



每天吴良君都摆弄一下心爱的鼓



九品中正制的兴衰

魏晋南北朝时期特殊的选官制度

九品中正制(也称“九品官人法”),是魏晋南北朝时期封建王朝选拔官吏的一种特殊制度。之所以特殊,是因为选官被世家豪族势力所控制的因素。

东汉末年,天下大乱。在农民起义军的猛烈扫荡下,士人流散各地,乡、亭、里组织遭到破坏,致使汉代的以“乡举里选”为主要根据的“察举征辟制度”无法实行。公元220年,魏王曹丕采纳颍川大地主、吏部尚书陈群的建议,在各州郡设立“中正”官,负责察访本州郡的士人,分别评定为上上、上中、上下、中上、中中、中下、下上、下中、下下三等九级,称为“九品”。“中正”在评定人物品级时,主要是先考虑其祖先做过什么大官,有几代人做过官。谓之“家世”,也称“品”,而后再看本人的才德,谓之“状”。中正要注明个人的“品状”如何,划分品等,然后向主管选择官吏的吏部推荐。吏部根据中正的报告,依品授官,品第越高,官职越大。已授官的,每三年由“中正”负责向吏部推荐升降。这种以“中正”为中心论品定级,选拔和升降官吏的制度,就是“九品中正制”。

“九品中正制”有积极的一面:一是起到了选拔人才的作用,其选拔标准家世品德才能并重;二是剥夺了州郡长官自辟僚属的权力,将官吏的任免权收归中央,有利于加强中央的权力。

但是“九品中正制”的实施,也反映了世家豪族势力的高度发展。刘秀建立东汉政权以来,豪强地主力量迅速扩张。他们世代把持中央和地方的重要官职,并依仗政治特权疯狂兼并土地,建立起规模巨大的坞堡庄园。东汉末年,豪强地主在镇压黄巾起义的过程中,进一步扩充力量,成为武装割据的大小小的地方实力派。三国时,魏、蜀、吴分别依靠豪强大姓各霸一方。曹操虽然打击过不肯依附自己的世家大族,但也广泛搜罗了一大批名门望族为自己所用。当时著名的豪强地主、士人名流,如李典、许褚、荀彧、荀攸、郭嘉、陈群、司马朗、司马懿等,都是曹魏政权依靠的基本力量。曹丕继位为魏王后,为了代汉自立,进一步向世家豪族妥协,以换取他们的支持。“九品中正制”正是适应这种政治需要而确立的。

实行“九品中正制”,为世家大族长期操纵政权提供了保障。“中正”一职,位居权要,一般都是由官居高位的“著姓大族”担任,他们控制了评定人物的大权,很难做到按照才能选官,而只是单纯以世家名望的高低决定取舍。“九品中正制”自然成了维护大族权益的有力工具。豪强地主正是利用这一特权,世代垄断了做官的权力。以至于晋代形成了“公门有公,卿门有卿”“上品无寒门,下品无士族”的状况。曹魏时期的许多豪族历经两晋南北朝始终衣冠不绝。如司空崔林、卢毓,将作大匠郑浑,司空王昶等人的家族,则与进入中原的鲜卑贵族合流,成为北朝可以左右政局的富室强宗。曹魏的太傅王祥、典农中郎将谢缊的后人,即有名的王导和谢安,在东晋时分别位居丞相、太傅。王、谢两大家族,是晋室东渡以后,权倾江南的巨族,被时人并称“王谢”。这两大家族活跃于东晋、南朝,多次参与政局演变,一直扮演着政治舞台上的重要角色。

“九品中正制”从法制上正式肯定了东汉以来士族垄断官位的事实。这种制度的推行,又进一步巩固和加强了他们的政治地位和经济地位。东晋在实行“九品中正制”的同时,还从法律上承认官僚士族按品位占田、占佃客、荫庇亲属等特权。这些措施,不仅为“九品中正制”提供了物质保证,也使大族更便于封山占泽,吞并土地,肆意扩张自己的势力。

全凭世资取官的“九品中正制”,从政治上堵塞了庶族地主做官的道路。但是,庶族地主的人数比士族要多,而且随着封建经济的发展,他们的经济力量也日渐扩大,自然希望政治制度有所改变。所以,南北朝时期,随着庶族地主与士族地主矛盾的不断扩大,到了隋朝,“九品中正制”基本上被废除。唐朝后期,黄巢起义席卷全国大部,彻底摧毁了繁衍四个世纪的豪强士族。

隋启良

一板一鼓一腔调 一人一生一台戏

——访单县非遗钢板大鼓传承人吴良君

大鼓,又名鼓词,还称大鼓书,为我国古老的民间说唱艺术。

演绎者以左手打筒板、右手敲大鼓,口手协调,韵味十足。大鼓以说唱人物故事为主,根据剧情发展,轻重快慢,抑扬顿挫,喜怒哀乐,通俗易懂,娓娓道来。一个人连说带唱加表演、装男扮女、褒善贬恶、爱憎分明、声情并茂,世象万千即在一板一鼓一人一台戏。

史料记载,大鼓说唱在唐宋时期就已流行,各地流派不同,风格大致相同。南宋诗人陆游在江南温州瑞安任主簿时,曾听过盲人的大鼓书《赵贞女蔡二郎》,并诗云:“斜阳古柳赵家庄,负鼓盲翁正作场。身后是非谁管得?满村听说蔡中郎。”

春秋时期,诗经里也有记载:窈窕淑女,钟鼓乐之。唐朝诗人刘禹锡所作《竹枝词》也是用竹笛和扁鼓演奏伴唱,只是唱法曲调有所差别。

从前,大鼓书使用的是木筒板,至清末民初,山东快书兴起,大鼓书受到冲击,木筒板改为钢板伴奏,后在鲁西南一带流行开来。目前,以单县为代表的钢板大鼓说唱艺术入选县级非遗项目名录,现年79岁的吴良君是唯一传承人。

吴良君家住单县终兴镇时破楼村,中学文化程度,因为钢板大鼓说得好而闻名乡里。“我们村原有一个琴书演出班,我大哥就是班里的唱家,并与外地江湖艺人来往密切,大家切磋技艺,汲取优良,彼此相长。冬闲时节或逢年过节,众多艺人粉墨登场、各展绝技,吸引方圆十几里的百姓接踵而至,

听书看戏。”吴良君说,他自幼受到各类曲艺、各派名家的耳濡目染,对说唱艺术产生了浓厚的兴趣,跟着学了不少名家名段,时不时地登台亮亮相。

为此,吴良君还勤奋研读历史、戏曲、文学等经典名著,虽然未考取大学,他却把初中、高中、大学的人文类教科书修读了一遍,为继承和弘扬文化艺术打下了坚实的基础。

乡村文化舞台崭露头角的吴良君,随后又拜名师、访高友,先后向江苏丰县艺人王志爱、陈媛爱、渠敬春及单县艺人任兰光、王元海、王志明、赵志发学习琴书、评书、坠子、大鼓、快书,博学众长,长足进步,在鲁苏豫皖四省交界地区的农村都留下了其执着坚实的足迹和酣畅淋漓的说唱。

“文革”期间,破旧立新,吴良君的说唱受到了限制,便“改行”当了村会计和小学教员。改革开放后,百花齐放,万象更新,吴良君按捺不住激动的心情,重操旧业,复走江湖,沐雨梳风几十载,摸爬滚打多半生,追寻的脚步永不停歇,艺术的功底愈加深厚。如今,现场演出的机会少了,吴良君就利用互联网直播说唱和发送演出视频,还时常呼朋唤友,济济一堂,打板击鼓,绘声绘色地说说唱唱,痛痛快快地过上“一把瘾”。

上世纪八十年末至今的三十多年来,吴良君夙兴夜寐,殚精竭虑,自编自演《说唱中华五千年》,即形成了文字,还录制了视频,以留作后人参考,让古老悠久的大鼓艺术接续传承,让灿烂辉煌的中华文明源远流长! 文/图 通讯员 刘厚琪



儿歌曰:牲口市,柴火市,粮市布市木料市;男人行,女人行,叫花子剃头说唱行;豆腐坊,榨油坊,酒坊糖坊炮仗坊;七大坊,八大坊,赶集上店买卖忙。

在农村,贸易的主要场所就是集市,三天一小集,五天一大集,是乡村最热闹的地方,也是乡下人的好去处。

农村人喜欢赶集,一到大集,赶集的人络绎不绝,有的骑自行车,有的拉地排车,更多的是步行者。男女老少,有的挎着一篮子鸡蛋,有的背着一捆葱,有的提着几只鸡,有的牵着一群羊,更多的人空着双手。有的为购买一些粮食和蔬菜,有的为购置新的农具,有的卖出自己家的布匹等产品,有的则是啥事没有赶闲集,一路闲逛,图开眼界看热闹。

每到集市,有许多的交易场所,卖粮食的凑在一起称为粮市,卖布卖衣服的在一起为布市,卖鱼卖肉的称为鱼市肉市,还有卖农具的,卖包子的,卖油条的,卖油炸糕的,卖狗肉熟食的,人们来到集市

除了看看热闹,还要买些吃的,饱饱口福。

当然,集市上的东西自有其特点,猪肉是早晨刚刚宰杀的,鱼是昨晚下网在河中捕捞的,包子油条是刚出锅的,蔬菜水果都是新鲜的,蔬菜带着泥土的气息,瓜果飘荡着香甜,价格也便宜,几毛钱,几块钱,就能买上一大堆。

集市最是热闹,人们摩肩接踵,熙熙攘攘,表情不一。吵闹声,叫卖声,打招呼声,讨价还价声,汇聚在一起,成为一支雄浑的乡村交响曲。集市虽然热闹,但一到晌午,基本就到了散集的时间,人们开始纷纷散去,匆匆踏上回家的路。

从某种角度看,人生不是一场纷繁的集市吗?各怀不同目的,共赴一场热闹的盛会,但有的人满载而归,有的人两手空空,有人欣喜,有人落寞,有一点一定要明白,集市再热闹,再吸引人,也只是繁华一时,最终也要人走集散。毕竟,家才是我们永远的归宿。

文/丁明辉 画/王世会



涿鹿之战遗事考录

邓文献

涿鹿之战,是中国历史上记载的最早的一场战争,距今近5000年。它是炎帝与黄帝联合,与蚩尤部落间进行的一场大战。战争的目的是为了争夺适于放牧和浅耕的中原地区。这场战争对古代华夏民族走向文明时代产生了重大影响。据考证,蚩尤是上古时代九黎氏族部落的首领,楚之先世,时生活于今鲁西东平湖四周渔猎,骁勇善战。炎帝徙居黄河下游地区的中原,刀耕火种。有人说蚩尤和炎帝原为同一部落,后来蚩尤领兵西侵,二者则发生过一次争斗,炎帝败走。于是炎帝与黄帝联合起来,共敌蚩尤,便发生了涿鹿之战。

据《路史》载:“蚩尤字于少昊,以临四方,司百工。”少昊居即今日济宁曲阜(现有少昊陵),应是蚩尤的发祥地。相传蚩尤兄弟81人,他是九黎之君,属东夷集团。传说“蚩尤作冶,以金作兵”,武器装备先进,又勇武善战。据《路史》又载:“帝德不能驭蚩尤,产乱出自羊水,登九渚以伐空桑。逐帝而居于涿鹿,兴封禅,号炎帝。”专家考证,“羊水”即羊里水,在今菏泽市郓城境内。“九渚”多泊泽之意。“空桑”即炎帝所居,今鲁西豫东,泛指鲁西南地区。据《逸周书》载:“蚩尤与逐帝,争于涿鹿之

阿,九隅无遗。赤帝大慑,乃说于黄帝,执蚩尤,杀之于中冀,从甲兵释怒,用大正顺天思序,纪于大帝,用名曰绝辔之野。”据《史记》载:“神农氏衰,蚩尤作乱,不用帝命,于是黄帝乃征师诸侯,与蚩尤战于涿鹿之野,遂擒杀蚩尤。”专家认为,“涿鹿之野”“绝辔之野”皆平原之意。以此看,当时炎帝徙居涿鹿,战争起源于强悍的蚩尤侵扰了黄河下游的中原地区。炎帝转向黄帝求救,黄帝为了维护炎黄集团的整体利益,与炎帝联合,将势力推向东方,与乘势西进的蚩尤部落在涿鹿遭遇,而发生重大战。

又有很多专家认为,“涿鹿”为“涪陆”音译而来。黄河下游的水比较浑浊,古时称浊水。浊水过后沉积为陆,即“涪陆”之名由此而来。关于“涿鹿之战”真正发生地,史学界一直有不同的声音。多人说并非河北涿鹿,这只是地名附会误读。也不是江苏彭城,由炎帝和蚩尤的所居地判断,涿鹿之战应发生在菏泽一带,位于今巨野县与牡丹区之间。还有《揆园史话》可证:“蚩尤氏,大战轩辕于涿鹿,纵兵四叠,斩杀无算,令敌军心慌手乱,奔窜逃生。于是,淮岱冀充之地,尽为所据,乃城于涿鹿,宅于淮



岱,迁徙往来号令天下。”“淮岱冀充之地”,均位于鲁西南。

《逸周书》载:“而十世神农莫能伐,乃求之于轩辕。轩辕乃习用于干戈,合炎帝共伐蚩尤,围于涿鹿。十一世炎帝祝融献计,以火攻,蚩尤大败,血流漂漂。轩辕架指南车,杀蚩尤,肢解,身首异葬。画蚩尤于军旗,诸侯望旗而降,于是得天下。”又有不少学者认为,“涿鹿”为后来演变之名,最初应为“独鹿”。“独”即蜀,今汶上、嘉祥之西部。史载,“蜀距陶丘仅一天之程”,应当在今巨野与牡丹区之间。

古菏泽有鹿地,《水经注》记有,“济阴乘氏有鹿城乡”,即今日牡丹区安兴镇孔楼堰堆,应是蚩尤所居“独鹿”。古籍《归藏》记:“黄帝杀蚩尤于青丘。”“青丘”应是今菏泽西南的青邱堰堆,属牡丹区的马岭岗镇,今犹在。《皇览》云:“蚩尤身葬济宁汶上,头葬寿张陶城,肩髀葬巨野大野泽。”今墓家皆存。总之,涿鹿之战发生地,应在鲁西南菏泽地区。

涿鹿之战是两个部族之间的一场大战,有

在今成武县白浮图镇西三里处,有一个名为戚庄的小村,现有人口500多人。该村虽名戚庄,但却没有戚姓人家。

据该村传说,戚庄的立村时间在北宋时期,戚氏先祖戚纶曾在此居住。说起戚纶,《宋史》中有其传记,他字仲言,是应天楚丘人,楚丘县也就是今曹县一带,和成武县相邻。戚纶在太平兴国八年进士,后任光禄寺丞,因为在审讯案件的时候失实,被免官。免官后戚纶不愿回乡,就在此地购买了地产定居下来,于是,此地被命名为戚庄。后来,戚纶重新被皇帝启用,戚氏族人就留居在此地。

戚纶重新任职后,先后担任太常丞、龙图阁待制等多个职位,并在兵部、吏部、户部等任职,史书评价他说:“纶笃于古学……喜言民政”。也就是说戚纶对古代的学问很有研究,而且非常关注注重和谈论老百姓的生活。至今,戚庄一带还流传有戚纶擅改圣旨救济单州百姓的故事。据民间传说,戚纶在朝廷任职时,某年,单州(辖单父、成武、鱼台、砀山)一带遭受大旱,戚纶就上奏皇帝免除单州钱粮三年,赈济百姓粮食。但皇帝宠爱的一个妃子家是陕州,听说了这件事情,就缠着皇帝把赈济的圣旨下到了陕州。承办圣旨的戚纶非常气愤,于是冒着极大的风险把圣旨中的“陕州”写成了“单州”。圣旨下到单州,万人空巷,百姓们纷纷称颂皇恩浩荡。皇帝知道后,知道戚纶也是为了百姓,事情也不了了之,但从此也不得免,终老于任上。

据说,戚纶在戚庄居住时,在村内栽植皂角树一株,因皂角是日常洗涤衣服和洁净皮肤的天然原料,所以,此树受到了村民的重视和保护。到了清咸丰年间,戚氏族人迁走,此树转归张氏所有。如今,来到村头,远远地就会看见一丛庞大的树冠从村庄上面冒出,生机盎然,引人注目。这就是至今已有千年历史的古皂角树了。

如今,经测量,古皂角树树围最粗处约5.2米,树高约17米,树冠直径15米左右。树干已经中空,可容一成年人。因年深日久,皂角树枝干虬曲盘旋,古意苍苍,有雅兴的人们据此联想出金猴望月、龙争虎斗、凤凰展翅等形象,让人遐思万千。据了解,此树是该县境内最古老的一棵皂角树。因此,每年都有不少四面八方的游人来此参观留影,更有一些人怀着美好的心愿向老树许愿,更增添了此树的神秘色彩。

时光悠悠,千年光阴悄然而过,小村发生的故事早已成为历史中的云烟,只有那历经沧桑的古皂角树,依然在村庄的一角,默默见证着岁月的变迁……

张长国 张鲁学

● 菏泽地名前世今生 ●