

莱河：今人徒延伫 驰景系幽情



初春时节的莱河景观带(翁朝伟)

莱河,纵贯单县全境,流经城乡,是单县重要的水系和经济命脉。

莱河,曾名洩河,古称洩水,发源于汴水,通汴京抵济水,与大运河相连,是宋代以后主要的内陆交通枢纽。

据史料记载,汉高祖刘邦起义时曾于洩水歇马畅饮,故又称之为“汉王河”,“汉祖操觚顺民意,千秋大业满楼船。”其“洩海归帆”为古单父(今单县)八大景观之一,被历代文人墨客所咏唱。明代夏维藩题诗赞誉曰:“汉祖曾经此,河流自得名。千年余王气,一脉抱山城。况复通南北,鳞鳞贾舶轻。归帆残雨外,沙淑夕阳明。树色连丰沛,年光老杜陵。今人徒延伫,驰景系幽情。”当时诗人赋诗,即是对“刘邦洩水乘舟,载誉省亲单父、丰沛”人文历史的记叙。

有史以来,洩水之道,广阔迢远,碧波千顷,夕阳之下,白帆点点,舟楫相连,颇富诗情画意。

当年的刘邦携眷省亲,洩海归帆,第一站去的是位于单父的吕后的娘家,即如今的单县终兴镇潘庄村。目前的潘庄村又称为吕垌寺,是闻名遐迩的历史文化村落。

刘邦和皇后吕雉小憩潘庄,乡绅惊喜,打造行宫,并从附近刘新店村请来刘厨子烹饪御膳。刘邦、吕后重温“家乡味道”,心情无比欢畅。刘邦酒酣兴致,挥毫泼墨,留下“千秋大业,百战终兴”八个大字。此为现在终兴镇的由来。

2018年,在潘庄村发现了一块“记事碑”,是单县有史以来,除《史记》之外,较早期、最完整的有关大汉吕后的实体记载。此碑为青石



寒冬时节的莱河(资料片)

阴文,碑题为“重修七圣神祠志”,立于明朝万历三十七年(1609年)三月,碑文仅有280个字,翔实记述了重修七圣庙的背景,“万历甲辰岁黄河北决,里人散逃也……庙宇无迹……”之后,吕后后裔返回村寨,“邻近善男信女乐施资财砖木粮饷”重修七圣庙,“始于己酉春三月,不日落成焉”。碑文之首记述了吕后家乡位置及其人文景观,“单县治东三十里名走马道……汉高祖驰骋之故道,吕高后鸣生之故里,古胜景也”。

据悉,吕后故里重修七圣庙,《单县志》并无记载,成为“单县实属吕后出生地”无可争议的又一历史佐证,从而填补了单县吕后文化的一项空白,也从一个侧面证明了“洩海归帆”的人文史实存在。

如今的莱河已经成为洋溢着现代气息的生态景观带,虽然“汉风归帆”的意境早已尘封在悠

悠历史的长河中,而“今人徒延伫,驰景系幽情”之身临其境的感受不免顿生人们的心头。

如今的莱河生态景观带,河道长度4620米,两岸绿地以河道为中心各宽100~150米,水体面积26万平方米,铺装面积15万平方米,绿化面积27万平方米,成为交融历史人文、生态修复、水利防洪、治污截污、展览科技、休闲游览、环保教育等于一体的多功能、综合性城市滨水景观长廊。

漫步莱河景观带,水泊、广场、绿地、置石,目不暇接,令人心旷神怡。波光粼粼是水的韵律感,万千草木是绿的均衡感,亭榭回廊是风景的协调感。曾经的汉风行云、扬帆归途,留下了千古大业的绝唱,而今天的诗赋清流、景色如画,又为单县古邑新城悄然平添了书香之气、生态之美、文化之韵、乐享之味!

文/图 通讯员 刘厚琨

● 菏泽地名前世今生 ●

温

楼

孙老家镇温楼村,俗称破温楼,位于曹县城东南17.4千米、孙老家镇政府驻地东北5千米处。聚落呈方块状,有宽5米的东西、南北街各一条;全村22户,80余人,有张、季、冉等姓,均为汉族,总面积0.073平方千米,耕地面积0.063平方千米,以农为主。

《山东省曹县地名志》载:明成化间,温氏自山西洪洞迁此,因建楼而得村名温楼;清道光间,卖与李、曾二姓,后曾氏拆楼迁出,得名破温楼,新中国成立后复原名温楼,著名柳子戏表演艺术家张春雷出生于该村。

曾任山东省柳子剧团团长、山东省戏剧家协会副主席的张春雷,是柳子戏发展史上里程碑式的人物。《中国戏曲之乡》张春雷词条载:张春雷,原名张兴然,10岁入温楼曾家大曾班学戏,开始只演花脸,后来兼唱红脸,出科后常在鲁西南、苏北演出;30岁以后担任大曾班主演及班主;他嗓音洪亮,功架粗犷有力,具有独特风格。曾参加山东省第一届戏曲观摩演出大会,饰《黄桑店》中的秦琼,获演员一等奖;后参加华东区戏曲观摩演出大会,荣获优秀演员奖。张春雷擅演张飞戏,有“活张飞”之称。1959年进京演出《张飞闯辕门》,张春雷扣紧了一个“莽”字,突出了一个“直”字,传神地表达出张飞的心理状态,使莽张飞的形象深入人心。

温楼村不仅仅培养出张春雷等柳子戏的黄钟大吕著称,更以被誉为柳子戏“富连成”的曾家班享誉菊坛。《柳子戏史研究》曾礼堂大、小曾家班词条载:曹县孙老家镇温楼村大、小曾家班的“管主”(承办人)是温楼地主曾礼堂,他绰号“五骚狐”,酷爱柳子戏,聘请教师黄承先、尤一锁、王福润等于1915年在温楼创办大曾班(亦称长兴班),以“春”字排辈,培养出张春雷、李春荣、孙春花等著名演员。学员出科后广受欢迎、收入丰裕,为此1920年曾礼堂决定再办个柳子戏剧班,即小曾班,又称“义盛班”,地址仍设在温楼,教师仍由王福润等担任,以“秋”字排辈。小曾班培养出来的演员有何秋云、张秋玉、张秋魁、徐秋风等。历时十余年,大、小曾班先后培养了近70余名柳子戏演员,这些演员后来成为各个职业班社的骨干力量,为柳子戏的发展做出了突出的贡献。

鄯 鸿 张荣昌



儿歌曰:荠荠芽,不开花,俺上山坡挖一掐;洗一洗,刷一刷,滴点香油拌葱花;拿张白饼卷上吃,一吃一塞牙,一吃一嘴麻。

旧时的农村,粮食产量低,村民们家家户户都缺吃少穿,尤其是到了春天,最是青黄不接的日子。为了生存,人们只好靠挖野菜充饥。妇女、孩子们自然成了这项活动的主力军。

阳春三月,天气回暖,万物复苏,正是采挖野菜的好季节。孩子们三五成群,挎上篮子,拿着铲子,一路嬉闹着去田野挖野菜。

早春最好的野菜当属荠菜了,它颜色灰绿,形状扁扁的贴在地面上,同土地的颜色差不多,不仔细看还真不容易发现。别看这种不起眼的野菜,这种不急不慢的生长姿态,却营养丰富,鲜嫩醇香,包饺子、烙菜饼都很受欢迎。

再过一段时间,苦苦芽开始粉墨登场,它叶片肥厚,边缘有些齿状,像细长的柳叶,干净清爽。剥回家可以用香油蒜泥生调,搭口微微有些苦味,但回味无穷馨香。还有蒲公英,人们叫它婆婆丁,样子与苦苦菜差不多,只是叶片紧贴地面,植株中央开出一茎黄色的小花,煞是鲜艳。据大人们讲,它是一种很好的药材,用它煮水喝能清热消肿医治多种疾病。

农历四五月份,是马蜂菜最鲜嫩的时候,一颗颗水灵灵、嫩生生,凉拌、油炒都合口味,



磕上个鸡蛋做成鸡蛋煎饼,更是香味十足。

到了六七月份,灰灰菜、扫帚菜便长满田间地头,拣上面的嫩叶掐上几把,炒食、凉拌或做汤都是好食材,还可以拌上面粉食盐煮熟,蘸着蒜泥香油吃,味道更鲜美。

尽管野菜品种多多,吃法多多,由于菜多粮少,缺油少盐,加之顿顿吃,大人小孩没有吃不烦的。况且,野菜苗又是那么小、那么弱,田地里能食用的野菜并不太多,靠它解决大部分人的饥荒,可谓杯水车薪。在童年记忆的底片上,吃野菜的画面是惨淡的,挖野菜的记忆也是苍凉的。时隔几十年的今天,人们衣食富足,不再为穿衣果腹奔波,挖野菜才成为一种休闲的消遣。

文/丁明烨 画/王世会

漫话曹州八景

邓文献

生擒庞涓。

明清时期,此地多植柿树,盛时达四万余株。金秋十月,叶经霜染,恰似枫林满坡,遍野红果倒挂,似焰如笔,美景如画。由于近年城市改建,原址面貌已非,仅垌堆尚存。

【双河晓月】

双河,又名双河口,位于今城东的双河集,古时灊水与沮水的交汇处。原双河口岸边有一因果寺,隆起于唐,貌成于明。寺内有大佛殿、泰山殿、玉皇殿、白玉阁等,青砖绿瓦,鎏光异彩,掩映在苍松翠柏中,蔚然清秀。每当农历十五,可出寺赏月,故曰“双河晓月”。还传说明月中挂时,因果寺内的琉璃井中,可看到两个月亮。

1962年修筑双河大桥和济荷公路时,因果寺被拆,遗址被压在路基下。今村民丁金昌、赵爱金夫妇,念因果之神灵,缅怀古寺之香火,每思重建以报德。于是倾全家之产,费半生之力,在寺院旧址的一角落(今双河立交桥西北路),构筑房屋,塑像安神,又建起一“因果寺”小院,令人感叹。

【历山春雨】

历山,古雷泽西岸之山,今鄆城闫什镇与牡丹区交界地。传说为舜耕处,历经沧桑,历山已成隐然一阜,而荒墟也尽为平原。每当春雨潇潇,旷野之上青黄簌黄交错其中,就可使人想见耕者让畔之风,故曰“历山春雨”。

历山处,古时建有历山庙(又称虞帝庙),1958年被拆除。现在历山庙村西,又新建起舜庙建筑群,著名学者季羨林为“历山虞帝庙”题写匾额,庙中还立



“双河晓月”图(资料片)

有元代的“重修虞帝庙碑”。

【雷泽秋风】

古雷泽湖,位于今牡丹区胡集乡,传说为舜渔处。湖岸上有尧陵和庆都灵台,后来古祠倒塌,汉碑残缺。秋风一起,落叶纷下,文人悲秋,怆然不禁,故曰“雷泽秋风”。

古雷泽早已不存,今尧陵前的尧王寺,却得以重建。南为甬道,前有“尧天舜日”牌坊,中有“尧帝陵”碑,后有“濮水桥”。北为广场,前有巨型方鼎,中有“帝尧”雕像,高高矗立。后是“尧庙”大殿,虎殿式建筑,殿内三尊塑像,尧中舜右禹左。现这里已成为纪念祭祀帝尧、宣扬传统文化的场所。

【灊水荷花】

灊水,又名灊水,原自安陵沿古济水道入曹州境。明时黄河决口黄陵岗,夺道灊水,淤积河道,上游日涸。自金堤往东,“野水相连,潞于故道,中生菱荷,盛夏花展,香闻数里”。因此“灊水荷花”处,应在城南的金堤村。

此盛景,历明清数百年,晚清方绝。今日再去金堤村,昔日的灊水野泽、古堤碧水已不见,荷花飘香也无踪。眼前却是一望无际的旷野和翠绿掩映的村落。

【华驿归骑】

原曹州城西有一条通往南华县的古驿道,驿道旁有一处驿馆,称作“南华驿馆”。明万历年间,由知州许思建,正堂三间,上房三间,东厨房一间,西吏房三间,东西皂隶房各三间,仪门并月门三间。后圯,在西北城垣内曾挖出一块南华驿馆碑。上有记文,“每夕阳隐堤,返照雄雉,则野树含烟,池水泛碧,行旅驱马望门投之,络绎不绝。”即为“华驿归骑”。

清人段云襄有诗记:“古驿今寥落,客程自往来,秋风吹野水,迫照上荒台。郊树行人度,关门暮角哀。迢迢难复问,驱马正氛埃。”今驿道、驿馆均不复存。

【兴化晨钟】

在定陶区马集镇左山之阳,原有一“法源寺”,建于东汉,盛于唐宋。明清时更名为“兴化禅寺”,一代宗师临济、赵州高僧从谏都曾在此住脚。原寺中有戏楼、钟鼓楼、祖师庙、天王殿等建筑。寺内还有一石钟甚古,每至清晨将曙,悠悠钟声,遥传数里,闻者足发深省,故曰:“兴化晨钟”。

“文革”期间,寺院遭到严重破坏,仅保存石碑50余块。现重修的大雄宝殿,重檐歇山式,高大雄伟,装饰华丽,殿内供奉释迦牟尼、阿难、迦叶等,姿态优美,神态端庄。可是,昔日钟声却已遥远。



青铜盘 铜匜

系战国时代郢国后裔贵族洗漱用具。青铜盘两耳四足,铜匜两系三足。敬天和祭祀时,用铜匜盛水,佣人手端两系缓缓倒水,贵族主人净手,水入青铜盘。这是一套组合洗漱用具。

战国时期,郢国成了郢邑,但作为中原地带的发达城市,郢都变身郢城,虽然不再是政治中心,但依然是经济文化中心。据载,这里曾以农工、商贸发达而号称“天下之中”。

在战国时期长达250多年的兼并战争中,作为中原地带较为发达城市,必定是兵家必争之地。

在成武县博物馆“文韵成武”展厅里,战国时期的铜鼎、铜盆、铜匜、铜钺、铜剑、戈、矛、车马器等展品众多,大部分都是从文亭山出土的。经文物专家考证,文亭山是古郢国贵族墓地,这和当时人们择高处而葬的观念有关。通过这些青铜器物可以看出,葬于此地的虽已不是郢国国君,但仍可能是公卿贵族,否则陪葬品没有这么丰厚和贵重。

在1996年出版的《曹州文物名胜》里,从时任成武县文化局副局长、文物管理所所长苏鸣写的《成武古城六景》文章中可以看出,在《成武县志》记载的十二胜景中,其中有六景在护城大堤之中。这些胜景多融自然景观和人文景观为一体,不仅景色秀丽,优雅宜人,而且传说丰富,妙趣横生,为成武古城增添了诱人的魅力。

寿峰朝暾:寿峰地处郢城东端,亦名东台、大台,占地5000余平方米,系新石器时期龙山文化遗址。东依古郢大堤,西临城池,峰上绿树成荫,鸟语花香,风景怡人。晨登寿峰,凭栏远眺,旭日东升,彩霞万道。朝阳下,“野蔬田千顷,烟楼水半城。堤长云外绕,河断日边明。”令人心旷神怡,现为省级文物保护单位。依托大台、小台、古郢大堤,乐成河建设成为大台历史文化公园,地处北部新城核心地带,面积600亩,是成武特色旅游景点。凤岭春云:郢城南门外原有凤岭,后为躲避洪水就岭筑堤,凤岭和大堤融为一体,因常有稀珍水鸟落此,人们称之为凤凰。清·道光庚寅《城武县志》载,“晋,有凤凰栖于南门外岭上”,凤岭即因此名。春天万物复苏,一片蓝天,白云飞鸟,疑凤飞来,美幻仙境,流连忘返。现依托凤岭建设成为凤凰公园,北依郢城水街,面积近200亩,是市民休闲的好去处。云山夕照:云山,在郢城西北,占地3000余平方米。春秋时期,孔子的四位弟子曾子、冉雍、冉耕、冉求曾在此会文,后人为了纪念四位先贤,特在山上建亭,名“文亭”,以后,云山也雅称为文亭山。当时城西皆水,称为西湖。文亭山独峙湖心,一望如画。夕阳西下,飞鸟急归,湖波粼粼,天水一色,落霞倒映,古水熔金,薄雾渐生,蔚为壮观。文亭山现已成为革命烈士陵园,市爱国主义教育基地。另外,围绕古西湖(文亭湖)还有映湖晨烟、西浦荷花、雁池秋月等胜景。这六景在战国以前就已存在,为当时的古郢城增添了无限光彩。

国破山河在,城春草木深。于是,郢城一直在风雨飘摇中坚挺。

文/图 通讯员 隋启良

