

“孟渚野老”高适



“单父四君子”李白、杜甫、高适、王维“把酒抒怀”主题碑雕



孟渚泽遗址浮龙湖湿地公园



开山公园古诗墙上的高适诗作



● 菏泽地名前世今生 ●

无名山侯庄

郓城县城北面3.5公里处有一村庄,村内绿树成荫,处处繁花似锦。这就是归属唐塔街道办事处管辖的无名山侯庄。

无名山侯庄现有150户,650余人,980余亩耕地。全村占地面积200余亩。

据《侯氏族谱》记载:明洪武二年(1369年),侯氏祖从山西省平阳府洪洞县侯庄迁此建村。为怀念故土不改村名仍叫侯庄。因村庄紧邻无名山,故称无名山侯庄。

众所周知,自古以来,郓城县境内地势平坦,沃野千里,一望无垠,哪来的无名山呢?据《郓城县志》记载:“无名山,郓邑东北七里,官道旁高丈余,相传先世积土为之。”

据村内老人讲:明朝早期,那时还没有无名山,村庄就叫侯庄。有一天,一老者晚上辗转反侧,睡意全无,无奈只好起身去地里看看庄稼。走到村北,忽见一土堆正在往上生长,土堆上好像一个人影越长越高,老者又惊又奇,不由得喊道:“那是谁?在干什么?”

此时土堆长到不足两丈,突然停止不长了。老人说:因听到他的喊声,山神受到了惊吓,不敢往上长了,所以无名山没有长成崇山峻岭,只长成东西5公里、南北3公里左右,最高处不到两丈高的一个土堆,以土堆起名无名山。无名山地势没有大起大伏,并不影响百姓种庄稼。侯庄村民们庆幸无名山没有长成寸草不生的石头山,认为是苍天的恩赐和照顾。为了世代代得到苍天的庇护,求得风调雨顺。所以,村子从此以后更名为无名山侯庄。

倡村,字大器,郓城县随官屯堡楼村人。明朝成化二年进士。授御史职务,巡视两淮盐务。后又先后任大理寺丞、右少卿、刑部右侍郎、右都御史、户部尚书等职。

有一年,郓城大旱,全年庄稼几乎颗粒不收,老百姓只好卖儿卖女,逃荒要饭。县衙门报喜不报忧,丝毫不减少老百姓的税赋。消息传到京城“倡尚书”那里,“倡尚书”昼夜难眠,寝食不安,他不忘郓城父老乡亲的养育之恩,决心以一己之力为郓城老百姓减轻灾难。

几天后的一次上朝,“倡尚书”想起受苦受难的老百姓,泪流满面,冒险上前奏本:“郓城县今年多灾多难,原因有二:一是无名山占地千顷,山上飞石砂砾,寸草不生;二是蓼儿洼(蓼儿洼是唐塔下面的一个臭水坑,因地势低洼,常年从不断水)万年不干,湖水苦涩难咽,鱼虾难存。”请求皇上减免老家百姓当年的税赋。

看到日昝苍老,处处为朝廷操心,为社稷出力“的钟爱卿”,皇上也动了惻隐之心,下来龙椅,亲手扶起“倡尚书”,当场下旨:免除“倡尚书”家乡山东省郓城县当年的皇粮国税,并安排进行救济赈灾。

当年“倡尚书”的一次慷慨智慧之举,解救了一县百姓的水火之苦,在郓城县及周边地区留下了几百年的传奇佳话。

1947年,刘邓大军千里挺进大别山,强渡黄河,首战郓城,后方医院就设在了无名山侯庄。那时,十几名热血青年跟随刘邓大军一路南下北上,把青春和生命献给了异土他乡。

历经几百年的风雨变化,斗转星移,沧海变桑田。原来传说的无名山,还是比周围的地势明显高出不少。

现在的无名山侯庄,果树成林,四季有花,有人办起了乡村旅游,还真人有专门来看这“无名”之山。

魏建国



放风筝

放风筝

儿歌曰:放个风筝蝴蝶,带俺上天拜佛;放个风筝蜈蚣,带俺上天扑梭;放个风筝八仙,带俺上天撒欢;放个风筝仙女,带俺上天亲嘴。

风筝,亦称纸鸢,是一种能够借助风力在空中飘飞的观赏制品。后来人们又在纸鸢上加上竹哨,风入竹哨,声如筝鸣,因此又称风筝。

“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢。”阳春三月,东风荡漾,天气转暖,脱了棉衣的孩子们,闲不住了,开始缠着大人们给扎风筝。大人寻来竹篾、宣纸,找来颜料,扎成各种样式新颖的风筝,让孩子们拿到空旷地带去放飞。孩子们用麻线卷成一个线圈,将风筝拴好扯住,顶着风一路奔跑,身后的风筝就高高地飞到天上去了,孩子们握住丝线,或收或放,风筝则在蓝天白云中悠然飘荡。风筝有很多样式,有的像飞鸟,有的如蜈蚣,有的像凤凰,有的像飞机,还有的像仙女,衣袂飘飘,翩然若仙,妩媚动人。

做生意的,赶路的,田地里劳作的人们,都会被这些栩栩如生、任轻柔的春风轻轻地拂过脸庞,凝视着丽日蓝天之中摇曳的风筝,人们荣辱皆忘,杂念俱无,劳碌的心也轻松下来,与风筝一起悠然飘荡,在春风中陶醉。

自由飞翔,是每个人的梦想。带我放风筝的父亲曾郑重告诉我:生命犹如风筝,追求自由高远是每个生命的向往,但心中一定有一根准绳,这根准绳就是良知、道德、法律等做人的准则,离开这根线,生命不但飞不高,飞不远,没准还会一头栽下来。

文/丁明烨 画/王世会

贡元的称谓

——从成武县博物馆展品贡元牌匾谈起

在成武县博物馆文韵成武展厅,有一块清宣统三年的贡元牌匾。该匾木质,长2.2米、宽1.05米,厚约4.5厘米,宣统皇帝印章的刻纹依稀可辨,遒劲有力的“贡元”二字格外醒目。作为清朝末年最后一位皇帝御赐的贡元牌匾,永昌宋新楼村宋毓景先生捐献的其先祖宋准的“贡元”牌匾,显得弥足珍贵。

何谓贡元?科举时代,挑选府、州、县生员(秀才)中成绩或资格优异者,升入京师的国子监读书,称为贡生,意谓以人才贡献给皇帝。世人对贡生钦佩有加,尊称为贡元。

贡生制度始于元大德八年(1304年),它源于宋代以前的贡士制度,即由基层府、州、县学,从未中举的生员中按规定名额挑选一些优秀者贡献给皇帝。《礼记》中有“诸侯岁献贡士于天子”之说。贡生被送入京师国子监学习深造,肄业后由吏部派任县丞、教谕等官职,贡生也能被吏部直接选官。这种制度,扩大了由进士、举人进入仕途的途径,增大了朝廷选拔人才的范围。明、清两代沿用了这一制度,而且把它更加完善、详尽。

明代贡生分为四类。即“岁贡”,由府、州、县学每年或每二年选送1~2名;“选贡”,由府、州、县学每3年或5年选拔1名;“恩贡”,由朝廷特开恩典而选入;“纳贡”,由富家交纳一定资财而选入。

清代贡生有六种:“岁贡”“恩贡”同明代;“优贡”相当于明代的选贡;“例贡”相当于明代的纳贡。另有“拔贡”和“副贡”,“拔贡”从各直省科试的一、二等生员中选拔,雍正时每六年选拔一次,乾隆时七年改为每十二年选拔一次。“副贡”每三年选拔一次,即从每届乡试取得副榜(即乡试扩举者)者中挑选,副榜不能参加会试,但可直接附附为“副贡”,既可被挑选为官,又可入国子监。

监生是明清时期对入国子监读书者的统称。贡元(即贡生)进入国子监后,身份即由贡生变为监生,贡生成为国子监的主要生源。早在唐元和二年(807年),朝廷置东都监生100名,此为监生之称的起源。明代设国子监,在全国生员中选取贡生入监深造,会试举人不第者,可入国子监,称为“举监”。生员选入监者为“贡监”。立了功或殉职的官员,子弟经朝廷入监的为“荫监”,捐资一定数



刚出锅的油酥壮馍(资料片)

在定陶区的黄店镇,有一极具地方特色的传统名吃——油酥壮馍。在如今的鲁西南一带非常有名气,曾多次被评为菏泽市十大名吃之一,中央电视台二套美食节目也曾播出过黄店壮馍的制作,是大家公认的传统美食,每天都有众多的美食爱好者慕名前来品尝。

黄店壮馍,是一种带馅的油煎食品,它的形状似一张大圆饼,细看其色泽金黄、外焦里嫩、油而不腻、香酥可口,被当地人称为干粮中的“巨无霸”,烤制食品中的“大将军”。其直径约50厘米左右,厚度5—7厘米不等,每个壮馍重5—10斤。它的外层是选用优质小麦面粉,其馅主要有猪肉大葱、纯鲜牛肉、驴肉、羊肉、鸡蛋、韭菜、粉皮等,经擀面杖擀制成饼状,置于平底锅浅油中加热煎制,制作过程中不时转动肉饼,反转煎烤。刚出锅时壮馍油煎声咔嚓作响,色泽金黄,撒上一层芝麻,淋上小磨香油,用切刀十字切成长扇形状,盛于盘中,香味扑鼻,令人馋涎欲滴。其“味”之香,其“劲”之足,非亲口品尝,难知滋味,真是越嚼越香,越香越嚼,香在口中,美在心里。

黄店镇的油酥壮馍,可以上溯到清朝同治年间,据传与古代军队行军打仗有关。军队后勤供给是个大问题,久而久之就有一种快速制作食品——油炸大肉饼,以方便士兵携带,并且这种食品营养丰富,储存热量高,是干粮中的巨无霸,极大地解决了军队的后勤补给。后来随着历史的变革,壮馍也不断地被发展传承,这种行军特供食品进入到了寻常百姓家。家住黄东村现年65岁的王西刚,其曾祖父王道历于清朝末年,在黄店集市开了家餐馆,当时主要经营香油坊、牛肉油酥壮馍、单饼、羊肉汤和丸子,生意十分红火。后来,其祖父王同业将生意继承。不久,日本大举进攻中国,抗日战争爆发,餐馆设施全被日寇砸毁,王同业因受惊吓精神失常,再加上王西刚的父亲英年早逝,王家壮馍自此停业失传。

到了上世纪70年代初,初中毕业的王西刚决心发掘和继承祖传名吃,他找到年逾8旬的近门老人指教,又几经刻苦钻研、反复试验和创新,连续3年让利销售,终于将传统的大料配方与现代各种调料融为一体,由单一的牛肉馅又开发出了猪肉、驴肉、鸡肉、羊肉、鸡蛋海米等10余种馅料。采用质量上好的精粉面,经过糊化油温加热反复翻调等现代技术(达到有股麦芽糖的味道),改传统的食用油与芝麻油相结合,先用文火在油锅内炸10多分钟,再于浅油内烙上几分钟即可。深黄透亮的油酥壮馍,吃起来给人一种酥脆松软、香甜可口的感觉,久久余香不去,百吃不厌,形成独特的风味。因每个壮馍重达几公斤,就算是食量再大的壮汉,吹胡子瞪眼也是吃不完。都是一块块地切着卖,每次未等出锅,食客们便排起了长队。也正如一食客所说:“一个壮馍三斤肉,又有多种馅料可以选择,外皮金黄酥脆,只咬一口都掉渣,再来一大口那真是味道美极了!”

几十年来,油酥壮馍作为当地名吃和走亲串友的礼品,不但在方圆百余里备受顾客青睐,而且近些年还远销到北京、济南、西安、温州、湖南等外地省市。有次,南京一李姓客商来菏泽看牡丹,专程到黄店买回8个鸡蛋驴肉油酥壮馍。还有,台湾一程姓台胞回家乡山东定陶探亲时,专门花200元钱,从黄店镇王西刚的壮馍店购买10个(约20余公斤)油酥壮馍,当做礼品馈赠亲友。

随着王西刚第二代一箱多味式小包装油酥壮馍的问世,现黄店镇已有10余家餐馆也干起了油酥壮馍生意,每店日平均要做40至60公斤的油酥壮馍,才能满足顾客需求。

王义尚

(请图片作者与编辑联系,以便奉寄稿酬)



宋准贡元牌匾

康熙五十六年(1717年),官内閣侍读学士。雍正元年(1723年),署山西布政使,次年调任河南布政使,擢升巡抚。田文镜凭借多年担任地方官的经验,大力推行雍正帝的改革方针,以整饬弊政。清查积欠,实行耗羡提解;限制绅衿特权,严限交纳钱粮;严行保甲制度等。雍正帝称之为“模範疆吏”。雍正五年(1727年),任为河南总督,加兵部尚书衔。雍正六年(1728年),任河南山东总督。雍正七年(1729年),加太子太保。雍正八年(1730年),兼北河总督。从而成为监生中的佼佼者。

到了清代后期,许多取得贡生资格者已不再入国子监读书,贡元(贡生)也逐渐演变成成为一种荣誉。也有终生虽未获取功名,但因其教授的学生成为显贵,遂向朝廷请旨,敕其恩师为贡元,以示褒奖。久而久之,贡生制度也就慢慢变了样。

文/图 通讯员 隋启良