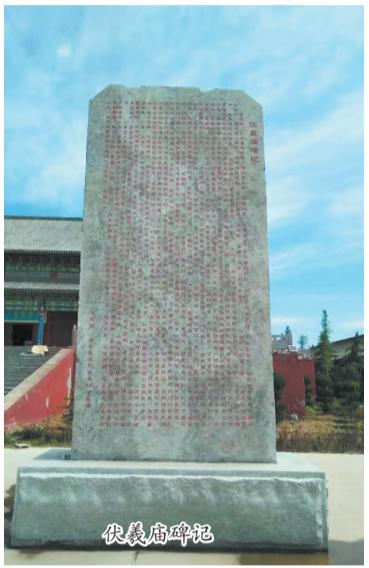


伏羲殿(三皇始祖宫)



伏羲庙碑记



伏羲文化园石牌坊



探秘鲁西南古文化遗迹

鲁西南的庙会
齐鲁田

我的家乡鲁西南地区，在传统的农耕文明时代，农民信奉“头顶三尺有神灵”的万物有灵思想。这里的村镇，历史上大多都建有自己或大或小的庙宇，以庙宇命名的村庄星罗棋布。我的村庄方圆十公里之内，就有四大王庙村、尚庙村、八里庙村、李庙村等十余个这样的村子，单从这些村庄的名字来看，就可直接猜出这些村庄曾建有庙宇的历史。这些村庄的庙宇大部分以道教和佛教为主，散落在鲁西南的各个角落。据我所知，距离我的家乡方圆百里左右，比较有名的就有定陶的仿山寺庙、巨野的金山寺庙、单县浮龙湖畔的老君庙、牡丹区的尧王庙等，这些都是名气较大的寺庙，除此之外，各类中小规模的寺庙，更是数不胜数，就连最小的村庄，也大都建有自己的土地庙。

这里的神庙，多是结社而修，由一个或多个村庄甚至几十个村庄选择一处风水宝地，共同出资建造一座祭祀场所，祈求神灵保佑一方风调雨顺，百姓平安。赶庙会，看大戏自古以来就是民间的一项传统民俗。庙会既是一种隆重的祭祀祈福活动，又是一种重要的娱乐休闲活动，是人们交流感情、增进往来的重要载体，堪称民间的“狂欢节”。

在我的家乡定陶区，影响最大的当属仿山庙会。仿山地处定陶城区以北约10里，是西周时期曹国第一代国君曹叔振铎的墓地，从曹国第一代到第二十五代国君死后全部葬于此地，历代曹国君为展现他们的尊贵和权势，不断将墓地封高加大，逐渐形成一座土山，由于这里属于堆土为山，故称仿山。相传曹叔振铎对属国内的百姓广施仁政，深得民心。后来人们为纪念这位仁慈的国君，在仿山上为其修建庙宇，并且将其称为“大王爷”。庙宇内供奉其高大的彩绘塑像，常年烟火不断，每逢庙会，人们纷纷来此烧香祈愿。

据民间传说，这位“大王爷”十分灵验，声名远播，是令仿山寺庙充满神秘色彩的一个重要原因。每逢农历三月二十八这天曹叔振铎的祭日，一场期盼已久的春雨常常如约而至，传说因上天感于这位曹国开国之君的勤政爱民，每年在其祭日前后，都要降雨洗山，成为鲁西南一带广为传颂的“降雨日”、“久旱逢甘霖”，也许这是一种巧合，却给仿山笼罩一层神秘的面纱，为周边百姓所津津乐道。

仿山庙会声名远播，每年农历三月二十七至二十九，是仿山庙会的日子。据当地民间传说和史料记载，仿山庙会最初是为了纪念曹叔振铎之功德，逐渐演变为今天的仿山庙会。2009年，“仿山庙会”被列为省级非物质文化遗产保护名录。

与仿山庙会相比，其他的乡间庙会虽然规模远不及此，但却各具特色，仍然不失为周边十来八乡群众的民俗文化大餐。虽然庙会的祭祀主题各不相同，除去祭祀的各种仪式，文化娱乐是庙会的重要组成部分。每逢庙会，庙宇附近就早早搭起戏台，请来一家或几家有名的地方剧团，酣畅淋漓地唱起几天大戏，让周边的群众过足了戏瘾。

鲁西南一带是有名的“戏窝子”，这里文化底蕴丰厚，戏剧活动历史悠久，享有“戏曲之乡”美誉，主要剧种有山东梆子、大平调、枣梆、柳子戏、大弦子戏、两夹弦、四平调、豫剧等，据有关史料记载，明末清初，戏剧活动已较普遍，在较大的集镇和寺庙，都建有不同规模的戏楼（戏台），有“村村有戏楼，夜夜唱灯戏”之说。

在我们当地，两夹弦由于唱腔甜美、清新、欢快、流畅、朴实，使人越听越上瘾，令人沉醉，被群众亲切地称为“半碗蜜”。据说两夹弦的创始人是清末鄄城县的一个秀才，他酷爱地方戏花鼓丁香，受妻子夜晚纺线发出的具有较强节奏感的嗡嗡声所启发，对花鼓丁香这一地方戏不断改编，形成了一种新的地方剧种。两夹弦的很多剧目都来源于群众的日常生活，内容多以家庭伦理、男女爱情、民间传说为主，唱词通俗易懂，多以当地方言为主，具有浓郁的乡土气息，深受当地群众的喜爱。

一年一度的庙会大戏，不仅增添了节日的气氛，给当地群众搭建了一个相互交流、增进乡邻感情的平台，周边的几个村庄，常常自由组合起来，十里八乡的群众聚在一起，看戏之余，交流信息和感情，不少青年男女在看戏中相互认识和了解，结下了甜蜜的爱情，忙碌了一年的农民们一边谈论剧情，一边对演员品头论足，还常常有眼见着台上的演员唱上几嗓子，那种满足和陶醉，是语言难以描述的。

随着时代的变迁，近年来传统的庙会民俗活动正不断焕发出新的生机和活力，庙会的内容发生了诸多变化，休闲娱乐的方式被赋予更多的时代特色，逐渐演变为民俗传承的一大重要载体和平台，传统与现代在这里交相辉映，唤醒了人们诸多美好的回忆。

伏羲文化园行记

邓文献

农历三月十八，初夏时节，万物复苏，生机盎然。时逢中华“文化始祖”伏羲的诞生日，菏泽“伏羲文化园”举行中华祖源文化的研讨和祭祀活动，我有幸前去。菏泽“伏羲文化园”，位于城区东北50里的牡丹区胡集村北。早早乘609路公交，在尚尧酒店站点下车，向西步行约100米，一处古典建筑风格的院落进入了人们的视野。驻足北望，多座庙堂掩映在茂林之中。

园南通道路口西，有块大型广告牌，上有一幅“伏羲文化园”的图文简介：“伏羲文化园规划占地面积350亩，总建筑面积19000平方米，现主建筑有石牌坊、净心湖、湖心桥、山门殿、雷神殿、八卦广场、伏羲殿、祖源文化展览馆、衣冠冢等景观。……伏羲文化园以弘扬中华传统文化为主旨，结合祖源文化经典，倡导孝文化以及中华民族优秀传统，计划打造成为青少年爱国主义教育基地。”

向北通道两旁摆满了商户摊点，路上来园的游人已是熙熙攘攘。随客流来到园南，一座青石牌坊就在眼前，三门四柱，高高矗立，柱高达10米，横宽约15米，显得气势恢宏。走近细观，方柱方梁，通体浮雕，游龙纹饰。上耸朝天吼，下耸靠狮石，中门坊额，镌有“伏羲文化园”五个镏金大字，格外引人注目。旁门横额各四字，右有“龙凤之源”，左为“人脉相伴”，尽显尊者气派。

过石牌坊，迎面是个圆形石砌人工湖，人称“净心湖”。湖圆周长约200米，四周斜坡上皆为砾石铺就，中间镶嵌了八块绿植苗圃，俯视整个造型，俨然一幅八卦图。沿湖边还修筑了青石板路和白色大理石围栏，湖内碧波荡漾，种植了荷花，养殖了草鱼。走下台阶，可近水观鱼赏莲，犹见碧盘滚珠，嫩蕊摇曳；游鱼摇尾，追逐嬉戏。这些似乎都与游客相乐，给人一种净心的感觉。

南北跨湖有座长长的石桥，约70米，名叫“湖心桥”，两旁为白色雕花石栏。过桥后有一小型广场，中间，三基方台之上，竖三枚高杆，上挂三面彩旗，迎风招展。往北就是园区山门殿，上观红墙黛瓦，庑顶翘角，正脊鸱吻，垂脊走兽。下观三个拱形洞门，红漆铜钉，铺首衔环。门额上悬“伏羲宫”三字牌匾，门旁两座高大石狮，狰目獠牙，趾高气扬，这又给园区增添了几分神圣的色彩。

正门关闭，从旁门走入园内，一进门，像是走进皇宫一样，感到特别大气。华胥堂后是“八卦广场”，占地约5亩，中有八卦图，四处是景观灯，两侧绿树成荫，旗幡林立。东侧一排宣传栏，红底白字，上记有，菏泽知名学者潘建荣先生的《伏羲生于雷泽考》论文，内容翔实，读来受益匪浅。西侧有一队手持彩旗的仪仗队、器乐队，身着

红黄彩装。还有一处舞狮队，身披包狮被，脚蹬爪蹄靴，正在整装待演。一看就知，这里就是举行纪念、祭祀伏羲先皇的场地。

最北边是“伏羲殿”，又称“三皇始祖宫”，坐落在二十一阶台基之上，明清官殿式建筑，重檐庑顶，脊兽翘角，巍峨壮观。殿前东西两侧各立一座高大石碑，达6米，东侧刻有“伏羲庙碑纪”，西侧刻有“华胥氏碑记”。拾级而上，台面为方石铺地，柱石环栏。殿前有香炉供案，不时有人点香燃烛，可见火光闪烁，烟雾缭绕。观大殿，环廊二十八柱，红门格窗，门上匾额有“三皇始祖宫”五个篆字，气度不凡。

进入殿内，上观斗拱交错，雕梁画栋，绚丽多彩。大堂之上，供奉三尊圣像，高大魁伟，气宇轩昂。正中伏羲、左边女娲、右边神农，个个身披懿衣，金光熠熠，使人油然而生庄重之感。圣像前有多人在跪拜叩首，口中念念有词。大殿墙壁四周，还布置了三皇的圣绩图，有伏羲的“太极八卦”，女娲的“造人补天”，神农的“尝百草”等等，细细读来，使人感知多多。

在伏羲宫后还有两个大土山，据说这是伏羲的衣冠冢。周边植有松柏杨柳，上面长满荆棘杂草。有一条人踏小路，可以登顶望远，向南可观整个伏羲文化园区，一目了然。除了多个庙堂之外，周边还有一些游乐设施，尽收眼底。北望有条小河蜿蜒绕过，流向远方，给人带来无限遐想。传说这里就是华胥履迹的雷泽之畔，也是伏羲的诞生地。

历史上，对伏羲的出生地众说纷纭，史书《河图》曰：“大迹在雷泽，华胥履之，生伏羲。”据《兖州府志》载：“故雷泽，在曹州东北60里。”我市的潘建荣先生，曾考证过伏羲的出生地，多处史料证明，应在古雷泽东岸一个叫“成”的地方。2008年，山东省文物局在胡集村东探出成阳故城，挖出土陶片，是7000年前后的后季、北莘文化，为伏羲氏生活在雷泽一带的学说提供了历史证据。

伏羲有神圣之德，他统一了华夏各个部落，定都在陈地，封禅泰山。他创制了中华民族的图腾龙，他的传人也由此而来。他根据天地阴阳变化之理，创立了太极八卦。他效仿蜘蛛结网，教民渔猎，开创了渔牧之业。他实行男女对偶制，制定了嫁娶制度。他以物、地、职为民立姓，是中华姓氏的起源。他以契刻符号代替结绳记事，是原始文字的开端。这些都说明，伏羲文化是中华文化与文明的源头，对中华民族的进步和发展起到了不可估量的作用。

曹县青堌集镇缪堤圈村位于县城东南28千米，青堌集镇政府驻地西南6千米，黄河故道大堤拐弯处。全村总面积5.1平方千米，耕地3.4平方千米，村落占地1.7平方千米；东西1100米，南北900米，聚落呈长块状，南北主干街一条，长1000米；东西街五条，长1500米。全村830余户，3325人，汉族，有缪、胡、万、吕、邵、杨等31姓。清乾隆间(1736—1795年)，缪氏由山西洪洞县迁此建村，为防黄河堤圈建村，因此名村。缪堤圈。1939年6月，抗日军民奋勇作战，于此取得了“缪堤圈大捷”。

1939年春天，八路军冀鲁豫支队司令员杨得志率部进入鲁西南，开辟了一大片抗日根据地。驻曹县境内的日军中队长间野，发誓要消灭鲁西南的八路军。同年6月21日，间野亲率一个日军中队、两个伪军中队，共300多人，拖着“昭和十三年制造”的重型锡炮大炮向曹东南青堌集一带进发。

间野率队“扫荡”的消息，很快传到冀鲁豫支队第二大队指挥部。二大队此时正驻扎青堌集西南缪堤圈一带，大队队长侯政、政委常玉清决定一营在大堤下青堌集至缪堤圈的路上设伏，派出少数部队诱敌进入设伏地区；二、三营在两侧待命出击。到了青堌集，间野指挥日军的骑兵、步兵、马拉大炮，一窝蜂似的向缪堤圈西侧二、三营阵地的大堤上涌来。霎时，枪声阵阵，刀光闪闪。日伪军赶到缪堤圈村外的老黄河大堤下，大炮向堤上射击、村里外连发轰击，炮弹不断地落在二、三营的阵地上。二、三营为了掩护一营，冒着敌人的炮火奋勇还击。

覃大队长随即改变作战部署，从一营派出20多名战士组织突击队，由副连长李红登带领去夺炮。而此刻日军的大炮已拉到土地庙附近的藤花树丛里，李红登带着突击队，在藤花树丛的掩护下，迅疾向土地庙前进。这时，缪堤圈村边传来激烈的枪声，撤到村边的一营一部向东出击。场地上日军随着喊声向村东冲去。李红登看着时机已到，随着一阵猛烈的射击，带领战士像一群猛虎冲出藤花树丛，扑向敌人的大炮。留下的敌兵拼命还击，妄想保住大炮。一排长洪云道连连地摔出几个手榴弹，敌人应声倒下。突击队员迅速扑了过去，夺取敌人的大炮，李红登和洪云道把手一挥，大家推的推，拉的拉，把大炮拖到了我军阵地。

日军误以为二大队败退，尾随猛冲，进缪堤圈后，空无一人，慌忙后退，二、三营迎头痛击，一营回头冲杀，毙俘敌大部，间野逃到了青堌集武魁庄。是夜，我军突击队冲入武魁庄。除间野带领30多个日军在混乱中逃跑外，共毙伤俘虏日伪军200多人。

间野送给八路军的这门大炮，在抗日战争和解放战争中，随八路军和晋冀鲁豫军转战南北，屡立战功，被誉为“功勋炮”。新中国成立后，这门炮进了北京中国人民解放军军事博物馆，供人们瞻仰。

夺大炮时缪堤圈村属曹县第八区，1945年属复县第二区，1956年3月撤销复县，改属曹县王堤圈区；1958年10月，属青堌集人民公社；1979年1月，改属南李集人民公社；1983年12月，属南李集乡；2001年2月，撤销南李集乡，归属青堌集镇至今。而今，过上幸福、祥和的生活的缪堤圈村民，时不时地提起当年战斗的情景…… 鄭鴻 張榮昌

磨面



儿歌曰：用磨磨面，一天一担；用碾碾面，赶不上吃饭；用臼臼面，干砸不烂；用驴拉磨，一辈一辈；用牛拉磨，不紧不慢；用人推磨，死活不干。

上世纪前期，农村没有通电，吃的面粉需要用石磨磨碎磨烂才能蒸成干粮，有牲口的人家可以用牲口拉磨拉碾，没有牲口的人家只能用人来推，时间长，效率低，相当辛苦。

石磨由两块尺寸相同的短圆柱形石块和磨盘构成，下扇固定，上扇可以绕轴转动。两端磨的接触面上都装有磨齿，用以磨碎粮食。上扇有磨眼，磨面的时候，粮食通过磨眼流入磨齿处，被磨成粉末。石磨有大磨、小磨、粗磨、细磨、干磨、水磨，用于加工不同材质的食物。石磨直径一般80厘米左右，一个人或一头驴就能拉动。村上也有直径超过1.2米的大磨，要三四匹牲口才拉得起来。

天阴下雨，地里没法干活，庄稼人便凑这个时间推磨磨面，磨一遍后，要把磨出的粮食过箩，筛出面粉，然后再一遍遍地去磨，直至全部磨为面粉才罢。有些食物确实难磨碎，主人们累得精疲力竭，失去耐性，就不再去磨。然而却舍不得抛弃，还要掺进面粉中，这样蒸出的干粮粗糙不堪，难以下咽。

为了一家人吃饭，庄稼人每隔三五天就要磨一次面，为不耽误农活，天不亮就要起床，男人推磨，女人筛箩，为半袋子面粉累得腰酸腿疼，真正体会到生活的艰辛。

中国传统向来是重道不重术，认为术是低层面的。没有先进的技术，先人们每天为生存奔波不停，难得闲暇思考精神和灵魂层面的人生大道。看看现代人衣食无忧，有时间丰富精神，探究人生，离不开科技的支撑。术的作用，应该重新认识。

文/T明烨 画/王世会

父子五进士

——从成武县博物馆祝惟岳塑像谈起

在成武县博物馆人文展厅，每当游客看到祝惟岳塑像及父子五进士的介绍时，无不肃然起敬。一门连出五进士，这在封建时代是非常罕见的，甚至于一州一府都是破天荒的。

祝惟岳(公元965年—1017年)，字同甫，成武人。北宋咸平年间(公元998年—1003年)进士。祝惟岳任陵州司理参军时，明察秋毫，敢于仗义执言。在审核官仓盗案时，因发现疑点和破绽，避免了一起重大冤案发生；祝惟岳任秦州观察推官时，沉稳机智，多谋善断。协助州官曹伟，将来犯之敌——吐蕃王朝赞普后裔擒拿归降；因破敌有功，升任大理寺丞。由于清正廉明，执法严谨，政绩显著，颇受宰相王曾赏识。正当宋真宗委以重任之时，祝惟岳不幸英年早逝。

朝廷封赠为银青荣禄大夫、户部尚书。去世后归葬故里，墓地位于成武县伯乐集镇白店村西北500米处，墓前立有圆雕螭首龟趺神道碑，碑文记述了其生平事迹。

祝惟岳长子祝諲，任屯田员外郎；次子祝誨，任蔡州通判处；三子祝许，任并州军事推官；四子祝懿，任太常少卿。因其四子皆中进士，人称父子五进士。

宋代的科举，大致同唐代一样，有常科、制科和武举。相比之下，宋代常科的科目比唐代大为减少，其中进士科仍然最受重视，进士一等多数可官至宰相，所以宋人以进士科为宰相科。进士科之外，其它科目总称诸科。

宋代确立了三年一次的三级考试制度。宋初科举，仅有两级考试制度。一级

宋代确立了三年一次的三级考试制度。宋初科举，仅有两级考试制度。一级