

# 一个小村落的匠心守望

——单县非遗项目柳编技艺掠影



老工匠在编制筐子



老工匠在编制筐子



筐子编成了,老工匠笑了

一场迟于春天的雪不期而至,单县徐寨镇杜楼行政村赵庄自然村,阡陌交通,墙沿房顶,银装素裹,分外妖娆。

赵庄村仅有80多户人家,不到400口人,却因发展史上的条编工艺传承而声名远播。

赵庄村南的小河道两岸,野生着一种当地群众称为“簸箕柳”的植物,纤细柔韧,清洁光滑,曾在一个多世纪里成为赵庄村百姓养家糊口的财源。“大家伙儿就地取材,用镰刀割了,放置小院落,到了冬闲,编成筐子、篮子、箕子等,挑到集市上就能换钱……”村民赵远富说。

簸箕柳为杨柳科的柳属植物,是我国特有植物,主要分布在淮河、黄河中下游冲积平原,几乎无种植成本,是条编的良好原料。

过去的赵庄村很有名气,几乎家家户户都会柳编,编制工艺传承了200多年。二十世纪七八十年代,物资相对匮乏,单县外贸部门每到秋末都会到赵庄村下订单,村委会再按照每家每户的技术水平和劳动能力分发下去,冬季过半即可完成订单量。“这个时节,全村大街小巷、各家各户很是热闹,男女老幼忙得不可开交,都想着抓住这个机会,多干活、多挣钱。”赵远富说,柳编不仅增加了赵庄村群众的收入,还为县里赚取了不菲的外汇。

在赵庄村,柳编工艺仅仅为口手相传,并无文字记载,全靠会心领悟、熟中生

巧。年近古稀的老工匠赵远良说,柳编有平、绞、勒、砌、缠五种基本技法,平编的特点是经纬交织,互相穿插掩映,可挑一压一,也可挑二压二、挑一压二、挑二压一,从而形成不同的交叉编织纹样;绞编也是以经纬编压为主,则先编排好经桩,依次扩编;勒编为最传统的编结工艺,做成的器物被称为“系货”;砌编多用于圆形器物制作,将编结物聚合成把,再用较结实的篾片将其束穿起来;缠边主要用于器具的边缘,把手部分,可编出精美的花纹图案。

上世纪九十年代初,随着市场经济大潮的涤荡,与其他诸多传统手工艺一样,赵庄村的柳编逐渐退出历史的舞台。“柳编器具的替代品多了,年轻人外出挣大钱去了,老年人也干不动了,河岸的簸箕柳林几近荒芜了……”赵远良颇显无奈地说。

其实,这些年,赵庄村的柳编工艺并没有消失。赵成贵、赵和顺等老工匠仍在抱团坚守着这份“传世家业”,虽然没有当年的订单和产量,但是他们可以或多或少地把心仪的產品带到附近的集市上换些“欣慰钱”。“最欣慰的不仅是钱,我们这些老手艺人像往年一样,聚在一起,一边编一边唠,享受到了很多快乐!”赵远良高兴地说,让老工匠们更欣慰的是,他们坚守的柳编工艺被单县文化部门列入了非物质文化遗产项目,予以保护和传承。

文/图 通讯员 刘厚珉 张凯鸣



吕家糊粥是山东郓城地方特色名吃之一,已有2000多年的历史,相传为汉刘邦皇后吕雉发明,吕氏后人代代相传至今。

吕家糊粥属于粥类,但不是现在粥铺里的那种粥,这种粥热时呈半固态,浓如酱,喝似水,粥净后,碗如洗,不挂一丝粥迹。凉透后,即可用刀切成“豆腐块”。糊粥具体做法是把小米和大米磨成细面,以一定比例兑水搅匀成糊,把铁锅干烧至通红,然后把少量面糊倒入锅内,形成锅巴后再倒入大量面糊,煮开后即为粥。

因此,吕家糊粥入口有米香味儿,且豆香甚浓,略有糊味,故称糊粥。食之,温胃养胃。尤其醉酒之人早晨喝一碗糊粥,胃顿觉舒服。稍加冷却,则起一层冷皮,但下面依然烫热,所以有“心急喝不了热‘糊涂’”之说。相传郑板桥偶然从郓城路过,喝了糊粥之后,挥笔写下“难得糊涂”四个大字,后人一代传一代,遂成至理名言。

菏泽市档案局 供稿



## 我市将新建10处“城市书房”

**本报讯(记者 时苏建)**日前,记者从菏泽市图书馆了解到,按照市委、市政府2021年政府工作报告中健全公共服务设施体系要求,我市将在市区新建“城市书房”10处,并鼓励各县区结合自身实际,采取自筹、争取社会资金参与或捐建等多种方式开展城市书房建设,进一步提升城市品质,更好服务市民群众。

据悉,城市书房建设坚持政府主导、社会参与、全民共享的原则,严格按照“统一形象标识、资源配置、技术支持、服务标准、监管考评”建设标准。将在建设选址上,充

分展现菏泽城市形象品位,体现开放包容理念,坚持普遍均等、就近服务原则,选择主要街道、大型社区、繁华商业街、机场车站、景区公园、产业园区等人口集聚区域;在布局上遵循现代公共图书馆服务理念,方便图书开架借阅,满足纸质图书与数字资源相结合、文献资源与文化活动相结合的服务模式需求。同时,每个城市书房将根据实际面积配置必要的书刊资源、阅览座椅、书架、电脑、视频监控设备、手机充电接口、网络接口、电源插座、台灯等设施,配有业务监控网络运行平台、身份验证或人脸识别系统和自助借还机等设备。

据了解,城市书房是构建现代公共阅读设施体系的重要组成部分,是图书馆概念在市井街巷的延伸,将面向社会公众免费开放,向残障人士、未成年人、老年人等社会弱势群体提供形式多样、内容丰富的特色服务。同时,还为读者免费提供办证、图书借还服务、阅览服务、自习服务、阅读推广服务、信息咨询服务等。同时,面向读者举办讲座、论坛、展览、读书会等各类全民阅读推广活动。建成后,将更加丰富城市居民的业余生活。



60幅工笔牡丹画喜迎元宵节



◀2月22日,“喜迎元宵节 庆建党百年”工笔牡丹画精品展在巨野县书画院(巨野县美术馆)开幕。本次画展展出的60幅工笔牡丹画精品是从征集的165幅作品中精心筛选出来的,画展全面展示了巨野书画艺术魅力,对提升巨野画家创作水平及画乡对外知名度具有重要作用。

牡丹晚报全媒体记者 姜培军 摄

诗和词是既有区别又有联系的文学体裁。《毛诗·大序》:“诗者,志之所之也。在心为志,发言为诗。”《礼记·乐记》:“诗,言其志也;歌,咏其声也。”诗的起源可以追溯到远古时代,《诗经》是我国第一部诗歌总集,相传为孔子整理成书。人们把不合乐的叫“诗”,合乐的叫“歌”,统称为诗歌。词,属于诗的一种韵文形式,也可称为诗的别体,因有“诗余”之称。诗比较适合“言志”,而词则更适合“抒情”咏唱。

《诗经·溱洧》最早反映了牡丹芍药:“维士与女,伊其相谑,赠之以芍药。”从晋人崔豹《古今注》“芍药有二种,有草芍药,有木芍药,木者花大而色深,俗呼为牡丹”、唐人笔记《松窗杂录》“开元中,禁中初重木芍药,即今牡丹也”,南宋郑樵《通志略》“牡丹初无名,故依芍药以为名”看,《诗经》里的芍药即牡丹,牡丹诗在西周时已经出现,或有近3000年的历史。据《摭异记》“上闻程修己曰:‘今京邑传唱牡丹诗,谁称首?’记载,诗即歌词,是用来配合音乐、舞蹈而歌唱的。

宋周敦颐《爱莲说》称“自李唐来,世人甚爱牡丹”,因爱吟诗作对,牡丹诗的大量涌现亦在唐代,而且,这时的牡丹,已被推崇到了“国色”的地位:“唯有牡丹真国色,花开时节动京城”(唐·刘禹锡)。据不完全统计,《全唐诗》收录了50多位作家的牡丹诗词约130首。今人邓国光、曲奉先《中国花卉诗词全集》收录唐代咏牡丹诗词146首,宋代咏牡丹诗词373首。可见唐宋时期,不仅是国诗歌史上的黄金时代,牡丹诗词的创作吟咏也达到了时代的巅峰。

此后,每个历史朝代包括近代、现代和

当代,题咏牡丹的诗词都有不少,皆散见于各朝代的诗词集之中。针对牡丹诗词的专著问世是比较晚的,余孤陋寡闻,目前看到的专集有:杨茂兰《中国历代咏牡丹诗词四百首》、赵延暉《历代牡丹诗词六百首》、贾炳棣《咏牡丹诗词精选》308首、蓝宝卿《中国历代牡丹诗词选注》850首、艺辛《牡丹诗词大观》1550首、陆炎《历代牡丹诗词名篇鉴赏》103篇、张秀章《中国历代牡丹诗词赏析》569首,李保光《国花大典》、中国科学技术出版社《中国牡丹全书》、郭继明《中国牡丹大

是改革开放以来,花卉诗词创作又迎来了春天。故,《诗词卷》辑录古今牡丹诗词达到了1004位作者,2496首,75万余字,可谓皇皇巨著。

三是表现高洁。牡丹乃天生尤物,曾受到隋炀帝、唐玄宗、武则天、慈禧等皇权的眷顾。清末,慈禧懿旨,把牡丹正式定为国花,1915年版《辞海》载为“我国向以牡丹为国花”。把牡丹确定为国花,是有着深厚文化基础的:“国色朝酣酒,天香夜染衣”(唐·李白)、有国色带酒,天香染衣,为我留连”(宋·

赵福民书)

牡丹晚报全媒体记者 姜培军 摄

## 呼唤国花诞生的牡丹之歌

——《中国牡丹文化大系·诗词卷》序

董若然

观》等,也都选录了不少的牡丹诗词。

《中国牡丹文化大系·诗词卷》的特色非常鲜明:

一是搜罗广泛。牡丹是中国特有的名贵花卉,被誉为“百花之王”,是今天中国的准国花,历经数千年,栽培区域已遍及全国各地。哪里有牡丹,哪里就有诗词。《诗词卷》收入的诗,时间上纵贯古今,从《诗经》起直至当下,约3000年左右;地域上涵盖天南地北、全国各地,充分体现我大中华思想,照应书名中的“中国”;作家队伍庞大高阶,囊括古代的士农工商、今日之中华诗词学会员和高层官员。

四是内容丰富。咏叹牡丹绝世容颜之貌的:“若教解语应倾国,任是无情亦动人”(唐·罗隐)、“花中第一品,天上见应难”(宋·梅尧臣)、“试问开期何太晚,恐羞百卉尽收芳”(清·乾隆);赞美牡丹雍容华贵气质的:

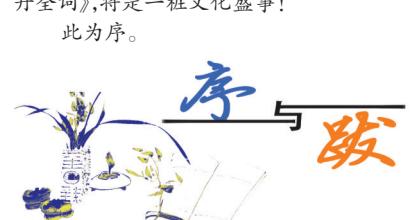
“四色变而成百色,百般颜色百般香”(宋·邵雍)、“阅尽大千看世界,牡丹终古是花王”

(清·王国维)、“娇妍万片美如霞,飞燕西施愧满颊”(当代·薄暮周),继续了“花王”“国色”的高度评价;揭露奢靡之风、表达遭际艰困的:“一丛深色花,十户中人赋”(唐·白居易)、“姚魏从来洛下夸,千金不惜买繁华”(宋·徐荣叟),表现了封建豪门的腐朽生活;表达爱国忧国情怀的:“青墩溪畔龙钟客,独立东风看牡丹”(宋·陈与义)、“十年客路惊华发,回首中原隔战尘”(南宋·刘子翬),思乡情绪、时代烙印深刻凝重;反映喜爱牡丹并竞相观看盛况的:“三条九陌花如锦,万户千车看牡丹”(唐·徐凝)、“尝闻乐府牡丹芳,春来一城人若狂”(明·陆师道),相较于刘禹锡“动京城”的景况,有过之而无不及;引典入诗,讴歌牡丹不惧权贵、一身傲骨品性的:“不文人褒与贬,只为祖国占风光”(当代·李子超),情真意切,震撼心扉,尽显牡丹精神!

因此,可以肯定,《中国牡丹文化大系·诗词卷》是一部有为之力作!

中国本是一个诗的国度,国人爱牡丹如痴如狂,文人雅士创作的牡丹诗词很多。有资料显示,我国历代(先秦至清)牡丹诗词约有10000余首,仅大清一朝就有上千首。若有人编辑出版一套《中国牡丹全诗》《中国牡丹全词》,将是一桩文化盛事!

此为序。



农民吃上「文化饭」  
手握画笔奔小康

一个产业·振兴一方文化

近年来,巨野县注重培训机构网络化建设,初步形成了以县书画院为核心,以镇区办书画院为骨干,以村级书画室为网点的网络化培训格局,县里先后投资6500万元建设了巨野县农民书画院。这是一处融农民画师培训、会展交流、文化学习、休闲娱乐为一体的大型农民绘画学习培训基地。去年以来,县书画院就举办工笔画基础创作培训班和写意画创作培训班20期,培训农民画师2000余人次。镇级农民书画院达到全覆盖,达到18处,年培训农民画师1500余人次。村级规范化书画室达到65处。龙堌镇书画院常年授课教师15人,年培训学员500余人。凤凰街道芦草坡村农民画室年培训学员300余人,引领周边村居青年农民走上了靠书画致富的道路。

如今,书画产业不仅成为巨野发展新型经济的发力点,更成为农民提升文化素质、引领乡村文明风尚重要载体。

文/图 通讯员 谢新华



几十名农民画师在巨野县书画院绘画