

# 巧手捏出花花世界

——曹州面塑艺人创作新品献礼牡丹文化旅游节



精心创作



苏衍君展示新创作的“花神”作品



作品“贵妃醉酒”



教授学校孩子们学习面塑

3月16日,曹州面塑区级传承人苏衍君正在加紧创作牡丹题材的作品,准备向我市即将举办的第30届菏泽国际牡丹文化旅游节献礼。

只见一些红色、黄色、浅绿色、浅黑色、粉红色的特制面团,在她的手里上下左右翻飞,不大一会儿便被捏成一朵朵色彩艳丽、栩栩如生的牡丹花。

苏衍君是我市“时派”曹州面塑的传人,也是该非遗项目的区级传承人,师承被联合国教科文组织和中国民间文艺家协会授予“民间工艺美术家”称号的面塑艺术大师时振山,她擅长牡丹花、侍女、牡丹人物等主题作品创作。一次陪儿子上的一堂幼儿园手工课,让苏衍君对面塑产生兴趣,就自己试着慢慢做,越做越喜欢,渐渐地就爱上了面塑。

苏衍君起初只是创作一些简单的卡通人物,随着手法的慢慢成熟,她不再满足于,开始创作一些复杂的作品,但没有美术功底和专业老师的指点,让她显得力不从

心。2016年,经区文化馆推荐,苏衍君前往山东艺术学院学习了一个月。在课堂上,关于面塑元素的色彩与搭配等知识,让她受益匪浅,不但手法眼界有了很大提高,创作起来也开始得心应手。后来,她通过多方打听,拜师时振山,慢慢地学习打磨自己的技艺。

苏衍君出生在牡丹区牡丹办事处赵楼社区,父母都是花农,她从小就和牡丹结下了不解之缘。经过专业的学习之后,她有了新的创作灵感,何不用面塑做出漂亮的牡丹花呢?于是,每年的牡丹节期间,她每天都会到牡丹园里观察各大色系、各大花型和各大品种的牡丹,研究它们的造型和花开的过程,然后一次次尝试,一次次改良,慢慢地手法变得灵动逼真。精致的人物五官、复杂的服饰、多彩的牡丹在她的手里都信手拈来。

目前,为传承发展面塑技艺,苏衍君结合多所学校开设校本课程,教授孩子们学习该项技艺。文/图 记者 时苏建 全志华

## 宋云龙：匠心独运 精雕人生



宋云龙正在创作神兽“睚眦”

在单县老城区的民俗博物馆朱家门楼附近,宋云龙有了自己的雕刻艺术工作室。作为单县非遗传承人,宋云龙是为数不多的拥有个人工作室的文创青年。

宋云龙的祖父曾从事木工家具雕刻,是这一工艺的传承人。自幼耳濡目染的宋云龙,对木雕艺术的酷爱,令先辈们倍感欣慰。

从河北邢台美院毕业后,宋云龙进入福建风起云涌的木雕行业。十多年来,他潜心钻研木雕技法,艺术素养日益见长。期间,宋云龙师从浙派工艺美术大师钱继忠,遵循海派玉雕国家级非遗传承人袁耀的核心思想,秉行其道,严己修身,将传统风格和现代技艺有机结合,学业有成,载誉而归。

2018年,宋云龙在老家创办了“镜鑫轩”木雕工作室,创作之路持续拓宽,艺术作品风格独具,《长眉罗汉》《渡江罗汉》《卧佛》《琴台夜月》等代表作品,充分展现了其特有的木雕工艺新风貌。

宋云龙说,木雕工艺凸显匠心,特别是近视静观,其纹路肌理起伏跌宕、纤细入微、丝丝相扣,生灵活现且又气势磅礴,令人真切感受到大千世界的精妙。很难想象,坚硬的木质竟然在锯、凿、刀等诸类工具的精雕细琢下,如水如风如丝如画,软绵柔滑、变幻莫测。无论什么题材、风格、式样,其精神气质和鲜活灵动始终蕴含作品的每一个细节,呈现精妙绝伦,令人叹为观止。

木雕是雕塑的一种,可分为立体圆雕、根雕、浮雕。2008年,木雕经国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录,使这一民间工艺焕发出特有的光彩。

“即使生而平凡,也可以成就非凡。”宋云龙说,在这个喧嚣的时代,一具木雕,彰显的是匠人追求和匠心精神,是致力传承与勇于创新的力量。

一直以来,艺术实践不断改变着宋云龙的艺术人生的审美观和价值观。他认为,创作最佳理想的作品,最难把握的是“度”,这完全取决于“雕”与“刻”,游刃中的微妙变化,呈现了创作者的心路历程和思想境界。这需要宋云龙继承传统工艺,融合现代艺术精神,结合独到技法,运用写意形式,使每一件作品都具有较高的艺术审美价值。

在创作中国古代神话传说中的神兽“睚眦”题材时,为了雕刻出其庄重和赏誉的威严感,宋云龙翻阅了大量的书籍,运用浙江派系的独特手法,融入青铜器的纹样纹饰,结合玉雕“链子活儿”绝妙技法,使得“睚眦”少了些许好斗的容颜,多了些许正气的精神,显示了几多巧妙、气韵和生动。

当宋云龙的“睚眦”作品问世后,即在木雕艺术界产生了不凡的影响。许多艺术大家和收藏者认为,青铜纹饰是中国神兽的魂,增加青铜纹饰让木雕作品多了神秘感知和文化韵味,是难得的力作,更是继承与创新的艺术体现。

问渠哪得清如许,为有源头活水来。“如果只有传承,没有创新,就是无源之水。”宋云龙说,“创新就是最好的传承,在艺术人生的道路上,我要坚定地走下去,让木雕文化永放光芒!”

文/图 通讯员 刘厚珉



►3月16日,任家班第八代传人任银来正在制作皮影相框。据悉,曹县庄寨镇庄寨村省级非遗任家班皮影,先后到南宁东盟博览会、香港等多地进行非遗传承展演,皮影《西游记》《三国演义》《武松打虎》等20余部作品深受广大观众喜爱,雕刻的梅兰竹菊、富贵牡丹、喜结良缘等皮影相框在国内外市场也备受青睐,为传统文化不断发展进步作出了积极贡献。

通讯员 宋银生 刘 猛  
记者 臧 宾 摄



## 菏泽高新区吕陵镇惊现三处古遗址

近日,网传“菏泽高新区吕陵镇挖掘出了2000多年前吕后的汉墓”,在抖音等众多网络平台广泛传播,引发网友热议,经记者求证,该消息并不准确。据悉,在魏楼水库项目建设过程中,文物部门通过考古勘探,共发现了3处遗址,分别为:孙大园堍堆、侯庄堍堆、侯庄西遗址。其中,在孙大园堍堆发现了部分汉代古墓和东周古墓。

据考古队工作人员介绍,2020年4月至7月,为配合魏楼水库基础建设,山东省文物考古研究院联合菏泽市文物局、菏泽市文物考古研究所成立了魏楼水库考古工作队,对魏楼水库建设区域进行了考古勘探,菏泽高新区吕陵镇的这些堍堆遗址,正是对魏楼水库进行勘探时发现的。勘探总面积48万平方米,共发现遗址点3处,分别为侯庄堍堆、侯庄西遗址、孙大园堍堆。2020年7月勘探完毕以后,开始进行遗址挖掘。

据介绍,侯庄堍堆位于水库东北部,呈南北长、东西窄的近长条形,面积约0.6万平方米,从采集及勘探得来的陶片、瓷片看,时代有龙山文化、商、东周、汉、宋、元等。侯庄西遗址位于侯庄堍堆东北,掩埋于厚0.4至0.6米的淤土之下,面积约1万平方米,时代大致为宋、元或更晚。孙大园堍堆遗址发现了多个汉墓和东周墓葬,是此次发掘最重要的文化遗址。目前,共清理汉墓156座,东周墓葬9座、灰坑31个、水井2座,商代灰坑5个,龙山文化灰坑27个。

据介绍,这次发掘是菏泽地区第一次对汉代墓葬群进行大规模科学发掘,对研究鲁西南地区东周至魏晋时期埋葬制度有重要意义。

文/图 牡丹晚报全媒体记者 武 霏



孙大园堍堆宋集北宋文化陶片



孙大园堍堆东汉砖室墓



孙大园堍堆出土的战国晚期随葬陶器组合



孙大园堍堆西汉彩绘陶俑出土照

## 19名专家入选菏泽行政区划和地名专家库

本报讯 3月12日,记者从市民政局了解到,为推进我市行政区划和地名工作规范化、标准化和科学化管理,发挥专家决策建议和专业咨询作用,菏泽市民政局专门建立了行政区划和地名专家库,首批19名专家入选。

行政区划和地名专家库入库专家来自社会各界,各行各业。入库专家的职责为全市行政区划设置与发展规划研究提供咨询;参与全市地名管理立法调研和法规起草,为创新地名公共服务、地名文化建设工作提出指导性意见;经授权为行政区划调整和地名命名更名事项进行专家论证评估;对行政区划调整风险进行评估;对行政区划调整后的实施效果进行评估。(牡丹晚报全媒体记者 艳 粉)

## 曹县南关大井



从曹县王光大厦往西有一条南北走向的狭窄胡同,顺着胡同往南走大约100多米就看到一口硕大的古井,古井旁边立着一块石碑,上面刻写着“曹县南关大井”六个大字,这就是传说中的南关大井了。这口古井挖掘于明朝万历四十二年,即公元1614年,迄今已有406年的历史。

这口古井曾经位于曹县古城的南郊,方圆几里的群众生活用水都是依靠这口古井的水,直到上个世纪八九十年代,很多群众仍然会来这里取水。后来,家家户户通上了自来水,这口古井才逐渐被闲置起来。为曹县的百姓默默服务了将近400多年后,这口古井重新焕发了新姿,成为当地的一处县级文物保护单位。

南关大井井口外边修建的六边形石围栏并不是特别引人注意,但是围栏六个角的栏杆上都刻有一句古诗词,其中“一窍有泉通地脉,四时无雨滴天浆”出自朱熹为江西广信南岩寺题写的一副对联,“龙从万丈潭中起,雨向九重天上来”出自明代宁德县令丁大全为百丈潭题写的一副对联,“水如碧玉山如黛,风有高梧鹤有松”出自清朝咸丰年间的进士薛时雨题写的一副对联,原句中应该是“凤有高梧鹤有松”,此处写成了“风有高梧鹤有松”,应是刻写错误。

曹县档案馆 供稿

