

蓝底白花“写”传承

——访省级非遗项目蓝印花布技艺市级传承人陈旭升



查看花版



提取防染糊料



刮除上浆料



清洗



鄄城一农民自建民俗展览馆留住乡愁

在鄄城县郑营镇郑营村，当地农民张广德用10多年时间收藏了1300余件(套)具有鲁西南人文风貌与文化底蕴的老物件，把自家农院改造成了一座民俗文化展览馆供游人参观，以此来留住人们的记忆和乡愁。

走进展览馆，农耕工具、砖塑、陶器、家居摆件等老物件尽收眼底，这些散发着浓浓乡愁的老物件，是张广德走街串巷、千辛万苦逐一淘来的，所以，在他眼里件件都是“宝贝”。

张广德是一名土生土长的农民，是什么原因让他如此痴迷于收藏农村老物件而一发不可收呢？张广德告诉记者，这还要从2008年说起。

2008年，一个偶然的机缘张广德走进了鄄城古玩市场，市场上琳琅满目的老物件吸引了张广德的目光，对他触动很大。

“那些老物件虽然称不上名贵，但是却有着那个时代的宝贵回忆，看到之后，我心里有一种说不上来的感觉，那可能就是我们常说的乡愁吧。”张广德说。

从古玩市场回到家，张广德有了一个大胆的想法。

“我就想着去收集那些老物件，摆放在家里，时常看看，也算是对乡愁的一种传承，对时光的一种挽留吧。”张广德说。

从此后，只要有时间，张广德就走街串巷收集老物件。在收集过程中，受人非议、吃闭门羹是常有的事，但张广德从来没有想过要放弃。张广德指着一个“件子”告诉记者：“当时，我看上了这个件子，可这是人家几辈子的老物件了，说什么也不愿意卖给我，我就天天去软磨硬泡，后来我再去，人家连门都不给我开了。”收不到心仪的“件子”，张广德不甘心，人家不给开门，他就在门外苦等。最后那户人家还是被张广德所打动，终于同意卖给了他。

在展览馆的西屋内，摆放着上个世纪富人家中常有的一套家具，太师椅、八仙桌、条几。为了收集这一套老物件，张广德走村串巷，走了十几个村子，历时半年才从4家人手中获得，最终拼凑完整。

在张广德的展览馆里，清末时期的书籍、银钱盒、油灯，民国时期赤脚医生的药箱、纺车，上世纪中期的犁耙、手推车等，这些早已退出历史舞台的“老物件”，如今却成为村民们眼中的“稀罕物”，纷纷到展览馆内参观。张广德担任起了义务讲解员，他向前来观看的游客们说着这些“老物件”的来历、用途以及从前的故事。他的回忆和介绍大大丰富了历史的细节，也让前来观赏的游客，走向了更广阔的历史空间。

如今，张广德的展览馆不仅成了村民“忆苦思甜”的窗口，也成为年轻人的“第二课堂”。

“这些老物件能让年轻人追溯过去生活的艰苦，父辈、祖辈的不易。有根本，才有后来，才有将来，到什么时候都不能忘了根。”张广德说。

文/图记者 焦同帅 通讯员 刘永霞



张广德介绍“老物件”的来历

非遗产品受游客青睐



制作鲁锦的手工织布机吸引游客围观



游客被精美的陶瓷作品吸引



游客感叹种子粮食也能创作出精美画

谈古论今忘关情

——单县市级非遗“山东琴书”的艺术传承

连日来，在单县非遗项目展示展演活动中，韩永福、张先英等琴书传承人的精彩表演，赢得了观众交口称赞。

一直以来，在单县人的情怀里，琴书是故事汇、是家乡戏，是一日三餐。

琴书为曲艺的一种，因演唱时以扬琴为主要伴奏乐器而得名。由此，单县人也习惯把琴书称为扬琴，是单县入选菏泽市非遗目录的代表性项目。

琴书的表现形式不一，可一人立唱、两人或多人坐唱或走唱，也可分角色拆唱。唱词也根据其乐曲，有七字句、十字句和长短句之分。有说有唱，以唱为主，以说为辅，除扬琴伴奏乐器之外，也兼用三弦、二胡、古筝、坠胡等，是舞台表演最活跃的剧种之一。

韩永福介绍说，琴书属于坐唱形式的曲艺。演唱时坐成八字形，扬琴居中，其他乐器分列两旁。演员各持乐器，自拉自唱。在说唱故事中，演唱者多以角色出现，并有生、旦、丑的分工，塑造的人物，讲述的事件，亲切感、立体感都很强。

琴书曾流行于黄河故道下游地区的鲁

苏豫皖交界地区，约有二百年的历史延续。依据所种植的区域，琴书的种类不尽相同，单县当地艺人演唱的是山东琴书。与北京琴书相似，山东琴书最早是乡下人在农闲时自娱自乐的表现形式，后来发展为服务大众的专业说唱艺术。

据记载，清代同治年间，首先是失明贫困者为讨生活而坐场说大书，每档增至六七人，此为琴书艺术发展的重大转折点。

“民间艺人们勤于探索，善于吸纳其他曲艺所长，曲艺音色融合创新颇有建树。单县琴书艺人还创造了起腔、垛板、簧腔等表演特点，在诸多文艺种类中脱颖而出，具有很强的生命力和感染力。”张先英说。

新中国成立后，单县琴书艺人再由方言语汇与柳琴旋律结合构成衬腔、乐句，乡土特色更加鲜明，传统曲目以说唱梁山好汉、岳飞、杨家将等民族英雄故事为基本题材，“小腔调”唱出“大人物”。后来，随着受众需求的不断变化，琴书题材逐渐“转小”，以孝道、婚嫁、教子、邻里等传说、寓言、奇闻、轶事为基本题材，“大腔调”唱出“小人



物”寓教于乐，广受欢迎。

今年60岁的白素玲家住单县黄岗镇申庄村，10岁时就跟着祖父白金龙、父亲白贵良登台演出，一副手板、一台扬琴、一只琴苗，一口腔调，一唱就是半个世纪。“从曾祖父白玉堂开始唱琴书，到我和弟弟，再到弟弟的孙子、孙女这一辈，现在已经传承了六代人。”白素玲说，目前，其年逾耄耋的父亲白贵良仍然活跃在乡村舞台上，常与儿子白方知、儿媳申翠云及徒弟韩永申同台演唱。

40年前，白素玲将自己挚爱的琴书艺术当成嫁妆带到婆家，很快融入单县文艺百花园中，并绽放出别样的艺术光彩。除了保留祖辈传承的《梁山伯下山》《王林休妻》《割肝救母》等脍炙人口的传统曲目外，白家艺人还与时俱进，编演了《拒彩礼》《劝亲家》《防疫歌》等现代曲目，白素玲或与父亲、弟弟、弟媳联袂，或与张长海、张凤英等同行携手，敲打弹唱，谈古论今，议事拉理，成为单县文化艺术丛林中的一棵“常青树”。

文/图 通讯员 刘厚珉

观音寺塔



郓城观音寺塔

郓城荒塔，又称观音寺塔，传说是由李天王丢弃的塔。此塔为八棱四门楼阁式砖塔，现存四层，由精美的砖雕斗拱组成塔檐。东、西、南、北四面各设一券顶门洞，其余四面为砖雕景窗。塔心室和佛龛顶部，由层层砖斗拱环砌成拱顶，斗拱制作精良，层层内收，结构严谨，错落有致，有鬼斧神工之妙，连塔内回廊顶部，也被砖斗拱精砌而成。

传说托塔李天王与哪吒父子之情日深，天王遂将制伏哪吒的佛赐宝塔断为三截，弃下天门，霎时狂风四起，直刮得天昏地暗，塔底降郓城，塔身落于巨野，顶端飘往金乡。故此，三县之塔如出一辙。

据《郓城县志》记载，明正统十三年（公元1448年），河决荥阳，七月郓城沦陷，塔身被淤没二层，现地表以上仅存四层，高约32米。古塔维修时，工程部门从地面往下钻探，15米深处仍有塔身，观音寺塔究竟有多高，至今仍是一个谜。观音寺塔历经风雨，剥蚀亦甚，然其巍峨古朴，仍不失为一方胜景。

菏泽市档案馆 供稿

菏泽档案

历史与文化

主办：菏泽日报社
菏泽市档案馆
征集：18615298807
hsldaj@126.com