



周艳丽展示刚刚完成的剪纸作品

5月12日,“曹州剪纸”区级传承人周艳丽加紧创作“庆祝中国共产党成立100周年”主题系列作品。她把对党的祝福寄托在一幅幅剪纸作品中,用一把剪刀、一张张红纸,创作出一幅幅精美的剪纸作品,用指尖上的艺术庆祝中国共产党建党100周年。

周艳丽的母亲是我市“曹州剪纸”非遗项目的代表性传承人,退休后全身心致力于民间剪纸艺术的传承和发展中,创新技法,将公益剪纸培训引入学校、社区、社团。周艳丽从小受母亲熏陶,不但深深



地爱上了这门指尖上游走的“老手艺”,也积极参与到剪纸这一传统艺术的发展传承中来,开展公益培训、免费教学等。

周艳丽说,今年是中国共产党成立100周年,从年初开始,我市庆祝建党百年的氛围就开始浓厚起来,她深受感染,便开始构思这一系列作品。在创作过程中,更是通过深入了解历史,将历史人物、场景等一一画到纸上,然后再一刀一刀刻画出来。

“我想通过这一系列作品,歌颂我们的党,让每一个人深知现在的美好生活来之不易。”周艳丽说,“曹州剪纸”作为一项流传于鲁西南民间的剪纸艺术,能够被挖掘和弘扬,得益于政府对传统文化艺术的重视和保护。而作为一名传承人,更应该多创作一些积极向上的作品,弘扬主旋律、传播正能量。

文/图 记者 时苏建



向母亲请教技法



传授女儿技艺



“庆祝中国共产党成立100周年”主题系列作品

鄄城县城
西约20公里处
有一杨寺村,归
陈坡乡管辖。
该村距鄄城县
红船镇5公里,
属鄄城、鄄城交
界处。

杨

据《杨氏族谱》记载:明嘉靖年间(1522—1566)杨氏祖景春自东京汴梁白马寺迁濮州城南25公里大井店转鄄城箕山杨老家;五世祖文举兄弟2人复迁居鄄城西南22.5公里刘家堽堆。后杨氏人众,家族兴旺,刘氏乏嗣。因村东有著名的千年光明寺,遂改村名为杨寺。后因族人居住分散,自然形成东、中、西3个杨寺村,后人烟兴旺,居住面积连成一片,已无东、中、西之分,仍合称杨寺村。

寺

杨寺村清末属鄄城县吉承寺里,1928年划归鄄城县六区,1940年归鄄南县一区,1942年属鄄鄄巨荷办事处,1943年属临泽县,1944年属鄄巨县三区,1946年隶属鄄城县八区,1949年属鄄城县六区,1952年属鄄城县9区,1958年归鄄城县陈坡乡,同年建杨寺大队,1984年改称杨寺村民委员会。

村东的光明寺始建于唐代。寺东有一芦苇荡,芦苇荡东面有两条交叉的官道,东北西南向是阳谷县通往孟州必经之路,西北东南向便是安阳县通往徐州之路。两条官路相交处,有一自然形成的黄土高坡,传说就是《水浒传》中著名的十字坡。

到了北宋时期,梁山义士张青隐居寺内。相传张青年少气盛,并会些拳脚功夫,有时带领几个穷苦少年,隐身芦苇荡中,专劫路经十字坡的不义官商,救济贫困百姓。

一日,一老汉由孟州官路逆行前往鄄州城,张青误认为是富家奸商,于是带领几个弟兄一拥而上。不料,老汉出手利索,三拳两腿,便把张青等打翻在地。这老汉看张青并无歹意,遂带领张青一同前往鄄州城,收其做了徒弟,这个老汉就是孙二娘的父亲孙元。后又把独生女孙二娘许配张青为妻。

几年后,孙元病故。张青夫妻二人重回光明寺居住,并在十字坡建了一处客棧。因天灾导致物资匮乏,张青、孙二娘夫妇专用蒙汗药,打劫官方金银,抢劫富家刁商,钱财用于谋生济贫,把打劫的官商身子剥成肉泥蒸制人肉包子。据传,当时人肉包子一开笼,香味便能飘入鄄州城,由此十字坡的包子名声大振。后来武松被押解到孟州,路经十字坡,差点丧了性命。此后不久,张青、孙二娘夫妻投奔梁山,成为梁山寨义军著名将领。官兵征讨梁山寨的时候,路过十字坡,顺手放火烧了光明寺。

后人为了纪念梁山好汉,重建了寺院,为保太平,更名为宝圣寺。明、清两朝几次维护修缮。抗战时期千年古寺遭劫,尚存遗址。

1996年,重建了寺院,寺院仍然叫宝圣寺。张青、孙二娘的塑像也陈列其中。宝圣寺几经沉浮和盛衰交替,到现在恰逢盛世,巍然屹立。虽然几经隶属关系变更,但杨寺村的名字始终没变。

现在的杨寺村大搞农村产业结构调整,村里建起了80多座冬暖式蔬菜大棚,10多个畜牧养殖场。村内干净、整洁,四季繁花似锦,街道胡同别致有序,备受外来客人的称赞。魏建国

心心融文意 路路通才情

李春润《心路》评析(代序言)

□贾祥伦

在一个秋野塘光满、丹桂飘馨香的收获季节,我一口气拜读完了高足李春润的第二本散文集《心路》。捧书在手,心清气爽,掩卷沉思,律韵的昂扬。细细品读,顿觉其文笔优美,文意流畅,真是心心融文意,路路通才情。

李春润的这本集子,可以说丰富多彩,含量颇硕。从体裁上细分,有狭义的散文、有通讯、有杂文、有电视剧脚本;但从广义上说这些文体都属于散文,所以笔者把《心路》称之为散文集。虽然不能说字字珠玑,篇篇滴翠,倒也情沛意足,感人肺腑,动人心脾。综观、品评、鉴赏《心路》一书,发现该书有诸多亮点,撮其要而述之,是三个炫彩之处。

一、黄钟大吕,唱响一个“德”字
作者经过自身勤奋学习和几十年纪检工作、文明工作的历练,对文化、社会、人生都有了自己的见解。他特别清楚地知道,“德文化”是传统文化、国学文化的核心。作为国学文化,其主流文化是由儒、道、佛三家组成,儒家讲仁德、道家讲道德、佛家讲善德,其核心都是一个“德”字。李春润深解其妙,所以把“德文化”渗透到了他的所有文章和字里行间,几乎每篇作品都弘扬了一个德字,显而易见,他是大张旗鼓地用黄钟大吕的调子唱响了这个“德”字。因此,讲求公共道德,进行道德修养,争做道德之人,成了本书的主旋律。

难能可贵的是,作者把这种“德文化”的精髓化作塑造人物形象、弘扬道德规范的基本要素,使得人物既丰满得有血有肉,又光彩照人。于是,在作者笔下,就有了一生不忘初心,敢于担当,爬雪山过草地,终生为人类幸福而奋斗的红军战士,被国家表彰的全心全意为人民的机关干部,不为名,不为利的高级干部的“大德风范”彪炳;又有了不计自己利益,一心扶贫的基层干部;一心为了学生、为了家长、为了社会的女教师;扶持弱势群体、照顾老弱病人的村党支部书记;普通群众的“道德楷模”展示,甚至还有父兄对自己的养育、培养无私奉献以及“忠孝传家远,诗书继世长”的传统道德的继承与延续的陈述……总之,在本书中,作者几乎倾尽了全力,为树立道德楷模,弘扬道德文化而创作、而呐喊、而高歌引吭,这一点是颇为人称道的。

二、笔酣墨饱,抒发一个“情”字
对于大半生都酷爱散文的李春润来说,他对散文这种文学样式是十分熟悉的。可以说,《心路》中的每一篇散文都交代清楚了感情认识内容。所谓感情认识内容,就是感情赖以凝聚、释放、依附的载体,这个载体一般由人、事、景、物、情、理六部分组成,不一定每一篇文章都有这六个方面,只是各有所侧重。李春润就是用这样的散文创作理论来指导自己的创作实践的。因为李春润还明白,感情是抽象的,必须“托物言志”,或“寄景抒情”,这个物和景,就是感情的依附,或者是“睹物思人,睹物思情”,那么这个物就有可能是“触媒”。

比如,他在《书香》一文中谈到读书的问题,看似直白叙述,细品却在用白描的手法叙述抒情:“多读书书中有玉,勤耕之地能生金。回顾三十多年来,自己是伴着书香一路走过来的,也是书香给了我智慧、给了我力量、给了我财富。成就了我干事创业,做一名合格公务员的人生梦想。”交代得非常清晰,这是作者和“书香”这种事物之间的感情,这种态度全在不言中的感情,看似很轻,但细品却很深刻,也很感人。后来他又写到老中医父亲留下来的几本医书,使他看到书,想到父亲,想到与父亲与医书有关的事情,不免睹物思人,物在人亡,让人伤感。很显然,这几部医书便是诱发感情的媒介“触媒”。

三、苦心孤诣,精雕一个“美”字
作为文学作品的价值,从文学理论上讲可以从三个方面去界定。这就是它的认识价值、教育价值和审美价值。其中审美价值是最重要的,李春润深知文学作品审美价值的重要性。这也是他苦心孤诣,精雕一个“美”字的缘由。散文是平原上缓缓流淌的小河,倒映了蓝天、白云、树木、花草,有一种恬静舒淡的美。收入《心路》里面的散文差不多都是这样一种格调,这样一种平和、舒雅、恬淡、幽静的美。不论是写人写物,写景写情,都去苦心孤诣地追求一个“美”字,精雕一个“美”字。

作者在他的散文中很注意意境的创造。特别是写到情意浓浓、细节鲜活、景色优美的时候,都创造了他含着自己感情的艺术画面,这些画面让人久久难忘。如像他写到小外孙生活的场景时,就着力刻画了儿童的天真、无邪、烂漫、可爱,小外孙的形象一下子烙印在了人们的脑海中,使那些欢快的画面久久不能忘怀,使人感到有一种美的享受。

《心路》是一本成功的散文集,作者所表现的主脑其精神实质都是符合社会主义核心价值观的,通篇是满满的正能量。

庚子年秋月于黄河三角洲

护城堤:单县的“围城情怀”

每天清晨傍晚,单县古护城堤上,漫步健身的市民很多。“一步一景,一观一悦,我每次都围绕着护城堤走上一圈儿,好像与故城尘事携手同行,顿生许多感喟!”市民王晨光说。

护城堤遗址同消失的城垣和现存的护城河一样,曾是单县古邑的重要组成部分,是单县人的文化情怀和美好记忆。《单县志》记载:“现在的单县城池建于1526年,城垣外有护城堤环绕,堤长十二里八丈,高一丈五尺,根厚六丈,顶宽二丈,四面有门,东、南、西、北依次为‘迎春’‘迁善’‘延辉’‘迎喜’,堤外开壕,堤上栽柳。1859年,知县程绳武主持重修城堤,又建设了四堤门楼和其他军事设施……”

古护城堤遗址总长6500多米,围绕单县老城呈方形一周,是单县古邑状况最有力的实体见证。如今,经过改造提升,古护城堤除了保留些许原始风貌,又增添了传统楹联文化气息,享有“楹联公园”称号。

史料记录,单县有著名的“古八景”,其中“琴台夜月”“栖霞晚照”“仙桥流水”皆位于古护城堤。其南堤、西堤交会处是“栖霞晚照”景观遗址,单县建设者们在此重修了梁王亭。亭柱上刻有两副对联,其中一副“往事越千年遥想梁苑春光汉宫秋色,登临凭一览欣赏亭间明月上清风”是为经典之作;中国楹联学会会员、单县楹联学会会长张贵祥专为“仙桥流水”景观遗址撰写了楹联:“仙桥碧波镜湖月,流水绿分曲岸云。”

1965年7月,大雨滂沱,嘉单河决口,

护城堤东北堤角被冲开,老城区安全受到严重威胁。千钧一发之际,退伍军人李志彬第一个跳入洪水,众人紧随其后,组成人墙堵住决口,李志彬被湍流吞没,壮烈牺牲,遗体安葬于护城堤上。如今,新建的抗洪烈士李志彬纪念馆所刻联作皆以缅怀先烈、赏景抒怀为题,思想鲜明、文辞豪迈、意境深邃。

单县是“中国楹联之乡”“菏泽诗词之乡”,出联应对、写词赋诗是单县群众性文化生活的一部分。在实施古护城堤改造提升工程中,建设者将楹联文化与古堤景观有机结合起来,实现了传统文化与生态环境的完美融合,在不同位置修建了4座走廊、3座亭台,将单县楹联学会征集、收藏的1万余副楹联雕刻在枕石、廊柱、亭台上,并建起了四面楹联墙和一面楹联故事墙。在翰林林总的楹联作品中,宝塔联最为经典,令人赏心悦目。“宝塔联是古人刻在一宝塔上的对联,每副联都讲述了一个发生在单县的故事。”楹联爱好者隋光岱说。

古护城堤上,小径蜿蜒,松柏苍翠,景点鳞次栉比。侧廊、跨廊上刻有曾在单县任职、生活、游览的历史名人赋单联作1000余副。据记载,唐代伟大的浪漫主义诗人李白曾先后三次游览单父(今单县),仅吟咏琴台(又称半月台)的诗作就有8首,其中颂扬宓子贱才干和政绩的诗句写道:“宓子昔为政,鸣琴登此台;琴和人亦闲,千载称其才。”

单县自古就有“牌坊城”的美誉。为继承和发扬这一巧夺天工的民间石雕文化艺



护城堤西南角的“梁王亭”



护城堤与护城河相守了160多年



复建的“一里三台”之一的天台

术,建设者们在护城堤的3处入口处均建设了牌坊式门楼,其立柱上刻有:“琴台雅韵足千古,夜月清光满一轮”等6副联作,写景状物,追昔抚今,抒发了人们热爱单县、颂扬时代的真挚情怀。

古护城堤的南堤上,琴台与天台、晒仙台同称“一里三台”,三台之间恢复建设了

以纪念相继主管单父的孔子弟子宓子贱、巫马施的“二贤祠”。

1945年始建于护城堤上的琴台遗址和湖西革命烈士纪念馆,耸立在碧水清流之畔,苍松翠柏之中,成为单县及湖西老区群众牢记党史、践行初心的学习教育的“红色文化大课堂”。 文/图 通讯员 刘厚琪