



查看花版

# 蓝底白花“写”传承

——访省级非遗项目蓝印花布技艺市级传承人陈旭升



提取防染糊料



刮除上浆料



上浆料



晾晒



清洗



## 鄄城一农民自建民俗展览馆留住乡愁

在鄄城县郑营镇郑营村,当地农民张广德用10多年时间收藏了1300余件(套)具有鲁西南人文风貌与文化底蕴的老物件,把自家农院改造成了一座民俗文化展览馆供游人参观,以此来留住人们的记忆和乡愁。

走进展览馆,农耕工具、砖塑、陶器、家居摆件等老物件尽收眼底,这些散发着浓浓乡愁的老物件,是张广德走街串巷、千辛万苦逐一淘来的,所以,在他眼里件件都是“宝贝”。

张广德是一名土生土长的农民,是什么原因让他如此痴迷于收藏农村老物件而一发不可收呢?张广德告诉记者,这还要从2008年说起。

2008年,一个偶然的机缘张广德走进了鄄城古玩市场,市场上琳琅满目的老物件吸引了张广德的目光,对他触动很大。

“那些老物件虽然称不上名贵,但是却有着那个时代的宝贵回忆,看到之后,我心里有一种说不上来的感觉,那可能就是咱们常说的乡愁吧。”张广德说。

从古玩市场回到家,张广德有了一个大胆的想法。

“我就想着去收集那些老物件,摆在家里,时常看看,也算是对乡愁的一种传承,对时光的一种挽留吧。”张广德说。

从此后,只要有时间,张广德就走街串巷收集老物件。在收集过程中,受人非议、吃闭门羹是常有的事,但张广德从来没有想过要放弃。张广德指着一个“件子”告诉记者:“当时,我看上了这个件子,可这是人家几辈子的老物件了,说什么也不愿意卖给我,我就天天去软磨硬泡,后来我再去,人家连门都不给我开了。”收不到心仪的“件子”,张广德不甘心,人家不给开门,他就在门外苦等。最后那户人家还是被张广德所打动,终于同意卖给了他。

在展览馆的西屋内,摆放着上个世纪富贵人家中常有一套家具,太师椅、八仙桌、条几。为了收集这一套老物件,张广德走村串巷,走了十几个村子,历时半年才从4家人手中获得,最终拼凑完整。

在张广德的展览馆里,清末时期的书籍、银钱盒、油灯,民国时期赤脚医生的药箱、纺车,上世纪中期的犁耙、手推车等,这些早已退出历史舞台的“老物件”,如今却成为村民们眼中的“稀罕物”,纷纷到展览馆内参观。张广德担任起了义务讲解员,他向前来观看的游客们说着这些“老物件”的来历、用途以及从前的故事。他的回忆和介绍大大丰富了历史的细节,也让前来观赏的游客,走向了更广阔的历史空间。

如今,张广德的展览馆不仅成了村民“忆苦思甜”的窗口,也成为年轻人的“第二课堂”。

“这些老物件能让年轻人追溯到过去生活的艰苦,父辈、祖辈的不易。有根本,才有后来,才有将来,到什么时候都不能忘了根。”张广德说。

文/图 记者 焦同帅 通讯员 刘永霞



张广德介绍“老物件”的来历

## 非遗产品受游客青睐



制作鲁锦的手工织布机吸引游客围观



游客被精美的刺绣作品吸引



游客通过种子展会也能创作出精美画

## 谈古论今总关情

——单县市级非遗“山东琴书”的艺术传承

连日来,在单县非遗项目展示展演活动中,韩永福、张先英等琴书传承人的精彩表演,赢得了观众交口称赞。

一直以来,在单县人的情怀里,琴书是故事汇、是家乡戏、是一日三餐。

琴书为曲艺的一种,因演唱时以扬琴为主要伴奏乐器而得名。由此,单县人也习惯把琴书称为扬琴,是单县入选菏泽市非遗名录的代表性项目。

琴书的表现形式不一,可一人立唱、两人或多人坐唱或走唱,也可分角色拆唱。唱词也根据其乐曲,有七字句、十字句和长短句之分。有说有唱,以唱为主,以说为辅,除扬琴伴奏乐器之外,也兼用三弦、二胡、古筝、坠胡等,是舞台表演最活跃的剧种之一。

韩永福介绍说,琴书属于坐唱形式的曲艺。演唱时坐成八字形,扬琴居中,其他乐器分列两旁。演员各持乐器,自拉自唱。在说唱故事中,演唱者多以角色出现,并有生、旦、丑的分工,塑造的人物,讲述的事件,亲切感、立体感都很强。

琴书曾流行于黄河故道下游地区的鲁

苏豫皖交界地区,约有二百年的历史延续。依据所根植的区域,琴书的种类不尽相同,单县当地艺人演唱的是山东琴书。与北京琴书相似,山东琴书最早是乡下人在农闲时自娱自乐的表现形式,后来发展为服务大众的专业说唱艺术。

据记载,清代同治年间,首先是失明贫困者为讨生活而坐场说大书,每档增至六七人,此为琴书艺术发展的重大转折点。“民间艺人们勤于探索,善于吸纳其他曲艺所长,曲艺音艺融合创新颇有建树。单县琴书艺人还创造了起腔、垛板、簧腔等表演特点,在诸多文艺种类中脱颖而出,具有很强的生命力和感染力。”张先英说。

新中国成立后,单县琴书艺人再由方言语汇与柳琴旋律结合构成衬腔、乐句,乡土特色更加鲜明,传统曲目以说唱梁山好汉、岳飞、杨家将等民族英雄故事为基本题材,“小腔调”唱出“大人物”。后来,随着受众需求的不断变化,琴书题材逐渐“转小”,以孝道、婚嫁、教子、邻里等传说、寓言、奇闻、轶事为基本题材,“大腔调”唱出“小人



琴书传承人白贵良与儿媳申翠云及徒弟韩永中同台演唱

物”寓教于乐,广受欢迎。

今年60岁的白素玲家住单县黄岗镇申庄村,10岁时就跟着祖父白金龙、父亲白贵良登台演出,一副手板、一台扬琴、一只琴苗,一口腔调,一唱就是半个世纪。从曾祖父白玉堂开始唱琴书,到我和弟弟,再到弟弟的孙子,孙女这一辈,现在已经传承了六代人。”白素玲说,目前,其年逾耄耋的父亲白贵良仍然活跃在乡村舞台上,常与儿子白方知、儿媳申翠云及曾孙们说唱着“祖辈传下来的故事”。

40年前,白素玲将自己挚爱的琴书艺术当成嫁妆带到婆家,很快融入单县文艺百花园中,并绽放出别样的艺术光彩。除了保留祖辈传承的《梁山伯下山》《王林休妻》《割肝救母》等脍炙人口的传统曲目外,白家艺人还与时俱进,编演了《拒彩礼》《劝亲家》《防疫情》等现代曲目,白素玲或与父亲、弟弟、弟媳联袂,或与张长海、张凤英等同行携手,敲拉弹唱,谈古论今,议事拉理,成为单县文化艺术丛林中的一棵“常青树”。

文/图 通讯员 刘厚珉

## 观音寺塔



郓城观音寺塔

郓城荒塔,又称观音寺塔,传说是托塔李天王丢弃之塔。此塔为八棱四门楼阁式砖塔,现存四层,由精美的砖雕斗拱组成塔檐。东、西、南、北四面各设一券顶坤门,其余四面为砖雕景窗。塔心室和佛龛顶部,由层层砖斗拱环砌成拱顶,斗拱制作精良,层层内收,结构严谨,错落有致,有鬼斧神工之妙,连塔内回廊顶部,也由砖斗拱精砌而成。

传说托塔李天王与哪吒父子之情日深,天王遂将制伏哪吒的佛赐宝塔断为三截,弃下天门,霎时狂风四起,直刮得天昏地暗,塔底降郓城,塔身落于巨野,顶端飘往金乡。故此,三县之塔如出一辙。

据《郓城县志》记载,明正统十三年(公元1448年),河决茌阳,七月郓城沦陷,塔身被淤没二层,现地表以上仅存四层,高约32米。古塔维修时,工程部门从地面往下钻探,15米深处仍有塔身,观音寺塔究竟有多高,至今仍是一个谜。观音寺塔历经风雨,剥蚀亦甚,然其巍峨古朴,仍不失为一方胜景。

菏泽市档案馆 供稿

