



认真创作



时海峰展示刚创作的糖画作品



惟妙惟肖的作品让小朋友着迷



好看又好吃的糖画



教小朋友现场作画

巨野：让优秀传统文化传承『扎根』

“刘大哥讲话理太偏，谁说女子享清闲？男子打仗到边关，女子纺织在家园……”4月6日晚上7时许，在巨野县洙水河公园的广场上，一个10来岁的小姑娘，唱起豫剧《花木兰》选段。别看年龄小，小姑娘的表演却有条不紊，唱腔浑厚，很多老戏迷听了，连连叫好。

在巨野县人工湖剧社的表演现场，围拢了100多位听众，前排的自带马扎，后面的许多听众直接站起来跟着哼唱。

巨野县是全省和全国的新时代文明实践中心建设试点县。近年来，当地注重挖掘和传承优秀传统文化曲文化，引导和鼓励民间戏曲社团送戏到基层，带动了不少群众从台下听戏，到踊跃登台唱戏。

巨野县人工湖剧社组织者叫李奎英，今年69岁。因为喜欢听戏，退休后，老李和几个传统戏曲爱好者组建起剧社。每当夜幕降临，人工湖剧社的成员开始在洙水河公园演出。每天演出大约两三个小时。

剧社起步时，李奎英自己购置了一部分乐器，随着规模扩大，成员自带的乐器越来越多。巨野县文化馆等部门加大对剧社支持力度，不仅向剧社提供了音响等设备，每周六上午，文化馆的剧场还举行人工湖剧社专场演出。随着乐器、音响等设备的增加，李奎英专门购置了一辆三轮车，负责音响设备的运输保管。每天晚上六点半，他准时从家里出发，提前来到公园调试音响。等晚上九点多演出结束后，他再负责收拾设备。“不管三伏天还是隆冬腊月，只要没有特殊天气或特殊事，基本天天来。看到剧社成员唱得尽兴，观众听得高兴，自己忙活点不算啥。”

今年58岁的陈继荣因为喜欢听山东梆子，加入剧社后，几乎天天登台，并且成为剧社下乡演出的“铁杆成员”。“现在退休了，空闲时间多了，下乡演出几乎每次都参加。看到这么多人喜欢传统戏曲，唱着也有劲儿。”现在，人工湖剧社表演的剧种有豫剧、山东梆子、越调等。

剧社在进行演出的同时，还进行传统戏曲培训和传承。“每天晚上表演完后，有愿意学戏的听众，我们都会提供指导。每年暑假，还面向学员举行培训班。这些都是无偿的。”李奎英说。

最初，登台表演的只有10多个人，现在剧社经常登台表演的有60多人。一大半是最近一两年新学戏的成员。在这些戏曲爱好者中，最小的只有八九岁，年龄大的则有八十多岁。

传统文化是乡村的根和魂。在新时代文明实践活动中，巨野县注重挖掘和传承戏曲、工笔画等优秀传统文化。巨野县新时代文明实践中心相关负责人表示，在实践活动中，全县不断通过“讲、评、帮、乐、庆”等多种形式，常态化开展政策理论宣讲、文化惠民、文艺下乡等各式各样的服务，培育健康、文明、团结、友善、乐观的新风尚。

通讯员 谢新华 蒋晨曦 汪洋



舞动生活 健康你我

近日，由菏泽市文联主办，菏泽市舞蹈家协会承办的“舞动生活 健康你我”中国文联原创作品示范宣传推广文艺培训志愿服务活动，在菏泽市市民文化中心举行。培训现场，菏泽市舞蹈家协会的志愿者们从舞蹈的肢体动作表达、站姿和精神面貌展现等方面进行了认真系统的指导和讲解。

据了解，“舞动生活 健康你我”原创作品示范宣传推广活动由中国文联文艺志愿服务中心发起，从2021年2月中旬至5月底，该活动选定了两首中国文联创作的优秀歌曲《丰收中国年》《幸福红》作为示范推广曲目，组织优秀文艺志愿者黄豆豆、古丽米娜开展“原创作品示范宣传推广”网络培训课程、录制舞蹈示范版本教学视频，组织各省（市、区）文联开展作品编排、视频录制系列活动，举办视频作品征选和线上原创作品展演活动。

记者 刘辉 摄

4月7日，菏泽市美术馆新馆向公众开放。当天，在新馆公共教育区的玩美体验馆里，十几位来自牡丹区点将台路小学的学生正在专心创作。没有教师的自由式审美体验，没有课本的开放式美术创作，在这里，孩子们可以进行感受性绘画创作、快乐涂鸦、创意美劳等活动。

据悉，菏泽市美术馆新馆于2020年12月24日正式建成启用，位于菏泽市市民文化中心西南区，馆内设有艺术展览区、公共教育区、典藏区、创作交流区、文化休闲区五大区域，展厅共设有三个展区，是一座开放式现代化的艺术展馆。工作人员介绍，当前美术馆新馆开放时间为每天上午9时至11时30分，下午2时30分至5时，凭二代居民身份证可免费参观画展，扫码关注美术馆公众号可为3至13岁少年儿童免费预约报名公教美育体验活动。

记者 张慧 摄



美术馆新馆迎来“小客人”

纤手搓来玉数寻 碧油轻蘸嫩黄深

——单县非遗馓子制作技艺的“家传情怀”

在单县，“黄岗馓子”的招牌随处可见，味道不尽相同，而正宗技艺传承人之一的赵安先和他的“锅灶”，却深藏在黄岗镇四街村的一条小巷子里。

民俗专家姜波认为，在我国北方，馓子因清明寒食而来，几乎是家喻户晓的食物。苏东坡诗云：“纤手搓来玉数寻，碧油轻蘸嫩黄深。夜来春睡浓于酒，压偏佳人缠臂金。”即是对馓子难得的称赞。

据记载，春秋战国之后，山东、河南等地区有寒食禁火时而食用的“寒具”，即为环饼，也就是现在所说的馓子。单县则保留了最古老、最传统的馓子制作工艺，而传承这一悠久的历史手段，还要算是黄岗“赵家”馓子，其制作技艺入选单县非遗目录，赵安先是技艺传承的代表人物，其馓子具有酥脆、无渣、浓香的特点，几乎是单县人从小吃到的家乡味道。

这些年，要想吃到赵安先亲手制作的馓子，须提前预约，还须在上午12点前到其家购买。这是因为，老赵将开始制作馓子的时间严格规定在每天凌晨一点整。此时，老赵一家人都从睡梦中醒来，按照各自分工，开始拉条、缠条、炸制、凉透等。“每一道工序都要赶在时间点上，因为头天下午饹好的面不等人。”赵安先说，要想做出最地道的馓子，饹面至关重要，饹不透就拉不出细长劲

道的条子，而饹久了，又会失去韧性，一碰即断。别看面盆中只有十几斤的饹面，可炸制的过程要持续七八个小时。

赵安先家的馓子味道好，众口皆知，而对老赵及其一家人来说，馓子的个个滋味，只有他们知道。老赵说，他从记事起，就见自己的爷爷制作馓子，7岁时便跟着做馓子，至今已有50个年头。老赵说，他每天仅能做30斤馓子，再多就不能保证本来味道了，因为一旦超出了人的精神和体力，势必会影响馓子的口感。

十几年来，赵安先曾为了养家糊口，到青岛开了一家小超市。眼瞅着家传的手艺无人为继，老父亲忧心忡忡，又心疼儿子，便夜里做馓子，白天干泥瓦匠，因体力不支从施工架上失足落地，造成颅骨骨折，险些丧命。赵安先回到家向父亲承诺：以后不管贫与富，家传手艺绝不会丢。“父亲对爷爷的承诺不仅是家传手艺，还是一种家风孝道，我也要把这门手艺和良好家风传承下去。”老赵的大儿子赵延森说。

赵延森接手之初，每到困睡尤酣的凌晨起床，坐在油锅边，他时不时会打盹。父亲赵安先就会用热油筷子猛击儿子的手腕，烙下的伤痕至今清晰可见，而老赵双手上的疤痕和老茧则是儿子所不可及的。

2017年8月18日，央视《魅力中国城》栏目录制现场，菏泽市与石河子市“魅力对决”，作为“魅力项目”展示，赵安先和儿子赵延森即时制作了名吃馓子，为菏泽赢得了满堂喝彩。

如今，赵家馓子已被外出务工者带到了全国各地，甚至带出国门，受到了俄罗斯人的啧啧称赞。

文/图 通讯员 刘厚琛



赵安先抚摸祖辈留下来的沿街叫卖使用的馓子箱子

陈王读书台



曹植(192年—232年)，字子建，沛国谯县(今安徽省亳州市)人，是曹操第三子，生前曾为陈王，去世后谥号“思”，因此又称陈思王。

黄初二年(221年)，30岁的曹植被徙封安乡侯(今河北晋州侯城)，邑八百户；当年7月又改封鄢城侯(今山东鄢城县)，是年作《野田黄雀行》，这次改封成为曹植一生重要的转折点。黄初三年(222年)4月，31岁的曹植被封为鄢城王，邑二千五百户，也就是在这次被封王之后回鄢城的途中，他写下了著名的《洛神赋》。

在鄢城期间，曹植在菏泽市鄢城县旧城镇杏花岗村西南建造了一个高台，用以读书写字，吟诗作赋，品茗会友，后人称这个高台为“陈思王读书台”“陈王台”。该台有台阶10数级，有读书厅、藏书室、会文亭等。因黄河决口，该台渐被淤没。上世纪四十年代，尚有台基存在，上有残砖断瓦，今已夷为平地。

据传，有一年适逢春雨，陈王在读书台中赏杏花，不觉襟衫全湿，便脱下衣服晾在读书台旁的枣树上，取衣时不小心被枣树上的刺扎破了手。第二天整个杏花岗上枣树的刺全弯曲向下。陈王转谪他处后杏花岗的杏树就全部枯萎了，至今，杏花岗再无杏树。

菏泽市档案馆 供稿



庆祝中国共产党成立一百周年

侯扬刻

书 坛 画 苑



缠条是制作馓子的关键环节之一



每一把馓子都蕴含着一家人的辛苦与向往



结束发展至午时的劳作，祖孙三代在一起是最大的快乐