将其第十一弟姬奭分封于郛，拱卫王室，也是自然而然了的。

隋启良