

拯救中传承 让花鼓声依旧

——访国家级非遗项目山东花鼓市级传承人毕庆春



毕庆春(右一)与花鼓剧团演员为乡亲们表演(资料片)

“打花鼓”就是山东花鼓,是一种以花鼓为主要伴奏乐器,对口走唱的汉族民间艺术形式,也是山东曲艺中唯一一个走唱类曲种。山东花鼓又被称为“花鼓丁香”“花鼓腔”“打花鼓”等,在明代中、后期就已广泛流行于苏、鲁、豫、皖四省接壤地区,后来逐渐形成了带有区域性的不同流派,因地域和方言的差异,风格特点区别较为明显,在流传过程中产生了“两夹弦”“四平调”“五音戏”“柳琴戏”“茂腔”等,是多种剧种的直接母体。



我市七剧目入选建党百年省优秀剧目作品展演



《千娘》剧照

日前,记者从有关部门获悉,由我市文旅局推荐的《南下往事》等7部剧目入选“百年征程 时代华章”庆祝中国共产党成立100周年山东省优秀剧目作品展演。

据介绍,由菏泽市地方戏曲传承研究院推出的革命现代戏《南下往事》,讲述的是南下干部撼天动地的光辉伟绩;而《七品包拯》则是一部廉政题材戏剧,着力刻画了青年包拯不畏权贵、秉公办案的清正廉洁形象;牡丹区大平调非遗保护传承中心推出的大平调精准扶贫题材现代戏《懒汉豆腐》,以鄄城县董口镇脱贫典型臧章建为原型,讲述了“第一书记”到村扶贫,克服种种困难后成功带领村里困难户懒汉脱贫的故事;鄄城县山东梆子剧团的精准扶贫题材现代戏《百鸟朝凤》,则以鄄城县扶贫攻坚为依据,塑造了以李喜莲为代表的“第一书记”从实际出发,精准扶贫,改变农村落后面貌的故事;定陶区推出的两夹弦现代剧《楼长嫂子》,讲述的是赵大秀是一名社区清

洁员,当楼长只是兼职,就是这么一个基层党员,却为乡亲们物质生活与精神生活水平同步提升,满腔热情地倾注着心血;现代剧《千娘》是一部反腐倡廉题材的现代戏,更是一部深刻揭示人性的伦理剧;历史剧《春秋商圣》,讲述的是越国大夫范蠡功成身退,隐居定陶经商致富,被后世尊奉为商圣,对当今社会展现诚实厚道的儒商理念,以及给处于商品经济大潮中的今人以有益启示。

据悉,为庆祝中国共产党成立100周年,艺术再现建党百年光辉历程,唱响爱国爱党爱社会主义主旋律,满足人民群众文化生活新期待,山东省文化和旅游厅定于今年组织举办建党百年省优秀剧目作品展演。文/图 记者 孟冰 孙涛



花鼓剧团在乡村文化艺术节上演出

鼓戏艺人,如清同治年间的李可奉(艺名“盖三县”),光绪年间的陈继才(艺名“陈草帽”),二十世纪中期的王殿一(艺名“王三”)等。

花鼓历史源远流长,在巨野可上溯到明代。表演形式主要以一生二人对唱形式最为普遍。男为“鼓架子”,女为“舞桩”又称“包头”,稍加化妆,边舞边唱。男角穿褂扎腰挎鼓,女角系裙扎裙裤帕,对唱对舞;有时女角甩开大辫,扭动屁股,翩翩走场,婀娜多姿,颇具民间风情。后来演出人数就增加了,少则三五人,多则七八人,发展为分角色化妆演出,并增加大锣、小锣、铙钹、梆子等打击乐器,吸收了某些戏曲锣鼓经,演出愈加火爆,逐渐摆脱了“打地摊”,向戏曲形式过渡。

毕庆春说,山东花鼓几乎没有表现金戈铁马的故事题材,却十分擅长表现家长里短的生活故事,即所谓“针线筐箩”。因为语言风趣,且有许多打情骂俏的内容,元

明以来,常被官府视为“淫词荡调”而屡遭禁演,但在民间却因贴近生活而深受百姓喜爱。

改革开放初期,山东花鼓开始恢复,上世纪70年代末至90年代初达到高峰。90年代后期受时代影响又陷入停顿。2012年,应热爱花鼓群众的强烈要求,山东花鼓主要传承人田庄镇栾官屯村又成立了花鼓剧团,重新开始排练演出,现在花鼓剧团已培育演员二三十人。

毕庆春的“小徒弟”李秀田今年50多岁,拜师两年就已经唱得绘声绘色,“打小就听村里老一辈人唱花鼓,慢慢也会哼上两句,现在拜了师傅才发现,花鼓有很多讲究,有着很深的历史渊源,这么宝贵的民间艺术可不能断了传人。”李秀田说,她现在每晚都会和师傅们演练上两个小时,她希望能吸引更多的学生学习花鼓,表演花鼓,让花鼓薪火相传,越传越旺。

文/图 通讯员 谢新华 姚继平



《石榴花开》剧组到单县采风

▲近日,《石榴花开》电视剧改编剧组到菏泽及单县采风,详细了解鲁西南及黄河故道地区历史人文、民俗民风,为电视剧改编创作奠定基础。

据悉,该电视剧根据我市本土作家耿雪凌创作的长篇小说《石榴花开》改编。小说根植于鲁西南及黄河故道厚重的民间土壤,承载了一个普通家族四代女人的悲欢离合。作家用地道的方言及丰富的民间俗语、儿歌、民谣,展现了黄河故道风土民情、市井百态,堪称地域文化的典范之作。位于黄河故道上的浮龙湖是耿雪凌及其小说《石榴花开》的创作地。图为《石榴花开》改编剧组成员采访单县民间艺人。

通讯员 刘厚琛 摄

绵绵瓜瓞 民之初生

——评《葫芦文化丛书》

葫芦是中华民族的古老图腾之一,象征着平安、吉祥、和谐,同时也是享誉世界的人文瓜果。葫芦文化在中国传统文化中有着丰厚的文化底蕴和广泛的群众基础。从古至今中国文化的各个领域之中都不乏葫芦的身影,但在葫芦文化研究领域尚未出现全面深入的系列著作。作为中国优秀传统文化的重要组成部分,葫芦文化在继承传统的同时也要做到日益创新。由曲阜师范大学党委副书记、著名画家、葫芦文化研究著名学者扈鲁教授主编的九卷本《葫芦文化丛书》弥补了葫芦研究领域的空白,被学界称为“填补国内外葫芦文化研究的空白之作”。这部丛书共九卷,分别为《研究卷》《史料卷》《文学卷》《图像卷》《器物卷》《植物卷》《葫芦岛卷》《澜沧卷》《东昌府卷》。在广泛收集古籍典籍资料的基础上从科学、文学、民俗、艺术、文化产业等不同角度对葫芦文化进行了深入发掘和系统展示。同时,为响应习近平总书记“一带一路”倡议,以葫芦文化为纽带的“最葫芦·葫芦文化丝路行”也已走进日本、加拿大、马尔代夫、白俄罗斯、美国等多个国家,连接丝路沿线国家,促进了世界文化的沟通与互鉴。

《葫芦文化丛书·研究卷》以清晰的脉络对当前的研究现状进行统筹、划分与归类,并进行筛选、整理、编辑,精选出三十余篇具有代表性的论文成果。该卷从葫芦的

历史与民俗、文学艺术、葫芦器工艺、神话与信仰等几个方面对葫芦文化及其研究现状做了清晰、深入的介绍。

《葫芦文化丛书·史料卷》基本囊括了中国古籍典籍之中与葫芦相关的史学资料,并从葫芦释名、葫芦种植、葫芦使用、葫芦药用、葫芦工具器皿、葫芦工艺、葫芦礼俗民俗、葫芦神话传说、葫芦名物九个方面对这些资料进行了系统的分类与整理。中华文化的创新与发展离不开对于传统文化的继承,《史料卷》中对相关史料文献的梳理与分类是保护葫芦文化,发掘葫芦文化背后深厚文化积淀,推动葫芦文化创新发展的第一步,也是至关重要的一步。

《葫芦文化丛书·文学卷》以体裁为纲,以朝代为主线整理了先秦至当代包括韵文、小说、民间文学在内的相关文学作品,从时间的纵向角度和题材的横向维度观察不同时期、不同类型的文学作品中葫芦的象征意义。葫芦文化与中国文学互相关照,相关文献的整理不仅为读者了解葫芦文化提供最新翔实集中的资料,同时也为研究文学的发展提供了新的视角。从小葫芦看大发展,中国几千年的文学发展与文化流动都蕴藏在这番小天地之中。

《葫芦文化丛书·图像卷》搜集了大量绘画、剪纸、刺绣、雕刻、年画及其他艺术中具有代表性的、典型的葫芦图像。在直观

展示葫芦的各类艺术外形的同时,对其所内含的艺术观念、民俗信仰、审美心理以及吉祥寓意进行深入剖析。

《葫芦文化丛书·器物卷》同样以图像的形式展示了天然葫芦、葫芦摆挂件、模质葫芦器和葫芦形器物,全面地反映了中国葫芦器的历史与现实。《图像卷》与《器物卷》的图片处理都做到了尽善尽美,以图片为主,佐之以文字解释,使文本明了清晰,具有出色的视觉效果和极佳的阅读体验。

《葫芦文化丛书·植物卷》从植物学的角度对葫芦进行展示,系统收录了各地植物志中有关于葫芦的描述,全面反映了中国各地现存的葫芦种类。对于葫芦化学分析及栽培加工的文獻选编,为国内外植物学研究者更深入地研究葫芦,以及为葫芦栽培爱好者更好地了解葫芦提供基础资料和交流平台。

《葫芦文化丛书》不仅关注葫芦文化的继承,还以云南澜沧县、葫芦岛、东昌府三地各具特色的葫芦文化产业为例,向读者展示了葫芦文化的创新成果。《澜沧卷》《葫芦岛卷》《东昌府卷》三卷对三种具有地域代表性的葫芦文化和葫芦节庆做出全面深入的总结。此三册从民俗学的角度介绍了各地的现实实际及葫芦节庆,生动全面地展示了三个地区不同的葫芦文化。在立足现实的基础上回望历史、追本溯源,对当地流传下来的葫芦神话传说进行了搜集、归纳、整理,使

其免于消亡,保护了中华民族优秀传统文化遗产。在现实基础与浓厚的历史文化氛围中,以葫芦为主的文化产业也应应运而生。此三卷对云南澜沧县、辽宁葫芦岛、山东东昌府等地的葫芦文化发展做出翔实记录,结合葫芦大观园、葫芦烙画、葫芦针雕、葫芦民俗旅游村、葫芦宴等不同形式的葫芦文化传承与发展案例,全面分析各地葫芦画室、葫芦艺匠、葫芦研究、葫芦收藏、葫芦精品发展情况,提出了“小者成为民众饮食起居所需之物、经济财富之源和信仰诉求形式等,大者被塑造为当地城市的文化地标、宣传品牌,有的成为政府经济产业的新兴途径,对外交流的文化名片”等发展经验,为传统文化在当下社会经济环境下如何更好地继承与再发展提供了典型范例。

《葫芦文化丛书》对内深入挖掘并系统讲述中国传统的葫芦文化,开拓了中华葫芦文化崭新板块。对外以葫芦在全球范围内的广泛性为基础,以葫芦文化为桥梁,向世界讲好中国故事,传递中国葫芦文化,沟通世界文化,成为积极推动中华文化走出去的成功实践。

马士远



冯伟杰(右)与公益活动参与人留培贤合影

一袭天蓝的西装,帅气的面庞,在菏泽市社会福利院捐书助学的现场,冯伟杰一脸谦逊,与众多素昧平生的人交谈甚欢,让人有种初识许久的感觉。

冯伟杰,祖籍牡丹区高庄镇,现为六小龄童工作室总监。“2006年,高考进入中国政法大学生命科学专业学习。”他说,毕业后到了《投资与理财》平台,从事人物专访的报道,曾采访过影星夏雨、沙溢、杨幂,《老鼠爱大米》的演唱歌手杨臣刚,《幻城》的作家郭敬明,也做过《“电荒”下的投资“灯泡”在哪里》《中秋赏月险逗你玩 理赔跟你能否赏月无关》《根据就业选大学:14类专业薪酬连连看》等调查报道。

工作之余,冯伟杰笔耕不辍,一直从事文学的创作,并出版了个人诗集《从此我们再无相见》,凭借对文学的挚爱,想用诗去感悟生命的颜色、真相,勾勒自己的精神家园。“一个行李箱,一张小木床,就是最初‘北漂’时的真实写照。”冯伟杰表示,父亲冯银雪是上世纪恢复高考时医学院毕业的学生,后回到家乡当了一名乡医,受父辈的影响,姐姐们也都选择了从医。“收入不高,付出不小,一干就是一辈子。作为家中最小的我,当时就想从事诗歌文学的创作,走一条与他们不一样的人生。”

有一次,根据领导的安排,冯伟杰受命对六小龄童专访。或许,太过喜欢,抑或太过专注,面对屈指可数的薪水,他咬牙、狠心购置了一套名牌西装,以有别于媒体同仁的形象入场,后以一篇《六小龄童:为了逝去但未失去的存在》发表。“或是因为谈吐,抑或者是缘分,我与六小龄童先生相谈甚欢,再后来就成了他工作室的总监,进入了文学创作、演艺艺术融合的一个‘空间’。”冯伟杰说,一次在同六小龄童先生参加公益演出活动时,他接触到一名叫“小宝”的患儿,患儿的遭遇让他至今记忆犹初,唏嘘不已。“有次与家人交流,才知年迈的父亲退休后,面对患者的求助和想起乡亲们希冀的目光,又返聘到喜爱的医生岗位,这或许是他们那代人选择行医的初衷吧!这些经历,让我对父辈们有了深层次的理解,也对诗歌文学与演艺艺术有了新的定位,那就是不论诗歌文学、演艺艺术,还是其他文化艺术形式,只有扎根人民这片土地,为他们欢与笑、鼓与呼,才有旺盛的生命力。”

“看到这张照片,我自己都有些不认识自己了。”冯伟杰说着,打开了手机中的微信收藏,显出一张英气勃发,充满阳刚之气的脸庞。疫情期间,菏泽的抗疫英雄们舍小家为大家,冒着生命危险前往武汉“战疫”,他作为“牡丹之乡人”倍感荣耀,更有责任用文化艺术助力菏泽发展,助力人民生活幸福。

“鲁迅先生曾抱‘医学救国’的热情去求学,一场电影使他改变初衷。弃医从文,用手中的笔唤醒了沉睡的民众,也助力了中国革命的发展。”冯伟杰表示,就像他根据六小龄童先生经历整理的《行者》传记,讲述的六小龄童先生独特的人生智慧,俯拾皆是励志金句,回望走过的人生道路,决定用文学艺术的笔触讲述不屈不挠的扶贫攻坚的精神,助力乡村振兴,担当京菏文化产业发展的使者,推进文化产业的发展。文/图 记者 孟冰



田丰、陈银生力作《筑梦黄河滩》出版

本报讯(记者孟冰)我市知名作家田丰、陈银生所著长篇报告文学《筑梦黄河滩——山东省东明县黄河滩区居民迁建纪实》,日前由山东齐鲁音像出版有限公司出版发行。

田丰、陈银生,东明县人,两人都在东明县政协工作,系山东省散文学会会员,菏泽市作家协会会员,工作之余两人热爱文学创作,笔耕不辍,先后在国家、省市报刊、平台发表文史文章数十万字。

《筑梦黄河滩——山东省东明县黄河滩区居民迁建纪实》是于2020年12月18日成稿,全书29万字,分序、引子、正文、后记四部分,正文分五个篇章,围绕黄河滩区形成、历史演变、各种新闻事件,阐述党和国家领导人高屋建筑,为黄河滩区群众的“安居梦”“致富梦”“幸福梦”殚精竭虑,各级各部门干部党员奋战一线,全力以赴改善人民生活的生动事例。