



条编技艺

——访非遗项目柳条编市级传承人陈东景

柳条编是我国传统生活中最常见的一种编结技艺,以纯天然柳条为原材料制作而成,是一种绿色、无污染生态产品,也是北方传统农耕文化中一种典型的文化符号。

据《曹县县志》记载,曹县盛产杞柳,传统农耕时代自给自足的经济形态决定了民众就地取材的传统生活方式。老百姓常使用自家种植的杞柳条和麻绳经纬交织编筐、编斗满足家用,有的也将编好的筐、篓等拿到集市上销售换取粮食等生

活用品。久而久之,逐渐形成了这一传统而古老的编制技艺,流传至今。

今年69岁的柳条编非遗项目市级传承人陈东景,曾是县外贸的条编技术员,后回乡创立了曹县海诺工艺品有限公司。陈东景积极整合资源,传授编结技艺,带领当地村民通过编制柳条编工艺品发家致富,把这一非遗项目发展成为当地村民发家致富的好门路。他们所编制的柳条编产品,远销欧美等国家。

文/图 记者 时苏建



单县渔鼓:说唱三百年余韵久萦绕

渔鼓是单县入选第二批山东省非物质文化遗产代表性项目。作为一种古老的传统曲艺形式,在鲁西南一带尤其是单县,曾被视为一种最美的乡愁,受到众口称颂。

渔鼓为竹筒制作,鼓长65—100厘米,鼓面为猪皮、羊皮或猪膀胱膜,直径13—14厘米。渔鼓又称道筒、竹琴,表演者左肘抱鼓,手持筒板,右手四指敲打鼓面,有同拍“击”、单敲“滚、连敲“弹”、止音“抹”等多种演奏技法,声音简洁、节奏明快。表演者随着鼓韵板奏说唱,叙事抒情,娓娓动听。

据悉,渔鼓艺术最早可追溯至唐代,时称“道情”,为道士们传道或化募时所述的“道家事情”。后来,宗教内容趋于淡化,改唱民间典故、神话传说和英雄故事,说唱艺术特征日臻鲜明。

《元史》记载,“诸民间子弟,不务生业,辄于城市坊镇,演唱词语,教习杂戏……击渔鼓,惑人集众。”在元代,渔鼓广为传唱,经久不衰,可窥见一斑。

明清时期,渔鼓已形成了“有板有眼”的唱腔,节奏和韵致更加完整优美。著名爱国思想家王船山作过《愚古词》(愚古即渔鼓)之《船山遗书》:“晚风残月,一板一槌,亦自使逍遥自在……”由此,渔鼓完全过渡为富有娱乐性、知识性的民间说唱艺术。

鲁西南是孔孟文化、运河文化、黄河文化的交汇地,独特的资源禀赋给予了渔鼓艺术深厚的底蕴。历代渔鼓艺人以此为素材创作了《孔子拜师》《单父二贤》《水浒传》等脍炙人口的作品。单县渔鼓艺人赵明新的拿手戏《水浒传》演绎了“武松发配孟州”的故事,其说唱道:“大个子身高一丈二,双肩抱拢粗胳膊,一对虎目圆睁,两鬓鼓起太阳穴,头挽发髻牛心样,跟二郎天神差不多。红裤子,红褂子,浑身上下红火火,手里捧着一个霸王扣,脖子上挂一挂枷锁七斤多,脚底下趟着一副镣,稀溜溜啦啦朝前挪……”

一直以来,单县是鲁西南渔鼓文化传播根据地的中心,宋明莲、刘修东、王元中等渔鼓艺术传承人经常活跃在城乡文化舞台,除了表演“朝野君臣”“孝子贤孙”等为主题的传统经典曲目,他们还创作了大量歌颂惠民政策、国计民生、好人善事、宜居城乡的优秀节目,成为倡导时代文明的“压轴戏”。

据悉,鲁西南地区现存的渔鼓形式有菏泽单县渔鼓、枣庄古邵渔鼓、济宁金乡渔鼓等,因其传播地理环境及区域风俗不同,说唱形式也不尽然。单县渔鼓节奏爽朗活泼、鼓板协调讲究、唱腔铿锵有力、叙事清晰、道理深刻,令人肺腑。“渔鼓唱词编创平实,通俗易懂,用单县方言说唱更是朗朗上口,妙趣横生,具有通俗性、群众性、简朴性等曲艺风格特点,易被群众理解、接受和传播。”刘修东说。

迄今,渔鼓在鲁西南地区已传播了300多年,有着深厚的群众基础,具有演出形式单一及演出时间和地点不受限制的优势,内容健康向上,教育效果明显,与实施乡村振兴战略相契合,在传播新时代文明的同时,也促进了这一传统文化的活态传承和形式创新。

通讯员 刘厚珉



珍藏在单县文化馆的老一代渔鼓艺术传承人的表演照(资料片)

巨野昌邑故城址三期考古勘探项目启动

本报讯 (通讯员 谢新华 郑子浩 记者 苏成华) 3月22日,山东省文物考古研究院联合巨野县文旅局等相关部门,正式启动昌邑故城址三期考古勘探工作。

昌邑故城址位于菏泽市巨野县大谢集镇昌邑集。黄河几次决口,厚厚的泥沙把这座古城淹没在黄土之下,仅留下城郭残垣隐约可见。2013年5月,昌邑故城址被国务院核定公布为第七批全国重点文物保护单位。

昌邑,春秋战国时期为邑,秦时设县,西汉时期为郡治。景帝中元六年(前144年),分梁陵,置山阳国,封梁孝王之子刘宽为王。从此昌邑成为王都。汉武帝建元五年(前136年),改山阳国为山阳郡。天汉四年(前97年),山阳郡改为昌邑国,封刘宽为昌邑王。刘宽在位十一年,死后葬于巨野县红土山(1977年对该墓进行了考古发掘)。后元元年(前88年),刘宽继位。汉昭帝元平元年(前74年),昭

帝崩,因无子嗣,刘宽被征为帝(后被废为海昏侯)。汉宣帝本始元年(前73年),改昌邑国为山阳郡。至东汉,改为兗州刺史。

战国至魏晋时期,昌邑是重要的交通要道和冶铁贸易中心。西汉时期,是当时全国49处从事铁器生产的官办工业中心之一。元末明初,昌邑故城被埋没于地下。

巨野县文旅局文物非遗科科长姚继平介绍:昌邑故城址有四面墙,东墙长1.27公里、南墙长1.71公里、西墙长1.41公里、北墙长1.45公里,四城墙的宽度均在31米左右。大部分墙体保存较完整,现存高度多在4至6米之间,城墙的底部普遍在地表下约6.3米。在城的四面发现了多处疑似城门的地方,四城墙的外侧有宽约30米的壕沟。

早年,昌邑故城址发现了不少汉代遗物和少量的战国遗物。有青瓦、小鼻罐、浅盘细柄豆、壶、铜鍑、铁柱、弩机、陶井圈等,还发现了石

磨、石槽、房屋基址、酿造窑址,另有唐、金、元时期的铁金、碗、盘等大量珍贵文化遗存。

据了解,经过2017年和2019年两期考古勘探,基本探明了昌邑故城遗址的规模和范围、大小。

“经过前期的工作来看,遗址保存情况比较好,四面的城墙,地下保存比较高的地方,还将近5米!如此保存比较好的城址,在整个山东省古代城址中还是比较罕见的。”山东省文物考古研究院第一研究室主任高明奎说。

本次考古勘探工作,山东省文物考古研究院共派出工作队员30余人,勘探时间为4个月左右。将进一步探明城址内功能分区,重点开展城址内系统考古勘探和夯土基址、城墙的解剖工作,以人工勘探和物理探测相结合,运用包括电阻率法、磁法、雷达等手段,详细探寻城内的地形势,遗迹分布的范围形制、堆积状况和文化内涵,努力将城内结构做出最大还原。

沙土庙



沙土庙地处鄄城县闫集镇闫口村,该庙历史悠久,始建于唐代贞观年间。相传唐太宗东游泰山,行至此地,夜梦泰山圣母迎驾,为谢圣母迎驾之恩,堆沙为庙,率众礼拜,后人在此修建泰山行宫。

千余年来,沙土庙历经兵灾水患,多次蒙难又多次修复,并逐渐扩建,至清末民初,沙土庙已成为集儒释道于一体,鲁西南第一综合大庙,为冀、鲁、豫、皖宗教活动中心,民间有“南京北京都走到,不如看看沙土庙”的说法。上世纪三四十年代,沙土庙再次毁于战乱,至此,沙土庙不复存在。1994年春,在广大群众的迫切要求下,沙土庙得以重新修建。时至今日,沙土庙已有各式殿阁70余间,雕塑千余尊。

每年正月十六、三月初三、十月初六为沙土庙传统庙会。庙会长达六天,期间有戏剧、杂技、民乐等民间传统文艺活动为庙会助兴。2008年,新的管委会成立,在庙院内新开辟老年活动中心、老年书画室,组建秧歌队,经过几年的努力,已经把沙土庙办成了一个宗教祭祀、旅游观光、休闲娱乐的场所。

菏泽市档案馆供稿



张芳华散文集

《仰望与飞翔》出版发行

本报讯 近日,中国散文家协会会员、山东省作家协会会员,菏泽市作家协会顾问、原副主席张芳华创作的散文集《仰望与飞翔》一书,由团结出版社出版发行。

该书共设《高山大海化丰碑》《仰望与飞翔》《特殊的情缘》《绿意浓采风行》《时光寄语》五个专辑,收录作者十年来潜心创作的70篇散文、随笔、文艺评论等文学作品,以饱满的激情、活跃的笔触、丰富的蕴含,热烈豪放地抒发了对祖国、对党、对理想、对事业、对亲情、对生活的无限挚爱与憧憬,以及对崇高信仰、中华美德和人间正道的执着追崇与弘扬。

全书内容翔实,生动感人,字里行间充溢着满满的正能量,富有浓郁的时代气息和乡土气息,具有颇强的思想性、艺术性和可读性。该书由中国作家协会会员、菏泽学院原党委书记、菏泽市作家协会名誉主席张存金作序;原菏泽地委委员、纪委书记温新月题写书名;中国作家协会会员、菏泽日报原副总编辑、菏泽市作家协会主席赵统斌作跋。

(本报通讯员)

78名孩子用废旧材料再现北宋名画《千里江山图》

壮丽也轻盈,绚烂又自然,看着图,就已进入了山水之间,那种自然的意趣,在每一笔画中活了过来。人虽未动,笔墨却已掠过千里江山,这就是中国十大传世名画之一《千里江山图》,它以长卷的形式,描绘了连绵的群山冈峦、浩渺的江河湖水。近日,3D再现《千里江山图》大型儿童综合材料制作展在菏泽市图书馆拉开帷幕,该作品由“慢视界美术教育”的78名孩子利用十的时间合作完成,立体地表现了北宋宫廷画家王希孟《千里江山图》的恢宏意境。

走进菏泽市图书馆一楼西展厅内,映入眼帘的是一幅立体的3D山水画,既有山岭、坡岸、水畔,还有亭台楼阁、茅居村舍或星点,每一座山、谷、丘、水都有着不同的模样。形态各异的山石树木,令人目不暇接。

这幅画把平面作品中青山绿水的肌理变化与群山连绵的气象万千,以及亭台楼阁、茅舍村居、船只桥梁、人物飞鸟等细节,运用全景式的表现方法展现了江河山水的磅礴气象。

通过孩子的手中塑造出来的3D《千里江山图》,在任何一段局部停下脚步,都足以成为一张绝美的立体画。孩子们的手工创作,令山峦江河的景致跌宕起伏,富有强烈的韵律感。每一座山、谷、丘、水都有着不同的模样。

除了连绵山峦和浩渺江河湖水,孩子们还在山岭、坡岸、水际中布置、点缀亭台楼阁、茅居村舍、水磨长桥以及捕鱼、驶船、行旅、飞鸟等。景物虽然繁多,却丝毫没有乱了阵脚,疏密中有变化,气势更是连贯。

宋代的千里江山,通过孩子们的创作,穿越了浩如烟海的历史长河,来到我们的面前。用废旧材料更直观、更真实地得以呈现,创造性地展现了儿童心目中祖国自然山水的秀丽与壮美。孩子们的创作,不仅有高度还原,而且融入了自己对生活的观察和热爱。

文/图 牡丹晚报全媒体记者 文杰

