



以勺为笔 以糖为墨

——时海峰与他的糖画技艺



舞动生活 健康你我

近日,由菏泽市文联主办,菏泽市舞蹈家协会承办的“舞动生活 健康你我”中国文联原创作品示范宣传推广文艺培训志愿服务活动在菏泽市市民文化中心举行。培训现场,菏泽市舞蹈家协会的志愿者从舞蹈的肢体动作表达、站姿和精神面貌展现等方面进行了认真系统的指导和讲解。

据了解,“舞动生活 健康你我”原创作品示范宣传推广活动由中国文联文艺志愿服务中心发起,从2021年2月中旬至5月底,该活动选定了两首中国文联创作的优秀歌曲《丰收中国年》《幸福红》作为示范推广曲目,组织优秀文艺志愿者黄豆豆、古丽米娜开展“原创作品示范宣传推广”网络培训课程、录制舞蹈示范版本教学视频,组织各省(市、区)文联开展作品编排、视频录制系列活动,举办视频作品征选和线上原创作品展演活动。

记者 刘辉 摄

4月7日,菏泽市美术馆新馆向公众开放。当天,在新馆公共教育区的玩美体验馆里,十几位来自牡丹区点将台路小学的学生正在专心创作。没有教师的自由式审美体验,没有课本的开放式美术创作,在这里,孩子们可以进行感受性绘画创作、快乐涂鸦、创意美劳等活动。

据悉,菏泽市美术馆新馆于2020年12月24日正式建成启用,位于菏泽市市民文化中心西南区,馆内设有艺术展览区、公共文化区、典藏区、创作交流区、文化休闲区五大区域,展厅共设有三个展区,是一座开放式现代化的艺术展馆。工作人员介绍,当前美术馆新馆开放时间为每天上午9时至11时30分,下午2时30分至5时,凭二代居民身份证可免费参观画展,扫码关注美术馆公众号可为3至13岁少年儿童免费预约报名公教美育体验活动。

记者 张慧 摄



美术馆新馆迎来“小客人”

巨野:让优秀传统文化传承“扎根”

“刘大哥讲话理太偏,谁说女子享清闲?男子打仗到边关,女子纺织在家园……”4月6日晚上7时许,在巨野县洙水河公园的广场上,一个10来岁的小姑娘,唱起豫剧《花木兰》选段。别看年龄小,小姑娘的表演却有板有眼,唱腔浑厚,很多老戏迷听了,连连叫好。

在巨野县人工湖剧社的表演现场,围拢了100多位听众,前排的自带马扎,后面的许多听众直接站起来跟着哼唱。

巨野县是全省和全国的新时代文明实践中心建设试点县。近年来,当地注重挖掘和传承优秀传统戏曲文化,引导和鼓励民间戏曲社团送戏到基层,带动了不少群众从台下听戏,到踊跃登台唱戏。

巨野县人工湖剧社组织者叫李奎英,今年69岁。因为喜欢听戏,退休后,老李和几个传统戏曲爱好者组建起剧社。每当夜幕降临,人工湖剧社的成员开始在洙水河公园演出。每天演出大约三四个小时。

剧社起步时,李奎英自己购置了一部分乐器,随着规模扩大,成员自带的乐器越来越多。巨野县文化馆等部门加大对剧社支持力度,不仅向剧社提供了音响等设备,每周六上午,文化馆的剧场还举行人工湖剧社专场演出。随着乐器、音响等设备的增加,李奎英专门购置了一辆三轮车,负责音响设备的运输保管。每天晚上六点半,他准时从家里出发,提前来到公园调试音响。等晚上九点多演出结束后,他再负责收拾设备。“不管三伏天还是隆冬腊月,只要没有特殊天气或特殊事,基本天天来。看到剧社成员唱得尽兴,观众听得高兴,自己忙活点不算啥。”

今年58岁的陈继荣因为喜欢听山东梆子,加入剧社后,几乎天天登台,并且成为剧社下乡演出的“铁杆成员”。现在退休了,空闲时间多了,下乡演出几乎每次都参加。看到这么多人喜欢传统戏曲,唱着也有劲儿。”现在,人工湖剧社表演的剧种有豫剧、山东梆子,越调等。

剧社在进行演出的同时,还进行传统戏曲培训和传承。“每天晚上表演完后,有愿意学戏的听众,我们都会提供指导。每年暑假,还面向学员举行培训班。这些都是无偿的。”李奎英说。

最初,登台表演的只有10多个人,现在剧社经常登台表演的有60多人。一大半是最近一两年新学戏的成员。在这些戏曲爱好者中,最小的只有八九岁,年龄大的则有八十多岁。

传统文化是乡村的根和魂。在新时代文明实践活动中,巨野县注重挖掘和传承戏曲、工笔画等优秀传统文化。巨野县新时代文明实践中心相关负责人表示,在实践活动中,全县不断通过“讲、评、帮、乐、庆”等多种形式,常态化开展政策理论宣讲、文化惠民、文艺下乡等各式各样的服务,培育健康、文明、团结、友善、乐观的新风尚。

通讯员 谢新华 蒋晨曦 汪洋

纤手搓来玉数寻 碧油轻蘸嫩黄深

——单县非遗馓子制作技艺的“家传情怀”

在单县,“黄岗馓子”的招牌随处可见,味道不尽相同,而正宗技艺传承人之一的赵安先和他的“锅灶”,却深藏在黄岗镇四街村的一条小巷子里。

民俗专家姜波认为,在我国北方,馓子因清明寒食而来,几乎是家喻户晓的食物。苏东坡诗云:“纤手搓来玉数寻,碧油轻蘸嫩黄深。夜来春睡浓似酒,压扁佳人缠臂金。”即是对馓子难得的称赞。

据记载,春秋战国之后,山东、河南等地有寒食禁火时而食用的“寒具”,即为环饼,也就是现在所说的馓子。单县则保留了最古老、最传统的馓子制作工艺,而传承这一悠久的制作手段,还要算是黄岗“赵家”馓子,其制作技艺入选单县非遗目录,赵安先是技艺传承的代表人物,其馓子具有酥脆、无渣、浓香的特点,几乎是单县人从小吃到大的家乡味道。

这些年,要想吃到赵安先亲手制作的馓子,须提前预约,还须在上午12点前到其家购买。这是因为,老赵将开始制作馓子的时间严格规定在每天凌晨一点整。此时,老赵一家人都从睡梦中醒来,按照各自分工,开始拉条、缠条、炸制、凉透等。“每一道工序都要赶在时间点上,因为头天下午炸好的面不等人。”赵安先说,要想做出最地道的馓子,饧面至关重要,饧不透就拉不出细长劲

道的条子,而饧久了,又会失去韧性,一碰即断。别看面盆中只有十几斤的饧面,可炸制的过程要持续七八个小时。

赵安先家的馓子味道好,众口皆知,而对老赵及其一家人来说,馓子的个中滋味,只有他们知道。老赵说,他从记事起,就见自己的爷爷制作馓子,7岁时便跟着做馓子,至今已有50个年头。

赵安说,他每天仅能做30斤馓子,再多就不能保证本来味道了,因为一旦超出了人的精神和体力,势必会影响馓子的口感。

十几年前,赵安先曾为了养家糊口,到青岛开了一家小超市。眼瞅着家传的手艺无人为继,老父亲忧心忡忡,又心疼儿子,便夜里做馓子,白天干泥瓦匠,因体力不支从施工架上失足落地,造成头颅骨折,险些丧命。赵安先回到家向父亲承诺:以后不管贫富,家传手艺绝不会丢。父亲对爷爷的承诺不仅是家传手艺,还是一种家风孝道,我也要把这门手艺和良好家风传承下去。”老赵的大儿子赵延森说。

赵延森接手之初,每到困倦无耐的凌晨起床,

坐在油锅边,他时不时会打盹。父亲赵安先就会用热油筷子猛击儿子的手腕,烙下的伤痕至今清晰可见,而老赵双手上的疤痕和老茧则是儿子所不可及的。

2017年8月18日,央视《魅力中国城》栏目录

制现场,菏泽市与石河子市“魅力对决”,作为“魅力项目”展示,赵安先和儿子赵延森即时制作了名吃馓子,为菏泽赢得了满堂喝彩。

如今,赵家馓子已被外出务工者带到了全国

各地,甚至带出国门,受到了俄罗斯人的啧啧称

赞。

文/图 通讯员 刘厚珉



赵安先抚摸祖辈留下来的沿街叫卖使用的馓子箱子



拉条是制作馓子的关键环节之一



每一把馓子都蕴含着一家人的辛苦与向往



结束凌晨至午时的劳作,祖孙三代在一起是最大的快乐

陈王读书台



曹植(192年—232年),字子建,沛国谯县(今安徽省亳州市)人,是曹操第三子,生前曾为陈王,去世后谥号“思”,因此又称陈思王。

黄初二年(221年),30岁的曹植被徙封安乡侯(今河北晋州侯城),邑八百户;当年7月又改封鄄城侯(今山东鄄城县),是年作《野田黄雀行》,这次改封成为曹植一生重要的转折点。黄初三年(222年)4月,31岁的曹植被封为鄄城王,邑二千五百户,也就是在这次被封王之后回鄄城的途中,他写下了著名的《洛神赋》。

在鄄城期间,曹植被在菏泽市鄄城县旧城镇杏花岗村西南建造了一个高台,用以读书写字,吟诗作赋,品茗会友,后人称这个高台为“陈思王读书台”“陈王台”。该台有台阶10级数,有读书厅、藏书室、会亭等。因黄河决口,该台渐被淤没。上世纪四十年代,尚有台基存在,上有残砖断瓦,今已夷为平地。

据传,有一年适逢春雨,陈王在读书台雨中赏杏花,不觉襟衫全湿,便脱下衣服晾在读书台旁的枣树上,取衣时不小心被枣树上的刺扎破了手。第二天整个杏花岗上枣树的刺全弯曲向下。陈王转谪他处后杏花岗的杏树就全部枯萎了,至今,杏花岗再无杏树。

菏泽市档案馆 供稿



庆祝中国共产党成立一百周年

侯扬 刻

书画苑