

# 巨野工笔牡丹画入驻人民大会堂



中国文联副主席、山东工艺美术学院院长潘鲁生教授(中)指导创作



新创作的《花开盛世》局部

本报讯 (记者 苏成华 通讯员 谢新华)3月3日,记者从巨野县书画院获悉,巨野工笔牡丹画《花开盛世》受邀入驻人民大会堂东厅。

据巨野县文化和旅游局党组成员、巨野县书画院院长程军伟介绍,这幅作品是上海合作组织青岛峰会巨幅工笔画《花开盛世》的精华版,是在中国文联副主席、山东工艺美术学院院长潘鲁生教授的指导下,由巨野县书画院画家李联起、侯福常主笔,张福桥、徐召

忠、吕国亮、张雪云等共同参创完成。

精华版《花开盛世》工笔画作品长248cm、高129cm,以菏泽牡丹为主要创作题材,整幅作品全部盛开的牡丹花有21朵,涵盖了牡丹的9大色系,画中牡丹以姚黄、魏紫、赵粉、豆绿、玉版白5种名贵品种为主,“9大色系”代表九州,“5种名贵品种”代表五岳,21朵牡丹花代表2021年和21世纪,整体寓意是九州儿女齐努力,五岳呈祥颂盛世,祝福伟大的祖国2021年国

泰民安、人民幸福安康,祝愿中华民族21世纪实现伟大复兴。

近年来,巨野工笔牡丹画品牌影响力深入人心,《花开盛世》《锦绣春光》《冠艳群芳》《国宝献瑞》等作品,先后亮相上合青岛峰会、中国国际进口博览会、中国林产品交易会等国家重大活动。2020年,巨野工笔牡丹画代表山东亮相第三届中国国际进口博览会“至诚山东”形象展区,被列入第五批省级非物质文化遗产代表性推荐名单,并被评为首

届菏泽市文化旅游创意产品大赛一等奖。

巨野县高度重视书画产业发展,坚持精品创作与产业发展并重,大力实施书画人才队伍建设和书画精品创作工程,全县书画产业持续向上向好发展。截至目前,巨野有中美协会会员18人、山东省美协会员64人,中书协会会员13人、山东省书协会员32人;拥有4个绘画专业镇、50个绘画专业村、44家基层书画院,全县书画产业从业人员达到15000余人。

## 50分钟大型水上实景演出、灯光秀、非遗民俗展演

# 今年曹州牡丹园将点亮“夜游模式”

本报讯 3月3日,记者从菏泽文旅集团获悉,为拉长旅游链条,促进菏泽文旅产业发展,今年牡丹节期间,曹州牡丹园将点亮“夜游模式”,其中包括时长50分钟的大型水上实景演出《曹州吟》、灯光秀表演《梦幻曹州牡丹园》、菏泽非遗民俗展演。

据了解,为推进曹州牡丹园旅游资源的综合开发和市场化运作,打造菏泽夜游经济第一品牌,菏泽文旅集团斥巨资对曹州牡丹园进行提升改造,今年牡丹节期间,曹州牡丹园将开启“夜游模式”。曹州牡丹园占地1600亩,是世界上面积最大、品种最全的牡丹主题公园,空间开阔,道路、广场、水域面积大,发展夜游经济具有得天独

厚的条件。

大型水上实景演出《曹州吟》时长50分钟左右,4月8日至5月6日,每晚在曹州牡丹园国花魂广场西北侧湖面演出。节目共分为六个篇章:雷泽之光、非遗瑰宝、水墨丹青、华夏武魂、琴台高会、国色天香。该演出由业内著名导演参与制作,以祖源文化和“一都四乡”文化为主线,重点表现菏泽人文历史、民俗风情。该演出在国内首次启用百米光影水帘,运用大型激光玄幻特效、雾森等艺术表现手法,呈现一场现代科技与舞台艺术相结合的文化盛宴。《曹州吟》的上演,将结束菏泽无大型水上实景演出的历史。

灯光秀表演《梦幻曹州牡丹园》,充分利用曹州牡丹园广大空间,在观光赏花沿途路线,布设梦幻七彩灯光,辅以千姿百态的灯饰造型,让灯海与花海在夜幕下交融,形成浪漫唯美、别具一格的画面,营造出灯的海洋、花的世界。

非遗民俗展演,涉及吃喝玩乐购20余种业态,将通过现场展演、网上直播、游客互动参与等形式,呈现菏泽多姿多彩的民俗文化,届时将有泥塑、面塑、粮画、皮影、木雕、鲁锦制作、戏曲曲艺等非遗传承人现场表演,让游客在赏花游园之余感受菏泽文化的独特魅力。

此外,曹州牡丹园“夜游模式”还编排

了牡丹仙子巡游、旗袍走秀、真人不倒翁表演、网红打卡画框拍照等节目,从而更好地满足广大游客休闲娱乐需求。

牡丹盛开时,夜色美如画。4月8日至5月6日,曹州牡丹园“夜游模式”邀你前来“打卡”。

(牡丹晚报全媒体记者 姜培军)



“咣当,咣当……”一织女端坐在织布机一端的布柱前,双脚踏板上下交替,双手轮换着操纵机杆和梭子,双手翻飞,穿梭往复,娴熟的动作如弹钢琴一般美妙。2月27日,中国(鄄城)鲁锦博物馆内传来织布机声古老而又单调的声音,但对于到这里参观的市民来说却是那样悦耳、动听,更像是一首古朴、遥远的歌谣。这是中国(鄄城)鲁锦博物馆举行“山东省非物质文化遗产月鲁锦织造和砖塑制作展示活动”。鲁锦传承人刘春英、砖塑传承人谢新建现场展示操作过程,让人感受家乡厚重的文化历史底蕴,回味无穷的乡情乡愁。

在鲁锦展厅里,织布机前吸引了老人、年轻人和孩子的观看。有些孩子好奇地打量着他们从未见过的织布机,叽叽喳喳地询问着各种问题。刘春英等人坐在老式织布上穿线、引线,给人呈现出了一幅久违的画面。“你耕田来我织布,你挑水来我浇园……”这是黄梅戏《天仙配》中脍炙人口的唱词,它反映了古代人民自给自足的小农经济特点。在小农经济时代,纺花车、织布机是解决人们温暖问题的唯一途径。村子里都种着棉花,家家都有纺花车,女人从小就要被母亲教会纺花和织布,这也是乡村女人必备的过日子的本领。

“作为全手工操作的提花织布,鲁锦从采棉纺线到上机织布,前前后后要经过72道繁杂的工序。其中掬综是鲁锦织造的核心技艺,根据织锦图案的设计要求,将1200根经线分别准确穿过不同位置的四个综片,这是保证织锦图案完美体现的重要环节。能熟练掌握掬综技艺的只是一少部分织工。”中国(鄄城)鲁锦博物馆馆长路维民介绍,如果把织锦工艺粗略地归纳一下,可以概括为18道主工序:采棉、轧花、弹花、纺线、打线、染线、浆线、沤线、落线、经线、刷线、做综、掬综、吊机、检布、备纬、织布、了机。每道主工序里还有很多道子工序,可以想象得出,织锦里蕴藏着多少繁杂的劳动,而这也正是鲁锦工艺价值的体现。

“八个盘子八个碗,漫天的星星乱挤眼”“老朝廷”“手表风扇面棋花”“风交雪”……成千上万的农村妇女用纯朴的情感、巧妙的构想和独特技艺编织出一个个富有象征意义的色彩图案,并为这些图案赋予了丰富的文化含义。

在砖塑展厅,一块泥巴在谢新建手中仿佛被注入了生命,经过一番娴熟的操作,一个栩栩如生的塑像便展现在了众人面前,再经过他的后期修饰,一个个精美的花纹,衬托得塑像更加逼真。“这样子做好后,经过烧制就是完整的砖塑了。”谢新建一边雕刻花纹,一边向围观的人介绍着。

据了解,砖塑艺术作为民俗造型艺术中一种独特的表现形式,以立体画的形式把人类的活动和想象,定格在一块块青灰色的砖坯上,具有鲜明的地方特色,在鲁西南一带颇有影响。其中,最著名的是鄄城县彭楼镇的谢家砖塑。

鄄城砖塑的代表人物谢新建,作品主要有戏曲砖塑和花鸟砖塑两种。艺术构思和表现形式上,现实主义和浪漫主义相结合,多运用变形、夸张、概括的手法。在制作方法上,高浮雕和浅浮雕相结合,表现形式多样。以小说戏曲故事为题材的砖塑内容占了相当大的比重。

路维民告诉记者,这是举行的第六次“非遗”展示活动,让参观者感受家乡厚重的历史文化底蕴,承载了很多人心乡乡愁。尤其是通过实物展示,让孩子们对家乡的历史有了更深的了解。

文/图 记者 焦同师 通讯员 刘永霞

路维民告诉记者,这是举行的第六次“非遗”展示活动,让参观者感受家乡厚重的历史文化底蕴,承载了很多人心乡乡愁。尤其是通过实物展示,让孩子们对家乡的历史有了更深的了解。

文/图 记者 焦同师 通讯员 刘永霞



刘春英向市民展示鲁锦织造技艺

## 冉子仲弓祠



冉子,名雍,字仲弓,生于周景王二十一年(公元前522年),卒于周贞定四年(公元前466年),享年56岁,葬于菏泽东南60里冉山(今定陶区冉堍集)。

先贤冉子仲弓祠位于菏泽市东7公里处的张什店村,该村古名茶固坡、冉贤镇,是先贤冉子仲弓故里。村中心丁字路口东北隅有冉子仲弓祠,俗称冉家祠堂。其中,广连门宽敞雄伟,临街耸立,造型古朴典雅,气象庄严,望之使人顿发思古之幽情。正殿檐下竖匾蓝底金边金字,上书“薛公殿”。

正殿西北20米处为启贤殿,供有冉雍之父冉雍的牌位。山门的中门上方,悬有金边红底竖匾一面,上书:“先贤冉子仲弓庙”。庙门面南临街,台阶高出街面三尺。院内现存大殿一座、楹树一株,均系菏泽市市级文物保护单位。

据有关文献所载,原祠为一古建筑群,有广连门、二道山门、东西两司、大殿、启贤殿等建筑群。殿前有堰(平台),高出地面三尺,宽广九方丈,方砖铺地,拾级而上,系供地方官员春秋献祀之所。

菏泽市档案馆 供稿



# 传承古老拳种 弘扬武术精神

## ——省级非遗项目大洪拳掠影



器械对练



指点徒弟



实战擒拿



传习对练



将军刀法曾杀得日寇闻风丧胆



练习套路



中华武术源远流长,博大精深,千百年来逐步形成了诸派百家。我市省级非遗项目大洪拳,作为中华武林中最古老优秀的拳种之一,更是传承有序,广为流传。

据该项目市级传承人,市政协副主席、市洪拳协会主席、大洪拳第十四世传人赵效合介绍,大洪拳由洪拳发展而来。据洪拳各时期拳谱记载,鸿君老祖开辟进退起落之道、自卫攻防之术,后世称武技谓鸿拳。而洪拳之名最早起源于隋末唐初时期,唐朝开国功臣李绩后人李洪为国捐躯,众弟子在其家乡建“洪庙”纪念,后人便称他的功夫为洪拳。到了宋代,开国皇帝赵匡胤丰富了这一武术的内容,此拳又被称为“太祖红拳”,后世便有了鸿拳、洪拳、红拳之称。到了明代,五台山高僧灵空禅师云游到洪庙讲经传艺,李洪后人李先明拜其为师,学得黑虎拳,与洪拳融会贯通,形成最早的大洪拳术。从此,大洪拳就以菏泽为核心,广为流传,遍及黄河中下游十几个省市。清代少林寺第二十四代传人、大洪拳传人孔昭武融合大洪拳和少林拳法,创立“少林罗汉大洪拳”流传后世。在近代,菏泽大洪拳更培养了一大批精忠报国的武林精英和仁人志士。抗日英烈赵登禹将军便是大洪拳弟子,在他的带领下,更有一大批大洪拳弟子杀身成仁,为国捐躯。

大洪拳在鲁苏豫皖等北方地区拥有悠久的历史传承和广泛的群众基础,为广大武术爱好者所喜爱。它以活马步桩为根基,大开大合,刚中有柔,柔中寓刚,刚柔相济。实战搏击时讲究运气为拳、化掌为刀、拳掌并用、攻守自如。

早在1994年,我市便成立了菏泽地区洪拳研究会,后改名为菏泽市洪拳协会。在协会组织带领下,为国家、部队和省市武术队培养输送了一大批武术人才。协会连续组织的七届“海峡两岸中华传统武术交流大赛”,不但大大增进了和台湾同胞传统武术爱好者之间的友谊,而且带动了周边地区武术事业的蓬勃发展,被省授予最有活力的武术赛事之一。

文/图 记者 时苏建