



周艳丽展示刚刚完成的剪纸作品

5月12日，“曹州剪纸”区级传承人周艳丽加紧创作“庆祝中国共产党成立100周年”主题系列作品。她把对党的祝福寄托在一幅幅剪纸作品中，用一把剪刀、一张张红纸，创作出一幅幅精美的剪纸作品，用指尖上的艺术庆祝中国共产党建党100周年。

周艳丽的母亲是我市“曹州剪纸”非遗项目的代表性传承人，退休后全身心致力于民间剪纸艺术的传承和发展中，创新技法，将公益剪纸引入学校、社区、社团。周艳丽从小受母亲熏陶，不但深深



在一个秋野蟾光满、丹桂飘馨香的收获季节，我一口气拜读完了高足李春润的第二本散文集《心路》。捧书在手，心清气爽，掩卷沉思，律韵神扬。细细品绘，顿觉其文笔优美，文意流畅，真是真心融文意，路路通才情。

李春润的这本集子，可以说丰富多彩，含量颇硕。从体裁上细分，有狭义的散文、有通讯，有杂文、有电视脚本；但从广义上说这些文体都属于散文，所以笔者把《心路》称之为散文集。虽然不能说字字珠玑，篇篇滴翠，倒也情沛意足，感人肺腑，动人心脾。综观、品评、鉴赏《心路》一书，发现该书有诸多亮点，撮其要而述之的，是三个炫彩之处。

一、黄钟大吕，唱响一个“德”字

作者经过自身勤奋学习和几年、几十年纪检工作、文明工作的历练，对文化、社会、人生都有了自己的见解。他特别清楚地知道：“德文化”是传统文化、国学文化的核心。作为国学文化，其主流文化是由儒、佛、三家组成，儒家讲仁德、道家讲道德、佛家讲善德，其核心都是一个“德”字。李春润深解其妙，所以把“德文化”渗透到了他的所有文章和字里行间，几乎每篇作品都弘扬了一个德字，显而易见，他是大张旗鼓地用黄钟大吕的调子唱响了这个“德”字。因此，讲求公共道德，进行道德修养，争做道德之人，成了本书的主题。

最难可贵的是，作者把这种“德文化”的精魂化作了塑造人物形象、弘扬道德规范的基本要素，使得人物既丰满得有血有肉，又光彩照人。于是，在作者笔下，就有了一生不忘初心，敢于担当，爬雪山过草地，终生为人类幸福而奋斗的红军战士，被国家表彰的全心全意为人民的机关干部，不为名，不为利的高级干部的“大德风范”彪炳；又有了不计自己利益，一心扶贫的基层干部；一心为了学生、为了家长、为了社会的女教师；扶持弱势群体、照顾老弱病人的村党支部书记，普通群众的“道德楷模”展示，甚至还有父兄对自己的养育、培养无私奉献以及“忠孝传家远，诗书继世长”的传统道德的继承与延续的陈述……总之，在本书中，作者几乎倾尽了全力，为树立道德楷模，弘扬道德文化而创作、而呐喊、而高歌引吭，这一点是颇为人称道的。

二、笔酣墨饱，抒发一个“情”字

对于大半生都酷爱散文的李春润来说，他对散文这种文学样式是十分熟悉的。可以说，《心路》中的每一篇散文都交代清楚了感情认识内容。所谓感情认识内容，就是感情赖以凝聚、释放、依附的载体，这个载体一般由人、事、景、物、情、理六部分组成，不一定每一篇文章都有这六个方面，只是各有所侧重。李春润就是用这样的散文创作理论来指导自己的创作实践的。因为李春润还明白，感情是抽象的，必须“托物言志”，或“寄景抒情”，这个物和景，就是感情的依附，或者是“睹物思人，睹物思情”，那么这个物就有可能是“触媒”。

比如，他在《书香》一文中谈到读书的问题，看似直白叙述，细品却在用白描的手法叙述抒情。“多读书中有玉，勤耕地地能生金。回顾三十多年来，自己是伴着书香一路走过来的，也是书香给了我智慧、给了我力量、给了我财富。成就了我干事创业，做一名合格公务员的人生梦想。”交代得非常清晰，这是作者和“书香”这种事物之间的感情，这种态度全在不言中的感情，看似很轻，但细品却很深刻，也很感人。后来他又写到老中医父亲留下来的几本医书，使他看到书，想到父亲，想到与父亲与医书有关的事情，不免睹物思人，人在亡、让人伤感。很显然，这几部医书便是诱发感情的媒介“触媒”。

三、苦心孤诣，精雕一个“美”字

作为文学作品的价值，从文学理论上讲可以从三个方面去界定。这就是它的认识价值、教育价值和审美价值。其中审美价值是最重要的，李春润深知文学作品审美价值的重要性。这也是他苦心孤诣，精雕一个“美”字的缘由。散文是平原上缓缓流淌的小河，倒映了蓝天、白云、树木、花草，有一种恬静舒畅的美。收入《心路》里面的散文差不多都是这样一种格调，这样一种平和、舒雅、恬淡、幽美的美。不论是写人写物，写景写情，都去苦心孤诣地追求一个“美”字，精雕一个“美”字。

作者在他的散文中很注意意境的创造。特别是写到情意浓浓、细节鲜活、景色优美的时候，都创造了饱含着自己感情的艺术画面，这些画面让人久久难忘。如像他写到小外孙生活的场景时，就着力刻画了儿童的天真、无邪、烂漫、可爱，小外孙的形象一下子烙印在人们的脑海中，使那些欢快的画面久

久不能忘怀，使人感到有一种美的享受。

《心路》是一本成功的散文集，作者所表现的主旨其精神实质都是符合社会主义核心价值观的，通篇是满满的正能量。

是为序。

庚子年秋月于黄河三角洲



巧手剪纸喜迎建党百年



向母亲请教技法



传授女儿技法



“庆祝中国共产党成立100周年”主题系列作品

郓城县城西约20公里处有一杨寺村，归陈坡乡管辖。该村距鄄城县红船镇5公里，属郓城、鄄城交界处。

据《杨氏族谱》记载：明嘉靖年间（1522—1566）杨氏祖景春自东京汴梁白马寺迁濮阳城东南25公里大井店转鄄城县箕山杨老家；五世祖文举兄弟2人复迁居郓城西南22.5公里刘家堌堆。后杨氏人众，家族兴旺，刘氏乏嗣。因村东有著名的千年光明寺，遂改村名为杨寺。后因族人居住分散，自然形成东、中、西3个杨寺村，后人烟兴旺，居住面积连成一片，已无东、中、西之分，仍合称杨寺村。

杨寺村清末属郓城县吉承寺里，1928年划归郓城县六区，1940年归郓南县一区，1942年属郓巨县办事处，1943年属临泽县，1944年属郓巨县三区，1946年隶属郓城县八区，1949年属郓城县六区，1952年属郓城县9区，1958年归郓城县陈坡乡，同年建杨寺大队，1984年改称杨寺村民委员会。

村东的光明寺始建于唐代。寺东有一芦苇荡，芦苇荡东面有两条交叉的官道，东北西南向是阳谷县通往孟州必经之路，西北东南向便是安阳县通往徐州之路。两条官路相交处，有一自然形成的黄土高坡，传说就是《水浒传》中著名的十字坡。

到了北宋时期，梁山义士张青隐居寺内。相传张青年少气盛，并会些拳脚功夫，有时带领几个穷苦少年，隐身芦苇荡中，专劫路经十字坡的不义官商，救济贫困百姓。

一日，一老汉由孟州官路逆行前往郓州城，张青误认为是富家奸商，于是带领几个弟兄一拥而上。不料，老汉出手利索，三拳两腿，便把张青等打翻在地。这老汉看张青并无歹意，遂带领张青一同前往郓州城，收其做了徒弟，这个老汉就是孙二娘的父亲孙元。后又把独生女孙二娘许配张青为妻。

几年后，孙元病故。张青夫妻二人重回光明寺居住，并在十字坡建了一处客栈。因天灾导致物资匮乏，张青、孙二娘夫妇专用蒙汗药，打劫官方金银，抢劫富家刁商，钱财用于谋生济贫，把打劫的官商身子剁成肉泥蒸制人肉包子。据传，当时人肉包子一开笼，香味便能飘入郓州城，由此十字坡的包子名声大振。后来武松被押解到孟州，路经十字坡，差点丧了性命。此后不久，张青、孙二娘夫妻投奔梁山，成为梁山寨义军著名将领。官兵征讨梁山寨的时候，路过十字坡，顺手放火烧了光明寺。

后人为纪念梁山好汉，重建了寺院，为保太平，更名为宝圣寺。明、清两朝几次维护修缮。抗战时期千年古寺遭劫，尚存遗址。

1996年，重建了寺院，寺院仍然叫宝圣寺。张青、孙二娘的塑像也陈列其中。宝圣寺几经沉浮和盛衰交替，到现在恰逢盛世，巍然屹立。虽然几经隶属关系变革，但杨寺村的名字始终没变。

现在的杨寺村大搞农村产业结构调整，村里建起了80多座熏暖式蔬菜大棚，10多个畜牧养殖场。村内干净、整洁，四季繁花似锦，街道胡同别致有序，备受外来客人的称赞。魏建国

刘忠古墓群

刘忠古墓群，又称“刘林”，位于鄄城县东南20公里处彭楼镇香店村北，是明朝弘治年间都察院右副都御史刘忠及其家族墓地，总面积72亩，其中墓区占地13亩，现有山门一座，碑刻二十四通，石兽两对。

刘忠，字德诚，濮州（现鄄城县彭楼镇刘垓村）人。明景泰元年（1450年）中举，明景泰二年任广西道御史，后任职台州。为人正直磊落，为政宽严适度，政绩卓著，人皆悦服。当地人归纳他的政绩达18条之多，朝廷以其有功升任山西右参政。时值当地连年灾荒，有些青壮年聚众山中抢掠，省臣商议发兵进剿，刘忠争辩说：“这些人是迫于饥饿，可以安抚，使之回乡。”刘忠单人匹马到山中劝说，谕以祸福，这些人感动得跪在地上哭泣，第二天即各自散去。垣曲人为歌颂刘忠的功德，立“安民碑”以纪念。

“十年动乱”中，“刘林”是当地红卫兵破“四旧”的主要目标，许多石刻被推倒砸坏。为保护先人遗物，刘氏族人暗自将碑刻就地掩埋，才使部分文物躲过了“文革”劫难。1983年秋，恢复了“刘



林”旧貌。埋于地下的石猪、石羊各一对，石碑十四通全部复原，并集资建了山门。弘治十年（公元1497年）“谕祭文”碑也已出土。刘忠墓现存封土高1米，墓前立有“大明通仪大夫右副都御史刘忠之墓”碑及弘治六年刘忠祖父母、父母的诰命碑各一通。菏泽市档案馆供稿



菏泽档案

历史与文化

主办：菏泽日报社

菏泽市档案馆

征集：18615298807

hzzdag@126.com

护城堤：单县的“围城情怀”

每天清晨傍晚，单县古护城堤上，漫步健身的市民很多。“一步一景，一观一悦，我每次都围绕着护城堤走上一圈儿，好像与故城尘事携手同行，顿生许多感喟！”市民王晨光说。

护城堤遗址同消失的城垣和现存的护城河一样，曾是单县古邑的重要组成部分，是单县人的文化情怀和美好记忆。《单县志》记载：“现在的单县城池建于1526年，城垣外有护城堤环绕，堤长十二里八丈，高一丈五尺，根厚六丈，顶宽二丈，四面有门，东、南、西、北依次为‘逐春’‘迁善’‘延辉’‘迎喜’，堤外开壕，堤上栽柳。1859年，知县程锐主持重修城堤，又建设了四门楼、3座亭台，将单县楹联学会征集、收藏的1万余副楹联雕刻在枕石、廊柱、亭台上，并建起了四面楹联墙和一面楹联故事墙。在林林总总的楹联作品中，宝塔联最为经典，令人赏心悦目。”宝塔联是古人刻在一宝塔上的对联，每副联都讲述了一个发生在单县的故事。楹联爱好者隋光薇说。

古护城堤遗址总长6500多米，围绕单县老城呈方形一周，是单县古邑状况最有活力的实体见证。如今，经过改造提升，古护城堤除了保留些许原始风貌，又增添了传统楹联文化气息，享有“楹联公园”称号。

史料记录，单县具有著名的“古八景”，其中“琴台夜月”“栖霞晚照”“仙桥流水”皆位于古护城堤。其南堤、西堤交会处是“栖霞晚照”景观遗址，单县建设者们在此重修了梁王亭。亭柱上刻有两副对联，其中一副“往事越千年遥想梁苑春光汉宫秋色，登临凭一览快赏亭间明月台上清风”是为经典之作；中国楹联学会会员、单县楹联学会会长张贵祥专为“仙桥流水”景观遗址撰写了楹联：“仙桥碧漾镜湖月，流水分红曲岸春。”楹联爱好者隋光薇说。

古护城堤上，小径蜿蜒、松柏苍翠，景点鳞次栉比。侧廊、跨廊上刻有曾在单县任职、生活、游览的历史名人赋单联作1000余副。据记载，唐代伟大的浪漫主义诗人李白曾先后三次游览单父（今单县），仅吟咏琴台（又称半月台）的诗作就有8首，其中颂扬宓子贱才干和政绩的诗句写道：“宓子昔为政，鸣琴登此台，琴和人亦闲，千载称其才。”

单县古自有“牌坊城”的美誉。为继承和发扬这一巧夺天工的民间石雕文化艺

护城堤东北堤角被冲开，老城区安全受到严重威胁。千钧一发之际，退伍军人李志彬第一个跳入洪水，众人紧随其后，组成人墙堵住决口，李志彬被湍流吞没，壮烈牺牲，遗体安葬于护城堤上。如今，新建的抗洪烈士李志彬纪念亭所刻联作皆以缅怀先烈、寄景抒怀为题，思想鲜明、文辞豪迈、意境深邃。

单县是“中国楹联之乡”“菏泽诗词之乡”，出联应对、写词赋诗是单县群众性文化生活的一部分。在实施古护城堤改造提升工程中，建设者将楹联文化与生态环境有机结合起来，实现了传统文化与生态环境的完美融合，在不同位置修建了4座走廊、3座亭台，将单县楹联学会征集、收藏的1万余副楹联雕刻在枕石、廊柱、亭台上，并建起了四面楹联墙和一面楹联故事墙。在林林总总的楹联作品中，宝塔联最为经典，令人赏心悦目。“宝塔联是古人刻在一宝塔上的对联，每副联都讲述了一个发生在单县的故事。”楹联爱好者隋光薇说。

古护城堤上，小径蜿蜒、松柏苍翠，景点鳞次栉比。侧廊、跨廊上刻有曾在单县任职、生活、游览的历史名人赋单联作1000余副。据记载，唐代伟大的浪漫主义诗人李白曾先后三次游览单父（今单县），仅吟咏琴台（又称半月台）的诗作就有8首，其中颂扬宓子贱才干和政绩的诗句写道：“宓子昔为政，鸣琴登此台，琴和人亦闲，千载称其才。”

单县古自有“牌坊城”的美誉。为继承和发扬这一巧夺天工的民间石雕文化艺



护城堤西南角的“梁王亭”



护城堤与护城河相伴了160多年



复建的“一里三台”之一的天台

以纪念相继主管单父的孔子弟子宓子贱、巫马施的“二贤祠”。1945年始建于护城堤上的琴台遗址和湖西革命烈士纪念塔，耸立在碧水清流之畔、苍松翠柏之中，成为单县及湖西老区群众牢记党史、践行初心的学习教育的“红色文化大课堂”。文/图 通讯员 刘厚珉

是为序。

庚子年秋月于黄河三角洲



1965年7月，大雨滂沱，嘉单河决口，