

# 曹操屯聚兵马的非凡之地

在单县东北部,有一个叫曹马集的古村落,现隶属于时楼镇,之前是曹马集镇政府所在地,曾名列单县四大古镇之首。

出土的明万历年间的碑刻所记:“古兴元镇也,曹魏公驻军之所。”《中国古今地名大辞典》亦著有曹马集之说:“东汉末年,曹操在兴元镇一带屯兵养马。兴元镇由此更名曹马集。”

东汉建安年间,曹操挟天子令诸侯,地盘规模扩张,战略要地徐州成为其必争之地。

徐州居天下九州之要,垣高池幽,兵多将广,固若金汤,易守难攻,陶谦、刘备、吕布先后盘踞,与曹操势若水火,持续对峙。是年,曹操倾其全部精兵强将,命令典韦、许褚为先锋,夏侯惇、夏侯渊为左军,曹洪、曹仁为右军,李典、乐进为后军,亲率大将张辽、徐晃、张郃、于禁、郭嘉、程昱等名将大帅,征讨徐州。

此时的兴元镇,为曹操聚兵、养马、屯粮、运筹之重地,是攻占徐州要塞的大后方,至今依然存在一些军事、生活设施的残迹。

目前,曹马集村现存72眼水井轮廓,整齐排列南北大街两侧,曾为曹操兵营养马之需。令人称奇的是,古井仅相隔一街之距,

水的味道却截然不同。民间传说,东边的井水微咸,西边的井水稍甘。曹操治军尤严,兵马排练有方,所有马匹均拴在大街的东边,一字并列,马首朝西,马尾向东,日久天长,马粪成堆、尿液积流,漫入深壤,汇聚井中,原本甘泉变成咸水;街的西边为马头所向,井水自然没有变质,保持甜味。曹马集西门里还有一口大井,青砖垒砌,深不可测,称为“老龙潭”。相传是曹操坐骑专用饮水井,久旱不枯,碧流喷涌,清冽甘甜。民间戏说:“井底暗通东海,老龙王直供,故清流长溢。”

文/图 通讯员 刘厚珉  
据《单县志》记载,因为曹操驻军养马,功劳卓著,曹马集成为非凡之地,名声大噪,兴元镇由此更名为曹马集,也成为历代达官贵族敬仰的圣地,相继建设了广生殿、大佛寺、观音阁、玉皇阁、碧霞元君殿等。康熙三十年大佛寺记事石碑刻文:“创于汉,重葺于唐,续修于宋、金、元、明。”

清乾隆年间,朝廷在曹马集设置东方曹马保(“保”为旧时编制单位),1916年改为东区曹马保。抗战期间,曹马集为金山县抗日民主政府驻地及曹马区委、区政府驻地,成立了中共单东北第一个农村党支部,是著名的抗日根据地。

建乡愁之“乡”,留古镇之“古”。曹马集是单县历史文化名村、红色文化教育基地,挖掘修复了饮马古井,建设了曹马集民俗博物馆,恢复了金曹县抗日民主政府遗址。

春夏之交,遍布村境的百余株百年刺槐花团锦簇,清香四溢,招来蜜蜂如饥似渴地采集生活的甜蜜,也吸引城里人享受历史文化、红色文化和生态文化营造的幸福向往。山东泰山旅游规划设计院院长常德军曾以曹马集为例,认为“发展古镇旅游重点是找到古镇的文化载体,重塑古镇文化的灵魂,再造古镇的组织肌理,恢复古镇生态,重现古镇的生机和繁荣。”文/图 通讯员 刘厚珉



古槐掩映古屋 (资料片)



修复后的曹操坐骑专用饮水井“老龙潭”,一旁是下马石和拴马石



原金曹县抗日民主政府遗址

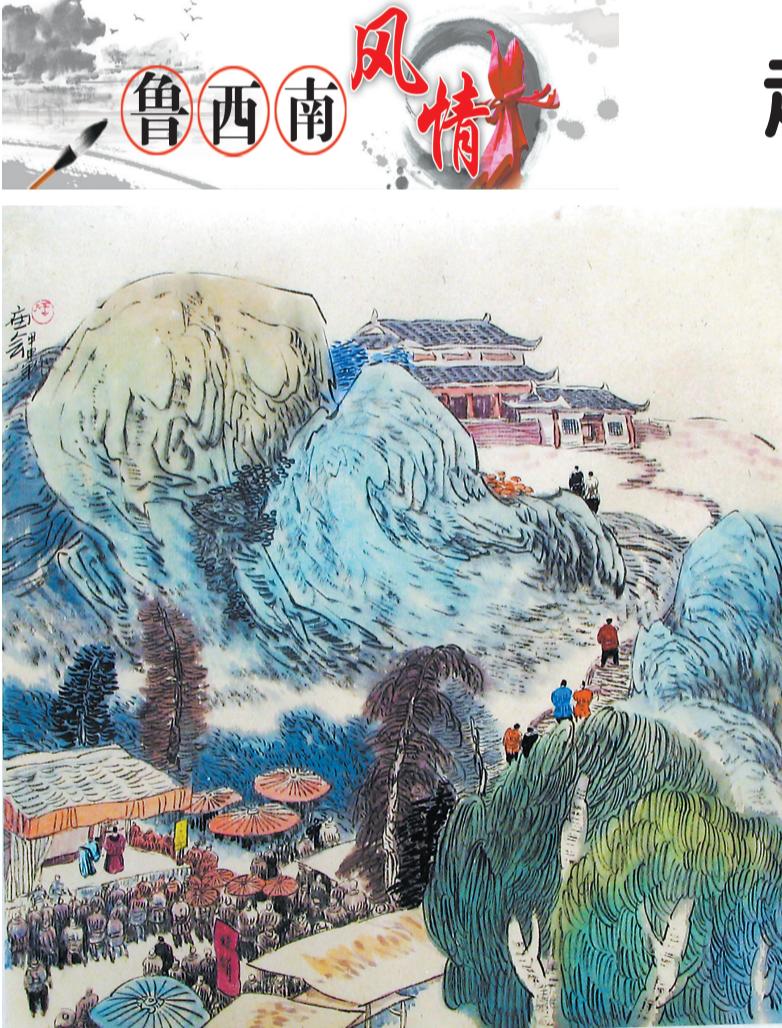
西周时期,因王室强盛,各诸侯国间基本相安无事。公元前770年周平王东迁洛邑,到公元前476年周敬王卒的中国历史时期,因鲁史《春秋》记录了这一阶段的历史而得名。由于周的东迁,亦称为东周。但实力大为削弱,全国处于分裂割据的状态。见于《左传》的小国家约120多个……到春秋末期只剩下三分之一了。那么鄫国究竟存世于何时呢?

《春秋·僖公二十年》(前640年)记载:“夏,鄫子来朝。”杜预注:“无传。鄫,姬姓国。”孔颖达疏曰:“二十四年传富辰所云,鄫之初封,文王之子,聃季之弟。以后更无所闻,唯此年一见而已。无时君谥号,不知谁灭之。”僖公二十四年,《左传》记载,周天子准备率领狄人攻打滑国,周王室大夫富辰在劝阻时提到:“昔周公吊二叔之不咸,故封建亲戚以蕃屏周。管、蔡、郕、霍、鲁、卫、毛、聃、鄫、曹、滕、毕、原、酆、郇,文之昭也。”“杜预注:十六国皆文王子也。”西周初,周公把子弟分封为诸侯来保卫周王室,而鄫国就是其中之一,僖公二十二年来自朝的这个鄫子就是鄫国的某一位国君。《春秋》仅仅在这一年提到鄫国的国君,而且没有提供任何一位鄫君的名字或谥号。《春秋·隐公十年》记载,鲁国和齐国、郑国一起攻打宋国,“辛未,取鄫。辛巳,取防。”春秋末年鲁国史官左丘明所著《左传》补充说:“壬戌,公败宋师于防。庚午,郑师入鄫。辛未,归于我。”杜预注“鄫”:“济阴城武县东南有鄫城。”《春秋·桓公二年》又记载了一件事,宋国的华父督杀了宋殇公和大臣孔父,把宋庄公从郑国召回并立他为国君,又拿“鄫大鼎”贿赂鲁桓公,齐国、陈国、郑国也得到了贿赂,于是这些国家都支持宋庄公了。鲁桓公还把这个鄫大鼎“纳于太庙”。《左传》上说,华父督“以鄫大鼎贿鲁桓公”,齐、陈、郑皆有贿,故遂相宋公。夏四月,取鄫大鼎于宋。戊申,纳于太庙,非礼也。”鲁国大夫臧哀伯就此事劝说过桓公,“国家之败,由官邪也。官之失德,宠赂章也。鄫在庙,章孰甚焉?”杜预对“鄫大鼎”做了注解:“鄫国所造器也,故系名于鄫。”《谷梁传》说:“鄫鼎者,鄫之所为也。曰宋,取之宋也,此鼎本鄫国所作,宋后得之。……孔子曰:‘名从主人,物从中国’。故曰鄫大鼎也。”范宁注:“主人,谓作鼎之主人也,故系之鄫。”《公羊传》说:“器从名,地从主人。宋始以不义取之,故谓之鄫鼎。”何休注:“器”从本宗名之名,(地)从后所属主人。……宋始以不义取之,不应得,故王之谓之鄫鼎。如以义应得,当言取宋大鼎。鄫本所以有大鼎者,周家以世孝,天瑞之鼎,以助享祭。诸侯有世孝者,天子亦作鼎以赐之。”

可以肯定的,“鄫大鼎”中的鄫是指名为鄫的国家,和僖公十二年来朝的鄫君的鄫国是同一个地方。鲁公十一年,鲁国从宋国“取鄫”,鲁桓公二年,鲁国又从宋国取得了鄫国的鼎,那么这两处出现的“鄫”是否都是指“鄫国”呢?比较合理的解释是隐十年之鄫与桓二年、僖二十年之鄫均是指鄫国,复封的可能性很大。或者至少它们都属于鄫国,可能宋曾夺走了鄫国的一地且因为鄫鼎在那里而顺便带走了鄫鼎。这个地方对宋来说不大,但对鄫国很重要,尤其是在政治意义上。鲁虽轻视鄫国称呼鄫君为鄫子,但出于同姓之谊给予鄫君一些帮助,支持维持鄫国,这样和复封也差不多了。至于南部和北部,《水经注》说北部是鄫国遗址的所在地。《汉书》里的鄫成县就是鄫城县,王莽时改鄫城为告成,“鄫”后来被错写成“鄫”,于是又出现了一个南部城。后世的行政区演变和流传中的口误产生了两个“鄫城”。

综合分析,鄫国在春秋初期遭到了宋国的侵袭,虽受重创,但在鲁国的护卫下,仍能继续存国至春秋末年,无疑见证了时代的发展。

隋启良



## 赶庙会

民谣曰:莲台起庙会,唱戏天仙配,庙内参参佛,庙外逛一会,买头大骡马,买床缎子被,买双绣花鞋,买对玉石坠。回头去饭铺,唱个二两醉。

中国是信仰神的国度,山有山神,河有河神,林地有土地神,老百姓相信“头顶三尺有神灵”,冥冥之中护佑着我们,主宰着我们的吉凶祸福。自古农忙便有建庙供神的传统,所供奉的神灵也林林总总:有玉皇大帝,有泰山老母,有玄武大帝,有观音娘娘,有仙姑老奶奶。他们共同的目的就是为人们免除灾祸,保佑当地风调雨顺、五谷丰登。

凡较有名气的大庙,必有庙会,会期有的一天,有的三天。庙会期间,人们虔诚地燃灯,焚香,参佛,敬神,自然也少不了唱大戏、顶狮子、踩高跷等民俗活动。会上人声鼎沸,香火缭绕,一派繁荣祥和景象。

“真神要用心感应”,心诚则灵。来赶会的人,各有各的心思,有的祈求财兴旺、五谷丰登,有的为儿子、闺女求好姻缘,有的求人丁兴旺,早生贵子。同时,也为商贩们大把大把地赚钱提供了契机,卖香铂纸钱的、卖油条包子的、卖儿童玩具的……喧嚣热闹。最多的还是闲逛的人们,没有祈愿,没有目的,就是散散心、开开眼、看看热闹,最是悠闲自在。

庙会一般选在春节后的农闲季节。每当庙会,附近居民便邀请十里八乡的亲戚朋友前来赶会,一是祈求神灵保佑,再就是来到家中宴请亲戚宾朋,把酒言欢,一叙家常,自是其乐融融,热闹非凡。

庙会,是一种节日、一种信仰、一种文化,为古朴沉闷的村落,增添了些许的灵性和神秘。

文/丁明烨 画/王世会

## “尧”“陶”“唐”的甲骨文关系辨析

菏泽作为中华文明的发祥地之一,其地名及相关人物在甲骨文中也有不少记载,特别是帝尧陶唐氏,通过甲骨文深入探究其背后的故事,可以得知其本源,厘清人们的认知。

### 帝尧被称为“尧”的缘由

帝尧是帝喾的儿子,菏泽是尧的故里,尧在继位之前从事什么职业?在甲骨文出现之前,这个问题没有有力的证据来证明,且甲骨文的出现为我们揭开了那久远历史的一页。

甲骨文“尧”的写法是一个蹲着的人,头上有两个土丘,也有的说是顶着两个陶罐。结合后来繁体的“堯”字形上看,是土丘无疑,而且,“士”字的甲骨文和此相同。具体分析下来,应该是制陶所建造的高出地面的土堆,说是陶罐也能说通。这样来看,尧在成为首领之前,应该是制陶烧窑的技术工人,而且,他的烧窑技术应该很过硬。

尧在十三岁的时候被封到了“陶”,就是菏泽市定陶区一带,“陶”地制陶技术非常发达,作为尧来说,这是他的父亲帝喾让他去学习制陶的生产技能去了,以增加他的“基层工作经历”。尧本来不叫这个名字,他姓伊祁,叫放勋,因为他受封陶地,后又封于唐地,所以人们称他“陶唐氏”。

### “尧”“陶”“唐”的陶器的生产环节

实际上,尧与陶是同源,尧的继任者舜,就有一个人叫皋陶,皋陶的“陶”,读音也和“尧”同音。即便到现在,我们现代工匠所使用烧制陶器的地方——“窑”,也和“尧”同音,例如“砖窑”“瓦窑”等等,这说明,“尧”是陶器制作的最后一个环节,就是烧制陶器。

为了避免与其封地地名重复、造成认知混乱,人们把尧与陶分开,于是,用他的职业形象造了“堯”字,尧字成为专用字,并且读音没有变。尧的甲骨文本身就是用火烧窑制作陶器的意思,这也是后来的“烧”字为什么加上火的偏旁的原因。再看甲骨文的“陶”字,“陶”字的左耳并不是耳朵的意思,而是“阜”字,从甲骨文的“陶”字直观来看,左耳是三个挨在一起的土堆,所以,它的本意是小土堆,后来引申为土山等含义。这三个土堆一种写法在右,一种在左,旁边是两个弯腰劳作的人形。金文的“陶”字在两人形下又各自增加了一个制陶的陶盘,用一短横和一短竖来表示。这明显是一个会意字,表示人们在土堆旁制作陶器。

所以,甲骨文的“陶”表示的是生产制作陶器

的中间一个环节,也就是在陶土堆旁挑选淘洗陶土。

甲骨文的“唐”字,类似上面一双手抓住一株草苗,下面一个类似土台的方框,有人解释说是人在水塘打水,也有的说是烧制陶器时采土和打水的意思。笔者理解,这应是人手在托盘上制作陶器模型泥坯的意思。两手中间是一个陶瓶,中间的下洼处是侧面看去的瓶口的凹口。

所以,“唐”字的本意应该是制作陶器的另一个环节,即制作陶器泥坯。

关于“唐”地,应该是在今成武县汶上集镇西北一带,此地与“陶”地相邻,距离舜帝“陶河滨”的地方只有二十多公里,实际上也是当时一个有名的制作陶器的地方。《诗经》中“望楚与堂”的“堂”指的就是这里,古时此地有“堂沟”。钱钟书先生说过:“堂”和“唐”是同声通假字,前面是假借字,后面是本字。这样看来,此地应为最初的唐地。

综上来看,“尧”“陶”“唐”都是制作陶器的环节,帝尧就是烧制陶器的高手,这也是他被称为“陶唐氏”的原因。

### 尧缘何赢得人们的拥护

尧这样一个制陶烧窑的技术工人能得到

一部《水浒传》驰名中外,书中宋江及其绰号“及时雨”更是闻名遐迩。

宋江是北宋末年农民起义领袖,在宋江的老家郓城县及周边一带,有这样一个动人传说。

北宋末年,八百里水泊梁山西南岸坐着一座古寺,寺里有一个老和尚,年过八十,身体犹健。一天夜晚,老和尚正在念经,突然寺门开了,走进一个人来。这人五短身材,又粗又胖,身穿黑长袍,头裹黑发巾,深施一礼,口称:“师傅,俺这厢有礼了。”

老和尚望着来人,眉峰微皱,问:“客人深夜到此,有何见教?”来人笑笑:“不瞒师傅,俺听您诵读经文已有多年,感怀实在深刻,今日特来拜见您老人家。”

自这一日起,黑汉子天天晚上来寺里听老和尚念经,和老和尚既是朋友又像师徒。

一天深夜,黑汉子跌跌撞撞地闯进寺来,声泪俱下,告诉老和尚:“实不相瞒,俺本是这八百里水泊里的一条黑龙,专管咱这一方天地的风雨阴晴。自从孙悟空大闹了天宫,玉皇大帝怕世间再生出个孙悟空来,传旨五湖四海大小魔王,不许再下一滴雨水,要让人间冒出一场大火来,灭了这方人烟。谁要私下里落一滴雨水,定有掉头之罪。”老和尚大惊失色,战战兢兢地问:“天不落雨,这方生灵何以生存?您本是苍天一龙,难道没有办法了吗?”黑汉子连连摇头:“玉皇既然有旨,俺小小一条龙又有什么办法呢?”说完,挥泪而去。

自打这日起,黑汉子再也没有来过,天上也就没再下一滴雨。空气如蒸,禾苗焦灼,庄稼颗粒无收。人们只好逃荒要饭,流离失所。

一天晚上,老和尚正在寺内独自叹息,黑汉子突然跑进来,跪在老和尚面前,咬着牙说道:“赶来俺就做下一场大雨,哪怕杀头也顾不得了。”黑汉子说着,从怀里掏出一包药来,双手捧到老和尚面前,“明天肯定下雨,若水泊里风平浪静那就是俺还活着,若水泊里冒三个血浪头,那就是俺遭了玉皇毒手。就请师傅把那三个血浪头打捞出来,盛到缸里,撒上这包药,把缸抬到路旁,让过路的人朝那缸呼一声‘及时雨’。等过了万人之数,打开缸盖就行了。”

第二天清晨,从东南角天上刮过来一团黑云彩,刹那时雾蒙蒙压到了头顶,黑压压遮蔽了天日。突然“轰隆”一声霹雳炸响,那雨像海翻了天,天捅了底,“哗”地泼将下来。待下了个坑满壕平,风停雨止,乌云四散,晴空万里。

老和尚急忙带上徒弟,踏着泥泞,来在水泊岸边。只见水泊里像开了锅,狂滔似马,恶浪如山,水里“咕噜噜”冒起了三个血浪头,趁着水势漂到水边。老和尚知那是黑龙遇难,含着眼泪把三个血浪头打捞到缸里,撒上那包药,封上口,抬到十字路口,逢人便说黑龙的好处。老百姓纷纷来这里口喊“及时雨”,烧香磕头。

没过几日,便来了万人之数。老和尚把缸盖打开,见缸里睡着一个白胖的小男孩儿,他知是黑龙转世,便小心地抱到寺里抚养起来,为他取名“及时雨”。这“及时雨”一天就会说话,两天就会走路,五天就会到处游玩了。到了第七天,玉皇大帝已经知道黑龙转世,便派天兵天将到寺里捉拿黑龙。

“及时雨”逃出寺门,眼看就要被天兵天将追上,前面有一条黑龙拦住了去路。正不知所措,见一个白发苍苍的老奶奶在河边洗衣裳,老奶奶说:“看你这小孩,先去河里洗个脸,可保你平安。”“及时雨”去河里洗了脸回转身来,老奶奶不见了,再看那黑龙也没有了。那天天兵天将追上来,上前抓住“及时雨”,说:“咱刚才追的是个小白脸,这是个小黑脸。”随口问“及时雨”:“你见那白脸孩子往哪里去了吗?”“及时雨”知道是老奶奶救了自己,便随手胡乱一指说:“往那边去了。”

待天兵天将过去,“及时雨”便走村串户,一路乞讨来到郓城县水堡乡宋家村,被宋太平收养。供他吃穿、念书,给他起名儿宋江,但“及时雨”的绰号却一直喊了下来。

魏建国



尧“陶”“唐”甲骨文与现代楷书对比

人们的拥护,不仅仅因为他是首领帝喾的儿子,还因为陶制品这个与人们生活的必需品有关。

上古时代,人们日常吃水、存水、煮饭、烧水等等,都需要容器,而金属冶炼技术不发达,那么,坚固耐用的陶器就成为日常生活的必需品。这也是为什么古遗址上遗存有众多陶片的原因。会制作陶器是个很简单技能,而会烧制陶器则是凭经验和技术了。技术的高低与否所烧出的陶器也不一样,或者不耐用,或者有裂纹等等。因为烧陶的技能突出,所以帝喾把尧封到陶地,学习制陶烧陶,尧也不负父望,通过参加生产,和许多劳动人民打成一片,赢得了大家的拥护,最终成为帝喾的继任者。

文/图 通讯员 张长国