

# 黄土下的林台城址

几年前,一群历史文化爱好者走进单县曹庄乡,踏寻一个古代城镇的兴衰遗迹,在浅薄的黄褐色土层里,他们搜寻了一块块残垣断壁的青砖灰砾;在一座的津津乐道的故事中,他们听到了一个个有章有节的陈年铁闻。后来,这群历史文化爱好者兴致盎然地撰著了一部地方人文典籍《单县有个古林台》。

《单县有个古林台》一经面世,即把单县人好奇的目光再次引入封存久远的城邑集镇的历史尘嚣之中。

古籍记载,林台坐落于古黄河、汉王河、涞水的交汇之处,及中国九大古泽之首孟渚泽的中心地带。勘探表明,现在的曹庄乡李庄行政村郭院自然村就位于古林台遗址的核心区。民国版《单县志》记载:“林台,于城南十八里。三台连墀,高耸相望,为汉时转运防御之所。”明朝时期的林台濒临黄河,为黄河流域的文化、贸易中心和漕运重镇。明嘉靖年间(公元1522年-1566年),黄河大泛滥,林台被吞噬湮没,民众舍家撤业,悉数逃离远居。民间有歌谣:“林台集,赛北京,最后剩下两个大水坑。”如今在名曰“黄龙潭”“黑龙潭”的“两个大水坑”,依然可以挖掘出古镇建筑的青砖灰瓦。

单县文物保护部门已将林台遗址保护起来,并在此建起了古林台民俗文化村,收藏展出近万件故黄河文物,充分反映了古代黄河流域农耕文明及华夏先民的经济、社会、文化、生产、生活的状态。

4月11日,单县著名文化收藏家、古林台民俗文化村管理者刘峰,又在名曰“流

沙河”之中发现了磨盘、门枕、瓷片、树木及动物骨头等。仅此区域,砖块瓦砾并非罕见,当地百姓似乎可以“信手拈来”。

关于林台的由来,单县历史资料无任何记载,亦无民间传说。《单县有个古林台》一书认为“古代帝王修筑城郭,往往在其西南方向同时建一座高台,谓之‘灵台’;在其东南方向建一座高台,谓之‘烽火台’;城中再建一座高台,谓之‘点将台’,三台呈三角形分布,距离大致相近,均不超过二十里。”

诗序曰:“灵台,民始附也。文王受命,而人乐其有灵德,以及鸟兽昆虫焉。”由此可见,灵台为国君于都城之外需要修筑的高台,以观天象、察吉凶,其作用之大不言而喻。

春秋时期,周成王封少子臻于此地建立单子国,自然要修筑灵台,以求天佑神助、国庶民安。《单县志》所载的“三台连墀,高耸相望”,即灵台、烽火台和点将台。三台于平阔无垠的孟渚泽上赫然耸立,互瞻相望,清晰鲜明;又据民间相传,灵台的东南方向生长着一大片茂密的层林,蔚为壮观。登台观林海,绿韵映突兀,或许就是林与台相结合的“林台”之称。“回顾尘嚣过往,无须计较其名其缘,林台总是一座喧闹非凡的集镇城郭、一个历史铭记的地理标志。”刘峰绘声绘色地说。

古林台的区域面积、商贸功能、社会地位等,至于达到当时什么样的水准,单县史料并无翔实记录。

林台,正尘封的、无休止的文化符号,亟待新的发现、新的认识。

文/图 通讯员 刘厚珉



在古林台遗址上,依据明代建筑风格新建的林台城门



新近挖掘出的林台民居遗物瓷器碎片



林台淹没后遗留的“黄龙潭”



在古林台遗址上,新建的古林台民俗文化村

先秦时期:从世官制到选官制  
由成武县博物馆苟变塑像谈起

在成武县博物馆人文展厅,有一尊战国时期卫国名将——苟变的塑像。苟变(约公元前440年—前370年),成武县苟村集镇人。据《资治通鉴·周纪》记载:孔子的孙子孔伋(字子思,战国时期著名思想家)曾一度迁居卫国,颇得卫侯慎公(公元前416年—公元前375年在位)重用。孔伋发现小吏苟变是个人才,便竭力向卫侯推荐。苟变受到慎公重用,果然不负众望,接连打了许多胜仗,终于成为战功卓著、闻达天下的一代名将。苟变能从一个底层小吏成为统军将领,除受到贤达举荐外,更要得益于先秦时期从世官制到选官制的进步。

先秦(旧石器时期—公元前221年)是指秦朝建立之前的历史时代。经历了远古文化时期的有巢氏、燧人氏、伏羲氏、神农氏(炎帝)、黄帝(轩辕氏)、尧、舜、禹等时代;经历了夏、商、西周,以及春秋、战国等奴隶社会历史阶段。《先秦史》云:“吾国开化之迹,可征者始于巢、燧、羲、农。”历经5000多年文明发展史的中国先秦时代,在进入阶级社会即从夏代开始,在官吏任用上,逐步形成了一套制度。

世官制,即贵族世代为官的制度,官吏都具有世袭官职的特权。世官制是先秦时期在选官用方面所实行的一项重要的政治制度。世官并不等于世职,并不局限于某家族世代担任某一固定官职。世族是世官的基础,只要一个世家大族不倒,其成员就随时可能出任重要官职。

从夏至商,世官制作作为一定历史条件下的产物,发挥过重要作用。作为王朝统治的贵族,在世官制下与王朝形成较长时期的共存共荣关系,从而使王朝在相当长的时期内维持了正常的统治局面。世官制给贵族和官吏以充分共享政权的机会,保证了他们代代矢志效忠王朝。同时,世官制将可供选择的合适人选推进了各级统治机构中。贵族官吏因垄断教育文化而垄断了统治经验的积累和传承,这就决定了只有贵族官吏才可能赋予统治才干,才是当官为政合适人选。

西周时人们仍保持着牢固的宗族血缘联系,人群基本以族区分,从而自然形成了各级宗族长同时也是各级官长,家国一体、家国同构的统治模式、格局。周初,为了扩大和巩固国家天下,周天子以大分封的形式将统治权力、土地、人民封赐给同姓、姻戚、功臣,受封的卿大夫、诸侯便成为王朝统治的政治基础。被层层分割的统治力的继承,即各级官吏的选任,是涉及王朝统治巩固与否的重大问题,世官制运作达到了巅峰。

春秋时期,周王室衰微,诸侯国之间的兼并战争开始萌发。原有的世官制已经不能适应形势的需要,有远见的诸侯国,迫切需要扩大选取人才的范围,加快发展步伐,增强实力,占据盟主地位。由此春秋战国时期,奴隶社会的世官制逐步走向衰亡,以广泛选贤任能的官吏选任制逐步确立。到战国中后期,选任制基本确立。

由世卿世禄的世官制转为军功授爵制,商周时期的分封贵族世袭制被打破,军功授爵制取代了世袭制(以秦国为最),专制主义官僚制度开始出现,君主取得了政权的人事任免权。同时,出现了专业武官官职,文武分职开始兴起。由实物薪俸取代了原有的封地薪俸,加强了君主对官员的控制。这样官员的身份也发生了变化,由过去的封建领主变为对君主负责的专业官僚。尤其在秦国,随着郡县制取代封国制度,选任制也彻底取代了世官制。这就为有能力的中下层官吏、甚至平民百姓打通了晋升的通道。像苟变这样生逢乱世的旷世奇才能够得到重用,也就不足为奇了。

隋启良

## 鲁西南 风情

儿歌曰:二妮坐月子,红糖一桌子,小米一车子,鸡蛋一箱子,挂面一筐子;月子坐完了,黄脸变白了,瘦人变肥了,粗饭不吃了,光会享福了。

在传统礼俗中,无论谁家生了孩子,喜添新丁,亲朋好友尤其是产妇的娘家人会带些礼品前去看望祝贺,俗称“送祝米”,或叫“送月米”“送粥米”。

送祝米的时间男孩选在出生后的第十二天,女孩选在出生后的第九天,娘家一族的婶子、大娘、嫂子、姐妹,在产妇母亲的带领下,带着鸡蛋、红糖、大米、小米、小饼、小褂,前往女方的婆家祝贺。凡生头胎,要“拾盒”,把衣料、项链、长命锁、鸡蛋、红糖等装进大拾盒里,盒顶用绳子拴两只母鸡,外面用红纸贴封,写上喜庆祝福语,由壮劳力颤悠悠地抬着,女人们带着孩子或坐车或步行,前呼后拥热

热闹闹地拥进女方的婆家。当新娘的见到外甥或外甥女,要拿见面礼,俗语也叫拿“看钱”。坐月子的女人,经历了生育的生死劫,看到娘家的亲人,从心里透出无比的幸福。母亲或年长的至亲,则传授给产妇如何喂养婴儿、保养身体的经验。

婆家人便忙着递烟倒茶,大摆宴席,尽一切可能热情接待亲家客人,大家其乐融融,好不热闹。宴罢回家,婆家还要煮上许多鸡蛋,染上粉红的颜色,在捧盒中押回去,给家中的孩子们吃,让所有人都分享得子添丁的快乐。

如今,生活条件改善了,鸡蛋米面的也不稀罕了,谁家生了孩子,送祝米时封上礼金就可以,亲朋好友一起去饭店庆贺一番,就图个喜庆吉祥气氛。

文/丁明烨 画/王世会

## 送 祝 米



# 曹州牡丹史话

菏泽古称曹州,亦称曹南,因种植牡丹而驰名中外,是著名的中国牡丹之乡。目前,菏泽市牡丹栽培面积已达12万亩,品种多至1237个。牡丹区是全市牡丹的集中产地,其中牡丹办事处和黄堽镇,已把牡丹发展为产业,现在是“村村有花园,户户栽牡丹”。已成为世界上面积最大、品种最多、花色最全的牡丹观赏区,又是牡丹生产、科研和出口的基地。

据《菏泽市志》载,菏泽种植牡丹历史悠久,始于隋唐,兴于宋元,盛于明清。据《曹州牡丹史》载,时赵楼村的赵瑞波经商去北京、天津,用当地特产木瓜、耿饼换来牡丹10余株。

又去洛阳求得二乔、姚黄等品种,自此曹州牡丹在周边繁殖起来。明代后期,曹州牡丹开始兴盛,记有“甲于海内”之说,享有“曹州牡丹甲天下”之誉。

明清以来,曹州牡丹种植,已呈星罗棋布。

较著名的园区,有明代的“赵氏园”(赵楼村)、“凝香园”(岳楼村)、“巢云园”(郭庄村)、“古今园”(王梨庄)、“毛花园”(毛胡同等)。有清代的“桑篱园”(李集村)、张花园等。有民国时期的“铁藜园”“军门园”“桂陵园”“官花园”等。另外,老城内还有“公署园”(城中)、“半半园”(城东)、“爱堂花园”(城西)。且诸多居家庭院,也多有种植,足看出菏泽人对牡丹的喜爱和青睐。

清代,曹州牡丹种植繁盛,《聊斋志异》中曾赞“曹州牡丹甲齐鲁”,在《葛巾》篇中为曹州牡丹绝品—葛巾紫和玉版白,演绎出爱情佳话,使曹州牡丹声名远扬。乾隆时期,牡丹种植面积迅速扩大,品种急剧增加。《曹州牡丹



牡丹花开正艳

谱》中曾写道:“曹州园户种花,如种黍粟。动从顷计,东部二十里,盖连畦接畛也。看花之局,在三月杪,车马歌声相属。”花海人潮,盛况空前。

咸丰五年,黄河自竹林决口,菏泽遭受水患,牡丹大部淹死。清朝后期,曹州牡丹又相继发展起来,且栽培更趋于专业化、商品化。

清朝末年,曹州牡丹又盛极一时。据赵世学的《新增牡丹谱》记,以赵楼为中心,周边20里均有栽培,品种也增至200余种。

民国初年,时局动荡,兵匪交患,民族灾难日深。牡丹也运交华盖,日趋锐减。人传赵楼村南有两棵“脂红牡丹”,棵龄达200年,株高丈二,枝阔丈八,人称“牡丹王”,盛开时,红光耀眼,异香凌人,方圆几十里皆来观赏。

辛亥革命后不久,袁世凯称帝。曹州镇守使陆建章,为讨袁欢心,强行买下,运至彰德府,栽在袁的公馆里。结果,陆建章官升三级,可不久这棵牡丹却枯死了。后人感叹:“窃国大盗用小人,国遭大难花不存。花农心血二百载,毁于一旦痛煞人。”

三十年代以后,民国政府腐败,军阀混战,横征暴敛。继而日寇侵华,铁蹄践踏,民不聊生。花农对牡丹种植,步履维艰,花无销路。迫于生计,只得忍痛改种五谷,残存的牡丹也不过几十亩。后虽有恢复,直到新中国成立前夕,牡丹面积也不过百亩,品种只剩有120个。曹州牡丹“甲于海内”的声誉,已名不副实了。

新中国成立之后,曹州牡丹得到快速发展。1982年,市政府拨专款组建、整修了“曹州

牡丹园”“百花园”“古今园”,使牡丹面积增至5000亩,品种达470个。特别近年来,市政府又加大了对牡丹种植的扶持力度,又相继新建了“中国牡丹园”“国花牡丹园”和“尧舜牡丹园”。同时组织专家和科技人员,成立了“曹州牡丹研究院”。在栽培技术上,由原来的分株、压条和嫁接繁殖,又研发了畦种、盆栽和催花等技术,培育出了许多新的品种。

曹州牡丹有较强的观赏性,以“花大色艳、风韵香浓”而闻名,以“丰姿多彩、种类繁多”而著称。从花瓣看,单层花大如盘,风姿飘逸;重瓣层次清晰,温文尔雅;千层重叠繁密,绚丽豁达。从花型看,平头型姿态绰约,翩翩似舞;球型多瓣轮叠,颤颤欲坠。皇冠型富丽堂皇,雍容华贵。从花色看,红牡丹妖艳似火,灿若蒸霞;黄牡丹花开富贵,端庄典雅;白牡丹洁白莹雪,若玉无瑕。放眼看,真是千姿百态,争奇斗艳,美不胜收。

曹州牡丹还有不菲的价值性,据《菏泽县志》载,早年“土人掘载之,南浮闽粤,北走京

曹县邵庄镇安庄村位于县城南19千米,邵庄镇政府驻地东南4千米处。东西700米,南北500米,聚落呈东西长块状,东西、南北街各1条。全村170余户,500余人,均系汉族,有姚、刘、李、张、杨、唐等姓;总面积0.3平方千米,耕地面积0.25平方千米,村落占地0.05平方千米,以农为主。

清道光间(1821—1850年),安氏自本县安蔡楼镇柏树园村迁此,以姓名村安庄;光绪十六年(1890年),安氏将村卖给清光绪初年进士、翰林院编修、晚年定居曹县的姚舒密名下,姚舒密逝后葬于安庄。

姚舒密(1863—1925),字释筠,进士出身,历任诰授忠宪大夫、翰林院编修、监察御史、衢州府知府、河南省大清银行总监察等职,清末鲁西南著名的高洁名士。

姚舒密出生于书香世家,其自幼勤于攻读,“文章词赋冠绝一时”。曹县名儒,时为翰林院编修的徐继儒回乡探亲,姚舒密专程来曹县请教,执弟子礼拜见。光绪十八年(1892),姚舒密考中举人。二十年(1894),他进京会试,高中二甲第三十三名进士,朝考点为翰林。

姚舒密任监察御史期间,曾两次出任山西主考。光绪三十一年(1905),他赴浙江任。上任伊始,就以“任用私人及扩张铜元局”上书弹劾浙江巡抚聂衡山。聂系清廷重臣曾国藩的女婿,姚舒密不顾聂、曾两家的门生故吏,毅然上书弹劾。聂被罢官不服,申诉朝廷,朝廷派福州将军复查,仍维持原案。三十二年(1906),姚舒密返乡丁父忧。三十三年,丁忧未满,就被任命为浙江衢州知府,治事三载,颇有政声。宣统元年(1909),袁世凯出任山东巡抚,在青岛与德国人勾结,大量购置洋枪洋炮,扩充个人势力。姚舒密发现后即上本劾奏,称袁“野心勃勃,行动不轨”。袁旋被调离山东。宣统二年(1910),姚舒密被任命为河南省大清银行总监察;1911年,辛亥革命爆发,姚当即隐退。因与徐继儒关系深厚,便来曹县,定居于县城内石蛤蟆街,并于邵庄镇安庄村置田千余亩。

姚舒密志趣高雅,品行端庄,绝不与奸佞权贵同流合污。1916年,袁世凯复辟帝制,曾派专使带着“诰书”聘礼,来曹县请姚舒密“出山辅政”,姚断然拒绝。姚舒密与徐继儒、李经野、陈继渔为莫逆之交,均为“曹南诗社”核心成员,留下大量诗作。徐继儒编著《曹南文献录》,姚亲为鉴校,并捐资刊行。

姚舒密看重的是地处黄河故道的安庄村的肥沃土地,但祖辈辈辈朝黄土背朝天、土里刨食的安庄村民,并没有过上幸福的生活。进入新世纪,尤其近年来,安庄村民改变思路,大力发展蔬菜种植,使村民脱贫致富,过上了小康生活。如今,以“小油菜”声名鹊起的安庄村建起了700多个大棚,每天蔬菜产量达60万斤,成为远近闻名的蔬菜种植专业村。

小油菜做了大产业的安庄村,辐射带动周边的白杨、刘堤头等二十几个村庄,开展蔬菜种植。蔬菜种植的不断发展,使村民在家门口实现就业创业、增收脱贫,成为真正落实农村产业振兴的范例。

郭鸿 张荣昌

回到历史深处

菏泽地名前世今生  
安  
庄

邓文献