

鲁西南鼓吹乐的丽声雅韵

——市级非遗项目鲁西南方笙制造工艺掠影



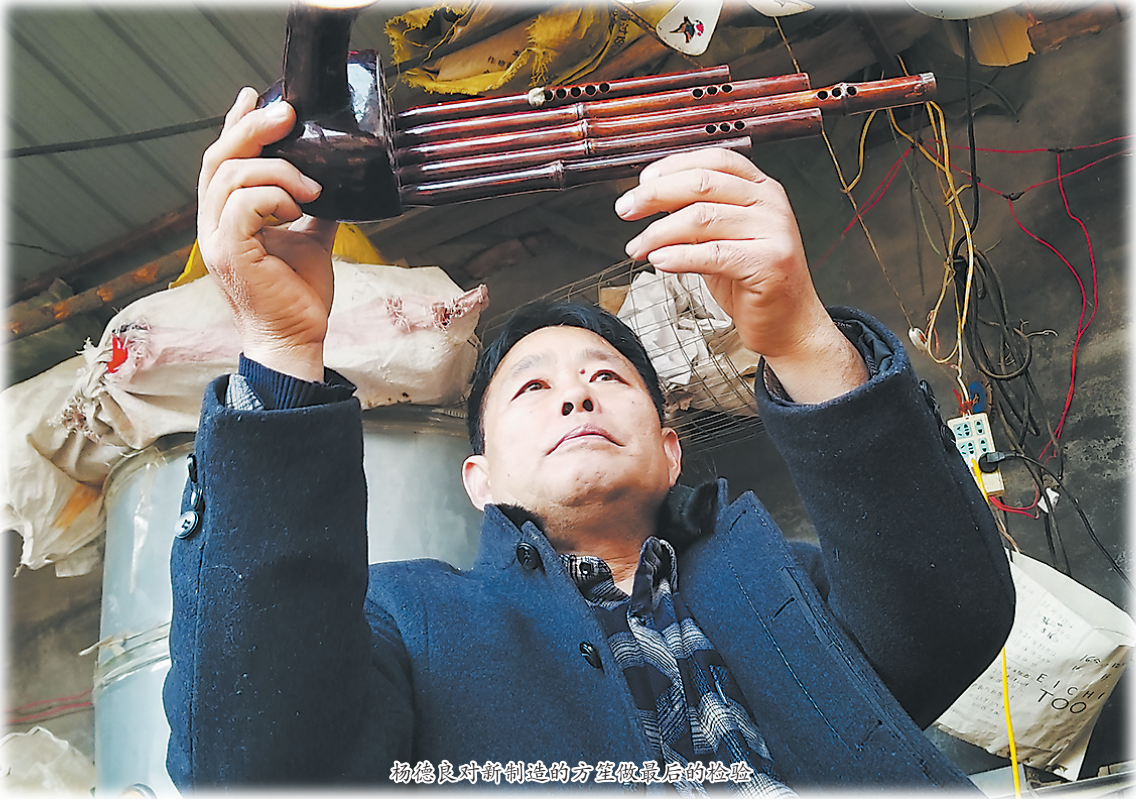
单县是国家命名的“中国民间文化艺术之乡”，是凭借唢呐而入选的。唢呐是鲁西南鼓吹乐的主角，而鲁西南鼓吹乐被列入国家非遗名录，方笙则是唢呐吹奏的第一伴奏。

笙，汉族的古老簧管乐器，由笙簧、笙笛、笙斗三部分组成，笙簧振动引起笙笛内的空气振动而发声，声调简洁、清丽舒畅，可担当主旋律或伴奏的角色。

据悉，1978年，湖北省随县曾侯乙墓出土了2400多年前的数支匏笙，是中国当时发现的最早的笙。

单县民间传承的鲁西南鼓吹乐乐器中，笙因长方形态被称为方笙，是唢呐、戏曲的基本伴奏乐器。据《单县志》记载，方笙吹奏技艺传至单县一带，已有150年的历史。在单县，方笙不仅演奏者众多，而且还不乏制造的民间能工巧匠。张集镇刘辛庄村农民杨玉仁就是方笙制造工艺的第二代传承人。

杨玉仁介绍道，方笙制造工艺非常考究，要选取优质的福建紫竹作为笙苗，其形态挺直、结构严密、质地坚硬、粗细匀称、发音清脆。选好的笙苗分为长短，并做好标记，经烘烤进行精确截取，再用铁刷将内部杂质清理干净；接下来做笙脚，由一小段



杨德良对新制造的方笙做最后的检验



杨德良的妻子焦金线和儿媳谢博做笙脚



火烤取直笙苗



杨德军、杨德良和孙合泰方笙

牛皮做纸 妙笔生「画」

记八〇后皮雕艺人田硕

1月19日，冬日的暖阳照在巨野县城铂金豪庭小区的一间皮雕工作室，在一张年轻人的脸庞上折射出艺术的光芒。80后皮雕手艺人田硕，正对着一张植鞣牛皮叮叮当当不断地敲打着，刻刀随着指尖游走。经过绘图、拓印、刻线、印花、雕刻、染色、缝合等多重工序，一块看似普通的植鞣牛皮在他手下“摇身一变”，成为一个个别具特色的艺术品。

田硕说，皮雕这门手艺，用“纸上得来终觉浅”来诠释很准确，想要熟悉皮雕工艺，应该勇于创新尝试，勤于练习。皮雕艺术是将生命饰于皮面的美，饰意为雕刻，而它的美真的是靠匠人的手艺、阅历、经验、精力做出来的，靠匠人生命的厚度打磨出来的。

“我现在做的是最基础的一个敲边工序，你看这个刀线应该是由轻到重的，花瓣这儿肯定是最重的，但花瓣那一块儿就应该轻一点，把握好它的轻重关系很重要。”田硕和记者聊着，也没停下手中的活。

“皮雕”这门传统工艺来自西方，一般以植鞣牛皮为原料，以旋转刻刀及印花工具等，在皮草上刻画、敲击、推拉、挤压，从而制作出带有各种深浅、凹凸等精致立体图案的作品。

“这个包我大概做了一个半月吧，光这一小块单雕刻就需要几千刀，还有用锤敲，整个包下来敲了有几十万锤！”田硕从展示架上拿下一款印有龙腾图案的包包向记者展示。

谈及自己初次接触皮雕，那还得从六年前的一次旅游说起。当时，田硕偶然走进了一家皮雕体验馆，一见钟情，融入其中，他竟然忘记了自己的游客身份。早上进去体验，出来时已经是天黑，饭都忘了吃。当记者问他“没觉得饿吗”的时候，他回答“或许这就是真爱吧！”

或许与皮雕有着天生的缘分，也或许是天生喜欢安静独处的感觉，就这样，开化妆品公司的田硕竟然对皮雕产生了浓厚的兴趣，且从此一发不可收拾。当时，皮雕行业在国内刚刚兴起，专业的人并不多。毫无雕刻艺术功底的他，不惜自费，专门到全国各地甚至远赴日本拜师学习。田硕告诉记者，学习既能提高自己的雕刻技艺，也利于给自己定位，找准自己的雕刻风格。在不断地学习、琢磨、推敲中，田硕爱上了这门手艺，用他的话说，就是“做皮雕会上瘾！”

真正让他放下苦心经营的公司，回到家乡开创皮雕工作室，还源于今年年初的这场疫情。居家隔离的日子，让他对生活、对自己的人生规划有了更多的思考。于是，他决定追随自己的内心，做自己喜欢的事情，并将皮雕工作室开在了自己家楼下。

然而，仅仅有兴趣还不够，皮雕工艺特别复杂，需要经过绘图、拓印、刻线、印花、雕刻、染色、缝合等多个步骤，每一个步骤都需要耗费大量的心血。

“我现在逐渐找到了自己的风格，最常雕刻的图案是写实和写意，因为这样的图案比较自由，不像芳草图受太多拘束。”

田硕的工作台上摆放着大大小小的皮雕工具，他说，能正确运用每一种工具是一位皮雕匠人的基本功，创作过程中，尤其讲究印花工具的搭配使用。“刀线阴影差之毫厘，都会影响到整体美感。”田硕边认真擦拭刀具边说。

虽然工作室刚开办不久，但田硕对技艺的要求极高。为了达到自己满意的效果，一件作品反复推敲、重新制作，是常有的事儿。就这样，在敲敲打打中配合着一针一线，他坚持用最传统的方式诠释对生活的态度，致力于传统手工艺，向来访者展示他独特的匠人精神。

“下一步，我打算招收一些学生，传授皮雕技术，培养一些皮雕匠人，但目前还没找到合适的途径。不过，我觉得不会太远。”



田硕在认真创作

《中国历史百位名人录》出版

本报讯(记者 郭卫东 通讯员 陈正国 申文标)近日,《中国历史百位名人录》一书由黄海数字出版社出版。该书以详实准确的知识和系统完整的体系结构,较广泛地吸收了史学研究成果,上启中国境内远古人类与文明起源,下迄1912年,通过一个个鲜活的历史人物,深入浅出,通俗易懂,脉络清晰地讲述了繁复绵长的中华历史。该书由山东社科院研究员刘晓焕教授,江苏致远教育集团王干董事长,菏泽市中华文化促进会理事、鄄城县科协王保田主任主编。

《中国历史百位名人录》一书按历史

朝代顺序编写,以时间为经,以人物为纬,穿针引线,纵横交织,将中华上下五千年历史文化的精髓一一展现,为读者提供了解中国历史的平台和窗口。本书从华夏始祖伏羲开始,将三皇五帝、夏商西周、春秋战国、秦朝两汉、三国两晋南北朝、隋唐五代十国、两宋辽金、元朝、大明王朝、清帝国——上下五千年历史的辉煌灿烂和沧海桑田都展现在了读者的面前。

全书收录了历史上各行各业中影响较大的名人,有华夏始祖、帝王将相、思想哲人、文史大家、科技精英等。收录的历

史人物事迹去繁就简,内容精悍,重点突出,可读性强,读者可以在较短的时间内对众多历史人物过目不忘、了然于心,一卷在手,对中国历史及历史人物即可有一个基本的了解和掌握。

通过《中国历史百位名人录》一书,读者们得以了解中国历史之全貌,透过关于历史人物的记载,得以管窥中国历史文化之兴盛。历史中包含着丰富的治国安邦道理,凝聚着我们祖先的智慧;这对我们在新的历史条件下建设中国特色社会主义,致力于中华民族的伟大复兴,具有深远的意义。

献礼中国共产党成立100周年

巨野县《翰墨麟州》书法集出版发行

本报讯(通讯员 谢新华)为向伟大的中国共产党成立100周年献礼,近日,由巨野县书法协会收集整理的《翰墨麟州》书法集正式出版发行。

《翰墨麟州》书法集由巨野书法协会收集整理,抢救性发掘了巨野县从东汉至今的96位书法名家的126件作品,其中既包括王禹偁、晁补之等巨野籍古代书法名家,也收集了当代实力派书法家张福桥、李锐的书法力作,充分展现了巨野深厚的文化底蕴。

据了解,此书书法集《翰墨麟州》集合了巨野历代书法创作的精品,是长期以来巨野传统文化繁荣发展的硕果,代表着巨野书法艺术的最高水平,具有极高的学术价

值、艺术价值和收藏价值。



馍味里的年俗

新春佳节临近,辛勤劳作一年的老百姓开始准备年货,而蒸年馍、蒸花糕便是年前最重要的活动之一,也是最有年味的食品。

在旧时,农民辛勤劳作一年,年末都要蒸些白面馒头来慰劳一下自己,其寓意“蒸蒸日上”,也给来年庄稼丰收讨个好兆头。时至今日,蒸年馍已发展为一种文化风俗。过年如果不蒸上几笼,似乎总感觉少了一点过年的味道。

蒸年馍是年前的一项大事,过了腊八就开始定日子,亲邻之间约好相互帮忙。家住菏泽高新区马岭岗村的冯大娘,今天家里蒸年馍,前一天晚上便和上了面团,发了一大盆面,五更天就起床准备用的东西,和面、借案板、做馅、找帮手……

冯大娘说,蒸年馍是年前最热闹的一天。小孩子玩闹嬉戏,大人们围在一起揉面、包菜馍、做花糕。现场往往欢声笑语不绝于耳,玩笑的同时一点都不耽误干活。谈笑间,一个个惟妙惟肖的小动物、莲花瓣等枣花、菜馍、豆馅馒头、花糕就诞生了。

“特别是刚出锅时的情景,冒着热气的豆馅馒头和菜馍香气袭人,小孩子们你争我抢,一大帮人说笑说笑,感觉那样才像是在过年。”冯大娘说,过年蒸年馍有“蒸蒸日上”的寓意,往常吃的馒头都是在街上买,过年了,她怎么也要蒸上几锅!

文/图 记者 时苏建



- ①压揉面团
- ②醒好的菜馍准备上锅
- ③做枣花馍
- ④刚出笼的菜馍和豆馅馒头要晾去蒸汽便于存放



田塔



田塔又名卧化塔,位于成武县大田集镇田塔村东,始建于唐朝初期,为鲁西南地区地面上现存最早的古建筑。1997年,山东省文物局和省美术出版社将该塔编入《古建画集》。

该塔为楼阁式,平面呈方形,由塔刹、塔身、基座三部分组成,金石结构,造型古朴端庄。塔顶两层于二十世纪六十年代被人毁掉,地面现存五层,高5.4米。底层有塔室,南向,进深1.5米左右。塔室东西两壁分别有高90厘米、宽56厘米、厚11厘米的造像石一块,东壁造像石刻佛像三尊,其他造像32尊,石像左侧竖刻“大唐开元圣神武皇帝供奉”,右侧竖刻“大唐开元皇后供奉佛时”;西壁造像石刻佛三尊,其他造像21尊。佛像最高的20厘米,最低的7厘米。

菏泽市档案馆供稿



置華畫合月滄
秩經左宇彭滾
山相傳宙蠡日
窗如文奇煙赤
賦馬觀瀟城
屈迂繪湘霞
子史吾雨峨
離薛齋武眉
騷濤壁彝雪
收笑少峰巫
古右陵庐峽
今軍詩山雲
絕帖摩瀑洞
艺南詰布庭

赵福民 书

书 坛 画 苑