

一个小巷落的匠心守望

——单县非遗项目柳编技艺掠影



老工匠在编制筐子



老工匠在编制簸箕



筐子编成了，老工匠笑了

一场迟于春天的雪不期而至，单县徐寨镇杜楼行政村赵庄自然村，阡陌交通，墙沿房顶，银装素裹，分外妖娆。

赵庄村仅有80多户人家，不到400口人，却因发展史上的条编工艺传承而声名远播。

赵庄村南的小河道两岸，野生着一种当地群众称为“簸箕柳”的植物，纤细柔韧，清洁光滑，曾在一个多世纪里成为赵庄村百姓养家糊口的财源。“大家伙儿就地取材，用镰刀割了，放置小院落，到了冬闲，编成筐子、篮子、箕子等，挑到集市上就能换钱……”村民赵远富说。

簸箕柳为杨柳科的柳属植物，是我国特有植物，主要分布在淮河、黄河中下游冲积平原，几乎无种植成本，是条编的较好原料。

过去的赵庄村很有名气，几乎家家户户都会柳编，编制工艺传承了200多年。二十世纪七八十年代，物资相对匮乏，单县外贸部门每到秋末都会到赵庄村下订单，村委会再按照每家每户的技能水平和劳动能力分发下去，冬季过半即可完成订单量。“这个时节，全村大街小巷、各家各户很是热闹，男女老幼忙得不可开交，都想抓住这个机会，多干活、多挣钱。”赵远富说，柳编不仅增加了赵庄村群众的收入，还为县里赚取了不菲的外汇。

在赵庄村，柳编工艺仅仅为口手相传，并无文字记载，全靠会心领悟、熟中生巧。近年古稀的老工匠赵远良说，柳编有平、绞、勒、砌、缠五种基本技法，平编的特点是经纬交织，互相穿插掩映，可挑一压一，也可挑二压二、挑一压二、挑二压一，从而形成不同的交叉编织纹样；绞编也是以经纬编压为主，则先编排好经柱，依次扩编；勒编为最传统的编结工艺，做成的器物被称为“系货”；砌编多用于圆形器物制作，将编结物聚合成把，再用较结实的篾片将其束穿起来；缠边主要用于器具的边沿，把手部分，可编出精美的花纹图案。

上世纪九十年代初，随着市场经济大潮的涤荡，与其他诸多传统手工艺一样，赵庄村的柳编逐渐退出历史的舞台。“柳编器具的替代品多了，年轻人外出挣大钱去了，老年人也干不动了，河岸的簸箕柳几近荒芜了……”赵远良颇显无奈地说。

其实，这些年，赵庄村的柳编工艺并没有消失。赵成贵、赵和顺等老工匠仍在抱团坚守着这份“传世家业”，虽然没有当年的订单和产量，但是他们可以或多或少地把心仪的产品带到附近的集市上换些“欣慰钱”。“最欣慰的还不仅是钱，我们这些老手艺人像往年一样，聚在一起，一边编一边唠，享受到了很多快乐！”赵远良高兴地说，让老工匠们更欣慰的是，他们坚守的柳编工艺被单县文化部门列入了非物质文化遗产项目，予以保护和传承。

文/图 通讯员 刘厚琨 张凯鸣



我市将新建10处“城市书房”

本报讯(记者 时苏建)日前，记者从菏泽市图书馆了解到，按照市委、市政府2021年政府工作报告中健全公共服务设施体系要求，我市将在市区新建“城市书房”10处，并鼓励各区县结合自身实际，采取自筹、争取社会资金参与或捐建等多种方式开展城市书房建设，进一步提升城市品质，更好服务市民群众。

据悉，城市书房建设坚持政府主导、社会参与、全民共享的原则，严格按照“统一形象标识、资源配送、技术支持、服务标准、监管考评”建设标准。将在建设选址上，充分展现菏泽城市形象品位，体现开放包容理念，坚持普遍均等、就近服务原则，选择主要街道、大型社区、繁华商业街、机场车站、景区公园、产业园区等人口集聚区域；在布局上遵循现代公共图书馆服务理念，方便图书开架借阅，满足纸质图书与数字资源相结合、文献资源与文化活动相结合的服务模式需求。同时，每个城市书房将根据实际面积配置必要的书刊资源、阅读座椅、书架、电脑、视频监控设备、手机充电接口、网络接口、电源插口、台灯等设施，配有业务监控网络运行平台、身份验证或人脸识别系统和自助借还机等设备。



当代，题咏牡丹的诗词都有不少，皆散见于各朝代的诗词集之中。针对牡丹诗词的专著问世是比较晚的，余孤陋寡闻，目前看到的专著有：杨茂兰《中国历代咏牡丹诗词四百首》、赵延聪《历代牡丹诗词六百首》、贾炳楸《咏牡丹诗词精选》308首、蓝宝卿《中国历代牡丹诗词选注》850首、文章《牡丹诗词大观》1550首、陆炎《历代牡丹诗词名篇鉴赏》103篇、张秀章《中国历代牡丹诗词赏析》569首、李保光《国花大典》、中国科学技术出版社《中国牡丹全书》、郭继明《中国牡丹大

诗和词是既有区别又有联系的文学体裁。《毛诗·大序》：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。”《礼记·乐记》：“诗，言其志也；歌，咏其声也。”诗的起源可以追溯到远古时代，《诗经》是我国第一部诗歌总集，相传为孔子整理成书。人们把不合乐的叫“诗”，合乐的叫“歌”，统称诗歌。词，属于诗的一种韵文形式，也可称为诗的别体，因有“诗余”之称。诗比较适合“言志”，而词则更适含“抒情”咏唱。

《诗经·溱洧》最早反映了牡丹芍药：“维士与女，伊其相谑，赠之以芍药。”从晋人崔豹《古今注》“芍药有二种，有草芍药，有木芍药，木者花大而色深，俗呼为牡丹”，唐人笔记《松窗杂录》“开元中，禁中初重木芍药，即今牡丹也”，南宋郑樵《通志略》“牡丹初无名，故依芍药以名”看，《诗经》里的芍药即牡丹，牡丹诗在西周时已经出现，或有近3000年的历史。据《据异记》“上间修己曰‘今京邑传唱牡丹诗，谁称首’”记载，诗即歌词，是用来配合音乐、舞蹈而歌唱的。

宋周敦颐《爱莲说》称“自李唐来，世人甚爱牡丹”，因爱吟诗作对，牡丹诗的大量涌现亦在唐代，而且，这时的牡丹，已被推崇到了“国色”的地位：“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”(唐·刘禹锡)。据不完全统计，《全唐诗》收录了50多位作家的牡丹诗词约130首。今人邓国光、曲奉先《中国花卉诗词全集》收录唐代咏牡丹诗词146首，宋代咏牡丹诗词373首。可见唐宋时期，不仅是中国诗歌史上的黄金时代，牡丹诗词的创作吟咏也达到了时代的巅峰。

此后，每个历史朝代包括近代、现代和

脸识别系统和自助借还机等设备。

据了解，城市书房是构建现代公共阅读设施体系的重要组成部分，是图书馆概念在市井街巷的延伸，将面向社会公众免费开放，向残障人士、未成年人、老年人等社会弱势群体提供形式多样、内容丰富的特色服务。同时，还为读者免费提供办证、图书通借通还服务、阅览服务、自习服务、阅读推广服务、信息咨询服务等。同时，面向读者举办讲座、论坛、展览、读书会等各类全民阅读推广活动。建成后，将更加丰富城市居民的业余生活。



◀2月22日，“喜迎元宵节 庆建党百年”工笔牡丹画精品展在巨野县书画院(巨野县美术馆)开幕。本次画展展出的60幅工笔牡丹画精品是从征集的165幅作品中精心筛选出来的，画展全面展示巨野书画艺术魅力，对提升巨野画家创作水平及画乡对外知名度具有重要作用。

牡丹晚报全媒体记者 姜培军 摄

呼唤国花诞生的牡丹之歌

——《中国牡丹文化大系·诗词卷》序

萧若然

苏轼，“品题国色总寻常，姚魏争夸压群芳”(清·林石来)。当然，若今天把牡丹定为国花，其文化基础更广泛、更自信，看看“花为国色不傲群，蕊有天真满宇中”(当代·峻青)、“四季常开倾国色，可怜武后倚栏杆”(当代·王厚今)……就知道了，历朝历代的许多牡丹诗词都有“国”字，评价盖顶，其他花卉是没法与之并肩媲美的。

四是内容丰富。咏叹牡丹绝世容颜之貌的：“若教解语应倾国，任是无情亦动人”(唐·罗隐)、“花中第一品，天上见应难”(宋·梅尧臣)、“试问开期何太晚，恐羞百卉尽残芳”(清·乾隆)；赞美牡丹雍容华贵气质的：“四色变而成百色，百般颜色百般香”(宋·邵雍)、“阅尽大千看世界，牡丹终古是花王”

吕家糊粥

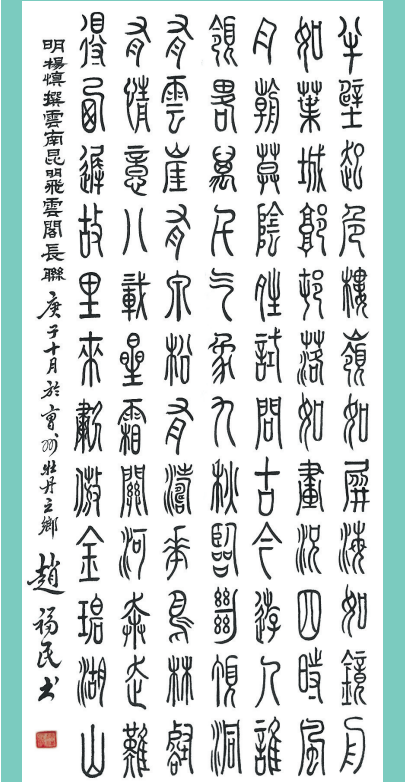


吕家糊粥是山东鄆城地方特色美食之一，已有2000多年的历史，相传为汉刘邦皇后吕雉发明，吕氏后人代代相传至今。

吕家糊粥属于粥类，但不是现在粥铺里的那种粥，这种粥热时呈半固态状，浓如酱，喝似水，粥净后，碗如洗，不挂一丝粥迹。凉透后，即可用刀切成“豆腐块”。糊粥具体做法是把小米和土豆磨成细面，以一定比例兑水搅匀成糊，把铁锅干烧至通红，然后把少量面糊倒入锅内，形成锅巴后再倒入大量面糊，煮开后即为粥。

因此，吕家糊粥人口有米香味儿，且豆香甚浓，略有糊味，故称糊粥。食之，温胃养胃。尤其醉酒之人早晨喝一碗糊粥，胃顿觉舒服。稍加冷却，则起一层冷皮，但下面依然烫热，所以有“心急喝不了热‘糊涂’”之说。相传郑板桥偶然从鄆城路过，喝了糊粥之后，挥笔写下“难得糊涂”四个大字，后人一代传一代，遂成至理名言。

菏泽市档案馆 供稿



赵福民书



农民吃上『文化饭』 手握画笔奔小康

一个产业：振兴一方文化

近年来，巨野县注重培训机构网络化建设，初步形成了以县书画院为核心，以镇区办书画院为骨干，以村级书画室为网点的网络化培训格局，县里先后投资6500万元建设了巨野县农民书画院。这是一处融农民画师培训、会展交流、文化学习、休闲娱乐为一体的大型农民绘画学习培训基地。去年以来，县书画院就举办工笔画基础创作培训班和写意画创作培训班20期，培训农民画师2000余人次。镇乡级农民书画院达到全覆盖，达到18处，年培训农民画师1500余人次。村级规范化书画室达到65处。龙山镇书画院常年授课教师15人，年培训学员500余人。凤凰街道草坡村农民画室年培训学员300余人，引领周边村居青年农民走上了靠书画致富的道路。

如今，书画产业不仅成为巨野发展新型经济的发力点，更成为农民提升文化素质、引领乡村文明风尚重要载体。

文/图 通讯员 谢新华



几十名农民画师在巨野县书画院绘画