

菜河:今人徒延伫 驰景系幽情



菜河,纵贯单县全境,流经城乡,是单县重要的水系和经济命脉。

菜河,曾名沫河,古称沫水,发源于汴水,通汴京抵济水,与大运河相连,是宋代以后主要的内陆交通枢纽。

据史料记载,汉高祖刘邦起义时曾于沫水歇马畅饮,故又称之为“汉王河”,“汉祖操楫顺民意,千秋大业满楼船。”其“沫河归帆”为古单父(今单县)八大景观之一,被历代文人墨客所咏唱。明代夏维麟题诗赞曰:“汉祖曾经此,河流自得名。千年余王气,一脉抱山城。况复通南北,鳞鳞贾舶轻。归帆残雨外,沙溆夕阳明。树色连丰沛,年光老杜衡。今人徒延伫,驰景系幽情。”当时诗人赋诗,即是对“刘邦沫水乘舟,载眷省亲单父、丰沛”人文历史的记叙。

孙老家镇温楼村,俗称破温楼,位于曹县城东南17.4千米、孙老家镇政府驻地东北5千米处。聚落呈方块状,有宽5米的东西、南北各一条;全村22户,80余人,有张、季、冉等姓,均为汉族,总面积0.073平方千米,耕地面积0.063平方千米,以农为主。

《山东省曹县地名志》载:明成化间,温氏自山西洪洞迁此,因建楼而得村名温楼;清道光间,卖与李、曾二姓,后曾氏拆楼迁出,得名破温楼,新中国成立后复原名温楼,著名柳子戏表演艺术家张春雷出生于该村。

曾任山东省柳子剧团团长、山东省戏剧家协会副主席的张春雷,是柳子戏发展史上里程碑式的人物。《中国戏曲之乡》张春雷词条载:张春雷,原名张兴然,10岁入温楼曾家大曾班学戏,开始只演花脸,后来兼唱红脸;出科后常在鲁西南、苏北演出;30岁以后担任大曾班主演及班主任;他嗓音洪亮,功架粗犷有力,具有独特风格。曾参加山东省第一届戏曲观摩演出大会,饰《黄桑店》中的秦琼,获演员一等奖;后参加华东区戏曲观摩演出大会,荣获优秀演员奖。张春雷擅演张飞戏,有“活张飞”之称。1959年进京演出《张飞闯辕门》,张春雷扣紧了一个“莽”字,突出了一个“直”字,传神地表达出张飞的心理状态,使莽张飞的形象深入人心。

温楼村不仅培养出张春雷这一位柳子戏宗师,张家祖孙三代传承柳子戏更是梨园佳话。《非物质文化遗产记忆档案(柳子戏卷)》张凤鸣词条载:张凤鸣自幼爱好柳子戏,擅演旦角,艺名“银铃铛”,他的儿子张春雷、张兴成、张兴灿后来都是柳子戏的主要演员,其孙张贵银,现为柳子戏省级代表性传承人,国家一级演员,中国戏剧家协会会员,山东省柳子剧团演员,曾主演过《十五贯》《太白醉酒》《和先生揽馆》等剧。祖孙三代致力于柳子戏的继承和发展,实属难能可贵。当年张凤鸣扮演《龙宝寺》中的黄秀娘,其子张春雷扮演法清和尚,父子同台,儿子强迫父亲亲自,一时传为佳话。

温楼村不但以出了张春雷等柳子戏的黄钟大吕著称,更以被誉为柳子戏“富连成”的曾家班享誉誉坛。《柳子戏史研究》曾礼堂大、小曾家班词条载,曹县孙老家镇温楼村大、小曾家班的“管主”(承办法人)是温楼地主曾礼堂,他绰号“五骚狐”,酷爱柳子戏,聘请教师黄承先,尤一锁、王福润等于1915年在温楼创办大曾班(亦称长兴班),以“春”字排辈,培养出张春雷、李春荣、孙春花等著名演员。学员出科后广受欢迎、收入丰厚,为此1920年曾礼堂决定再办个柳子戏科班,即小曾班,又称“义盛班”,地址仍设在温楼,教师仍由王福润等担任,以“秋”字排辈。小曾班培养出来的演员有何秋云、张秋玉、张秋魁、徐秋风等。历时十余年,大、小曾班先后培养了近70余名柳子戏演员,这些演员后来成为各个职业班社的骨干力量,为柳子戏的发展做出了突出的贡献。

郭 鸿 张荣昌



寒冬时节的菜河(资料片)

有史以来,沫水之道,广阔迢远,碧波千顷,夕阳之下,白帆点点,舟楫相连,颇富诗情画意。

当年的刘邦携眷省亲,沫河归帆,第一站去的是位于单父的吕后的娘家,即如今的单县终兴镇潘庄村。目前的潘庄村又称为吕堌寺,是闻名遐迩的历史文化村落。

刘邦和皇后吕雉小憩潘庄,乡绅惊喜,打造行宫,并从附近刘新店村请来刘厨子烹任御膳。

刘邦、吕后重温“家乡味道”,心情无比欢畅。刘邦酒酣兴致,挥毫泼墨,留下“千秋大业,百战终兴”八个大字。此为现在终兴镇的由来。

2018年,在潘庄村发现了一块“记事碑”,是单县有史以来,除《史记》之外,较早期、最完整的有关大汉吕后的实体记载。此碑为青石

阴文,碑题为“重修七圣祠碑”,立于明朝万历三十七年(1609年)三月,碑文仅有280个字,翔实记述了重修七圣庙的背景,“万历甲辰岁黄河决,里人散逃也……庙宇无迹……”之后,吕后后裔返回村寨,“邻近善男信女乐施资财砖木粮饷”重修七圣庙,“始于己酉春三月,不日落成焉”。碑文之首记述了吕后家乡位置及其人文景观,“单县治东三十里名走马道……汉高祖驰骋之故道,吕后鸣生之故里,古胜景也”。

据悉,吕后故里重修七圣庙,《单县志》并无记载,成为“单县实属吕后出生地”无可争议的又一历史佐证,从而填补了单县吕后文化的人文史实存在。

如今的菜河已经成为洋溢着现代气息的生态景观带,虽然“汉风归帆”的意境早已尘封在悠

悠历史的长河中,而“今人徒延伫,驰景系幽情”之身临其境的感受不免顿生人们的心头。

如今的菜河生态景观带,河道长度4620米,两岸绿地以河道为中心各宽100-150米,水体面积26万平方米,铺装面积15万平方米,绿化面积27万平方米,成为交融历史人文、生态修复、水利防洪、治污截污、展览科技、休闲游览、环保教育等于一体的多功能、综合性城市滨水景观长廊。

漫步菜河景观带,水泊、广场、绿地、置石,目不暇接,令人心旷神怡。波光粼粼是水的韵律感,万千草木是绿的均衡感,亭榭回廊是风景的协调感。曾经的汉风行云、扬帆归途,留下了千古大业的绝唱,而今的诗赋清流、景色如画,又为单县古邑新城悄然平添了书香之气、生态之美、文化之韵,乐享之味!

文/图 通讯员 刘厚珉



青铜盘 铜匜

系战国时代魏国后裔贵族洗漱用具。青铜盘两耳四足,铜匜两系三足。敬天和祭祀时,用铜匜盛水,佣人手端两系缓缓倒水,贵族主人净手,水入青铜盘。这是一套组合洗漱用具。

战国时期,鄆国成了鄆邑,但作为中原地带的发达城市,鄆都变身为鄆城,虽然不再是政治中心,但依然是经济文化中心。据载,这里曾以农工、商贸发达而号称“天下之中”。

在战国时期长达250多年的兼并战争中,作为中原地带较为发达城市,必定是兵家必争之地。

在成武县博物馆“文韵成武”展厅里,战国时期的铜鼎、铜盘、铜匜、铜钫、铜镦、剑、戈、矛、车马器等展品众多,大部分都是从文亭山出土的。经文物专家考证,文亭山是古鄆国贵族墓地,这和当时人们择高处而葬的观念有关。通过这些青铜器物可以看出,葬于此地的虽已不是鄆国国君,但仍可能是公卿贵族,否则陪葬品没有这么丰厚和贵重。

在1996年出版的《曹州文物名胜》里,从时任成武县文化局副局长、文物管理所所长苏鸣写的《成武古城六景》文章中可以看出,在《成武县志》记载的十二胜景中,其中有六景在护城大堤之中。这些胜景多融自然景观和人文景观为一体,不仅景色秀丽,优雅宜人,而且传说丰富,妙趣横生,为成武古城增添了诱人的魅力。

寿峰朝曙:寿峰地处鄆城东端,亦名东台、大台,占地5000余平方米,系新石器时期龙山文化遗址。东依古鄆大堤,西临池塘,峰上绿树成荫,鸟语花香,风景怡人。晨登寿峰,凭栏远眺,旭日东升,彩霞万道。朝阳下,“野灌田千顷,烟楼水半城”。堤长云外绕,河断日边明。”令人心旷神怡,现为省级文物保护单位。依托大台、小台、古鄆大堤,乐成河建设成为大台历史文化公园,地处北部新城核心地带,面积600亩,是成武特色旅游景点。凤岭春云:鄆城南门外原有凤岭,后为躲避洪水就筑筑堤,凤岭和大堤融为一体,因常有稀珍水鸟落此,人们称之为凤凰,清·道光庚寅《城武县志》载,“晋,有凤凰栖于南门外岭上”,凤岭即因此名。春天万物复苏,丽日蓝天,白云飞鸟,疑凤飞来,美幻仙境,流连忘返。现依托凤岭建设成为凤凰公园,北依鄆城水街,面积近200亩,是市民休闲的好去处。云山夕照:云山,在鄆城西北,占地3000余平方米。春秋时期,孔子的四位弟子曾子、冉雍、冉耕、冉求曾在此会文,后人为纪念四位先贤,特在山上建亭,名“文亭”,以后,云山也雅称为文亭山。当时城西皆水,称为西湖。文亭山独峙湖心,一望如画。夕阳西下,飞鸟急归,湖波粼粼,天水一色,落霞倒映,古水熔金,薄雾渐生,蔚为壮观。文亭山现已成为革命烈士陵园,市爱国主义教育基地。另外,围绕古西湖(文亭湖)还有映湖晨烟、西浦荷花、雁池秋月等胜景。这六景在战国以前就已存在,为当时的古鄆城增添了无限光彩。

国破山河在,城春草木深。于是,鄆城一直在风雨飘摇中坚挺。

文/图 通讯员 隋启良



磕上个鸡蛋做成鸡蛋菜饼,更是香味十足。

到了六七月份,灰灰菜、扫帚菜便长满田间地头,拣上面的嫩叶掐上几把,炒食、凉拌或做汤都是好食材,还可以拌上面粉食盐蒸熟,蘸着蒜泥香油吃,味道更鲜美。

尽管野菜品种多多,吃法多多,由于菜多粮少,缺油少盐,加之顿顿吃,大人小孩没有吃

不烦的。况且,野菜苗又是那么小、那么弱,田地里能食用的野菜并不多,靠它解决大部分人的饥荒,可谓杯水车薪。在童年记忆的底片上,吃野菜的画面是惨淡的,挖野菜的记忆也是苍凉的。时隔几十年的今天,人们衣食富足,不再为穿衣果腹奔波,挖野菜才成为一种休闲的消遣。

文/丁明煜 画/王世会



探秘鲁西南古文化遗迹

漫话曹州八景

邓文献

今日再次翻开王培建先生的“曹州八景图”,查阅《曹州志》中的相关图文,对其中的绘画和诗句逐一品味,还是意犹未尽。古曹州因有“襟带河济,控扼鲁宋”的地理方位,北有厉山、雷泽、桂陵,南有清邱、左山,东有双河,西有华驿,便形成了“曹州八景”。八景之说始于元末明初,记载于清康熙年间,有诗文书画,实物实录。有文人骚客,借题演绎。今日体悟,尤感古迹的风韵和魅力。

【清邱烟柳】

清邱,俗称“清邱堌堆”,距菏泽城西南30里,是座高大的土丘。春秋时“晋宋卫曹盟于此”。丘上有清原寺,始建于隋朝,明正统年间重修。寺院以天王殿、罗汉殿、千佛殿为轴,钟鼓楼、厢房、廊房等为陪。周边远近多柳,竹帘丝垂,朝暮望之,郁然如烟,故有“清邱烟柳”之说。

抗战前寺院建筑基本完好,多有游者。后多战乱,频遭破坏,新中国成立后殿堂所剩无几,终被拆除,仅剩一高台。又经多年风剥雨蚀,人为破坏,面积渐小,高度渐低。2008年,台上建一“中心大殿”,殿内供奉儒释道多尊塑像,现殿前立有“省级文物保护单位”的石碑。

【桂陵柿叶】

桂陵,位于城东北7里的芦堌堆,今堌堆上建有李集小学,前立“桂陵遗址碑”,为“省级文物保护单位”。今曹州牡丹园北有“桂陵之战遗址碑”和“桂陵古井”,战国时期的齐魏“桂陵之战”应在此处。桂陵古貌,南有济水,北有濮水,沟洫遍布,地形复杂,林木茂密,适宜伏兵,齐之孙膑诱魏师至此,聚而歼之,

生擒庞涓。

明清时期,此地多植柿树,盛时达四万余株。金秋十月,叶经霜染,恰似枫林漫坡,遍野红果倒挂,似焰如笼,美景如画。由于近年城市改建,原址面貌已非,仅堌堆尚存。

【双河晚月】

双河,又名双河口,位于今城东的双河集,古时滩水与沮水的交汇处。原双河口岸边有一因果寺,隆起于唐,貌成明月。寺内有大佛殿、泰山殿、玉皇殿、白王阁等,青砖绿瓦,鎏光异彩,掩映在苍松翠柏之间,蔚然清秀。每当农历十五,可出寺赏月,故曰“双河晚月”。还传说明月中秋时,因果寺内的琉璃井中,可看到两个月亮。

1962年修筑双河大桥和济菏公路时,因果寺被拆,遗址被压在路基下。今村民丁金昌、赵爱金夫妇,念因果之神灵,缅怀古寺之香火,每思重建以报德。于是倾全家之产,费半生之力,在寺院旧址的一角落(今双河立交桥西路北),构筑房屋,塑像安神,又建起一“因果寺”小院,令人感叹。

【厉山春雨】

厉山,古雷泽西岸之山,今鄄城县闫集镇与牡丹区交界地。传说为舜耕处,历经沧桑,厉山已成隐然一阜,而荒墟也尽为平原。每当春雨潇潇,旷野之上青苔黄箬交错其中,犹可使人想见耕者让畔之风,故曰“厉山春雨”。

厉山处,古时建有厉山庙(又称虞帝庙),1958年被拆除。现在厉山庙村西,又新建起舜庙建筑群,著名学者季羡林为“厉山虞帝庙”题写匾额,庙中还立



有元代的“重修虞帝庙碑”。

【雷泽秋风】

古雷泽湖,位于今牡丹区胡集乡,传说为舜浴处。湖岸上有尧陵和庆都灵台,后来古祠倒塌,汉碑残缺。秋风一起,落叶纷飞,文人悲秋,怆然不禁,故曰“雷泽秋风”。

古雷泽早已不存,今尧陵前的尧王寺,却得以重建。南为甬道,前有“尧天舜日”牌坊,中有“尧帝陵”碑,后有“濮水桥”。北为广场,前有巨型方鼎,中有“帝尧”雕像,高高矗立。后是“尧庙”大殿,庑殿式建筑,殿内三尊塑像,尧中舜右禹左。现这里已成为纪念祭祀帝尧、宣扬传统文化的场所。

【濉水荷花】

濉水,又名濉水,原自安陵沿古济水道入曹州境。明时黄河决口黄陵岗,夺道濉水,淤积河道,上游日湮。自金堤往东,“野水相连,潴于故道,中生菱荷,盛夏花繁,香闻数里”。因此“濉水荷花”处,应在城南的金堤村。

此盛景,历明清数百年,晚清方绝。今日再去金堤村,昔日的濉水野泽、古堤碧水已不见,荷花飘香也无踪。眼前却是一望无际的旷野和翠绿掩映的村落。

【华驿归骑】

原曹州城西有一条通往南华县的古驿道,驿道旁有一处驿馆,称作“南华驿馆”。明万历年间,由知州许恩建,正堂三间,上房三间,东厨房一间,西吏房三间,东西皂隶房各三间,仪门并月门三间。后圮,在西城墙内曾挖出一块南华驿馆碑。上有记文,“每夕阳隐堤,返照雉堞,则野树含烟,池水泛碧,行旅驱马望门投之,络绎不绝。”即为“华驿归骑”。

清人段云襄有诗记:“古驿今寥落,客程自往来,秋风吹野水,迫照上荒台。郊行人度,关门暮角哀。遗径谁复问,驱马正奈何。”今驿道、驿馆均不复存。

【兴化晨钟】

在定陶区马集镇左山之阳,原有一“法源寺”,建于东汉,盛于唐宋。明清时更名为“兴化禅寺”,一代宗师临济、赵州高僧从谂都曾在此住脚。原寺中还有戏楼、钟鼓楼、祖师庙、天王殿等建筑。寺内还有一石钟甚古,每至清晨将曜,悠悠钟声,遥传数里,闻者足发深省,故曰“兴化晨钟”。

“文革”期间,寺院遭到严重破坏,仅保存石碑50余块。现修复的大雄宝殿,重檐歇山顶式,高大雄伟,装饰华丽,殿内供奉释迦牟尼、阿难、迦叶等,姿态优美,神态端庄。可是,昔日钟声却已遥远。

部城的坚挺