



吴德平和搭档参加演出(资料片)



传授弟子三弦



传授弟子八角鼓技巧

# 曲艺里的“活化石”

——访国家级非遗项目莺歌柳书省级传承人吴德平



吴德平每天练习唱腔

莺歌柳书又名莺歌柳子,唱词文雅规整,语言俚俗,乡土气息浓郁,流传于鲁西南地区及豫东、苏北一带,是北方稀有的古老曲种,被称为曲艺里的“活化石”。它最早由柳子戏曲牌“莺歌柳”演化而成,也有说是在民歌小调基础上发展起来的曲艺形式,距今已有二百余年的历史。

据我市该项目省级传承人吴德平介绍,莺歌柳书演出形式较为简单,多为一弹一唱的二人搭档。一人操三弦伴奏,演唱者左手持八角鼓,右手击鼓兼作表演动作,有站有坐,方式灵活。也有唱白相间,为反复使用的单曲演唱体,基本唱腔为四句腔,风格古朴、深沉。它的传统曲目主要有《偷诗》等段儿书50余段,《龙凤镯》等长篇书十余部。2007年,莺歌柳书入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

吴德平自小学习曲艺演唱和坠琴的演奏,长期从事三弦、板胡、京胡、二胡等乐器的演奏,后来跟随恩师郑文祥学唱莺歌柳书及三弦伴奏,在保持莺歌柳书演唱特色的基础上,结合自身条件,逐渐形成了嗓音浑厚、表演大方、吐字清晰的风格特点,深受广大群众及业界人士的欢迎和好评。

据吴德平介绍,莺歌柳书与渔鼓坠结合衍生出一个新曲种——坠子书,坠子书的兴起,很多人渐渐忘了老腔,目前只有菏泽

留有鸿鳞一爪。近年来,我市积极探索“以经典曲目恢复带动濒危曲种重生”模式,在菏泽市艺术研究所的大力支持下,先后排演了莺歌柳书曲目《偷诗》《老鼠告猫》等曲目,记录并整理了莺歌柳书的传统剧目《老鼠告猫》等曲谱,协助保护单位做好莺歌柳书的静态保护。但随着社会发展,愿意学唱莺歌柳书的年轻人少之又少。他坚持常年演出,并授徒传艺,为莺歌柳书的传承发展贡献力量。

文/图 记者 时苏建



## 宋氏孝子堂



宋氏孝子堂位于鄄城县董口镇董口村北的黄河堤旁。原是明代所建褒扬宋显章夫妇孝贤德行的庙堂,因此当时称为孝烈祠。

宋显章(1506—1521),字文光,号藻汀,明正德年间秀才,人称“孝孝子”。父亲去世后,他守墓三年。1511年,赵疯子砍伐了宋显章祖莹地上的树,宋显章失声痛哭。事情传到赵疯子那里,赵疯子很是生

气,他下令杀了砍伐树木的士兵,并晓諭部下“这是孝子的家乡,谁也不能扰害百姓”。从此以后,董口一带的百姓生活很安定。四乡百姓听说后,也纷纷到这里躲避兵乱,人们对宋显章自然更加敬重。

宋显章四十岁去世,其妻辛氏痛不欲生,她把家产安排给侄便自缢殉夫而亡。都御史钱宏上疏并修建了孝烈祠。嘉靖庚申(公元1560)年间,都御史朱衡、巡按御史刘存义获准赐田二十亩对孝烈祠做了重修。此后,建筑虽有损坏,却都进行过修复。部分建筑、石刻一直保存到新中国成立。1954年再度修缮时,增添了两枚石碑,其一为宋氏溯源和宗支记载,其二为重修碑记,碑文前重刻了宋显章生前好友——兵部尚书苏佑、御史仪宗岳原题碑文部分章节。由于年久失修和其他原因,孝烈祠建筑全部毁坏,现存孝子堂系本地宋氏族人在孝烈祠原址重修的。

菏泽档案馆 供稿



近日,鄄城县郑营镇新时代文明实践所举办“学党史 进村庄 办实事”公益书法活动——走进小垓村、钟楼村。活动中,教育志愿者首先给孩子们讲授书法知识和书写技巧,并围绕书法的起源、书法艺术鉴赏、怎样学好书法等进行生动的介绍,讲到精彩之处讲堂内不时传来阵阵掌声。据悉,教育志愿者们将先后深入全镇24个行政村有序开展公益书法活动,让全镇更多的孩子和家长受益。

记者 焦同帅 通讯员 张霞 摄

## 350年,梨花大鼓从古唱到今

梨花大鼓,原名“犁铧大鼓”,因伴奏乐器为犁铧碎片而得名,是中国北方地区现存最早的传统曲艺鼓书和鼓曲形式,大约形成于明代末期。主要流传于以菏泽为中心的鲁、冀、苏、豫等广大地区,清末、民国时期在济南盛极一时,被称为“山东大鼓”。自《老残游记》之后,开始谱其音美称为“梨花大鼓”。

据巨野县梨花大鼓市级非遗传承人张景哲介绍,梨花大鼓历史悠久,自明代创制以来,距今已有350多年的历史。梨花大鼓唱词典雅,曲调高昂,唱腔优美婉转,格调高雅,行腔自然,说、唱、道、白兼备,叙事抒情交融,感染力强。梨花大鼓内容丰富,包罗万象。从书帽小段到长篇大书;从家长里短到帝王将相,都可演唱。

梨花大鼓的演唱形式多为单人站唱,也有二人对唱形式。主要伴奏乐器为矮脚小鼓、大三弦和月牙板(也叫梨花片)。演唱时,演员右手执鼓槌击鼓,左手操月牙板敲击演唱,乐师以三弦伴奏。唱腔属板腔体,有双八口、慢三眼、二行板、快口、头句腔、二句腔、三句腔等板式。中篇书目唱白相间,短段只唱不说。

张景哲说,梨花大鼓三个支派的唱腔与书目各具特点与风格。“老北口”派唱腔粗犷、豪放,其开头腔是用头板或类似头板的二板起腔,速度慢,尾音长,板起板落,咬

字狠,吐字真,落音重,字密声促,善用顿音,其旋律似说似唱自然流畅,故有“老牛大摔缰”的俗称;“小北口”派的唱腔婉转,融入借鉴了一些西河大鼓的技法,较之“老北口”显得俏俏,委婉细腻,善说演“文书”,唱中加叙;“南口”派的唱腔婉转悠扬,曲调华丽细腻,字少腔繁,节奏舒缓。除板腔体唱腔外,“南口”派还有一些曲牌体唱腔,叫牌子腔,分快慢两种,只在特殊唱段如《小黑驴》《小黑牛》《王二姐思夫》中使用。

梨花大鼓起源于农村,最初是在农村田间地头敲击犁铧碎片唱农歌的自由吟唱,后来形式不断丰富,改为支架鼓和两枚铁片或铜片,并用三弦伴奏。唱腔上形成北口老牛大棒槌调和南口梨花调及小北口三大派别。嘉庆年间分成五大支派,其代表人物名字中都有一个“山”字,故称为“五大山”。清代和民国初期为鼎盛时期,出现了许多著名的大鼓书演员。清末有刘鹤《老残游记》描写的“白姐、黑姐”(王小玉姐妹),民国时期有谢大玉、孙大玉、李大玉、赵大玉,并称“四大玉”。还涌现出“神手谢老花、花弦子朱长发。盖九州”的常学礼,暗插花的蓝蓝田”等著名琴师。上世纪三四十年代起因战乱影响,梨花大鼓一度萧条,五十年代后期又逐渐兴起。

巨野县文旅局文物非遗科科长姚继平



梨花大鼓艺人为乡亲们演出

通讯员 姚继平 摄

介绍,梨花大鼓在巨野流传较为广泛,大义镇、董官屯镇、田桥镇、田庄镇等都有梨花大鼓艺人,上世纪三十年代即有艺人在乡村演出。四十年代马合祥、张协较有名气;五十年代至七十年代最为繁荣,较有代表性的艺人主要有开大香、段本才、马庆文、彭焕煜、孟昭云、徐秀新、车自盛、车守业、徐巨营、张景哲等。在巨野县文化馆曲艺队的组织下,各地巡回演出,所到之处,受到群众热烈欢迎。

改革开放以后,随着新型娱乐形式的兴起,传统曲艺受到严重影响,自上世纪八十年代末期开始,梨花大鼓逐渐淡出舞台,一直沉寂数十年。近几年,大鼓艺人张景哲才开始重操旧业,带领女儿在乡镇农村演出。

姚继平说,梨花大鼓有很高的学术价值和艺术价值:梨花大鼓历史悠久,音乐唱腔独特,地方色彩浓郁,它直接促发了山东快书的形成,并对河南坠子和西河大鼓等艺术形式的形成与发展产生过重大影响,具有很高的学术研究价值。梨花大鼓诞生于民间,一鼓一板一三弦,虽形式简单,却内容庞杂,人物角色的表现力细腻入微,情感丰富,是人们对生活的记录和生命的感受,是一种独特的艺术形式,表达了人们对美好生活的追求和向往。同时,梨花大鼓是人民生活、民俗民情发展的重要载体,见证了不同时期的历史、经济、社会和文化的变迁。流派众多,民间情趣浓郁,还具有方言学、社会学、民俗学等多种研究价值。

文/图 通讯员 谢新华 姚继平

## 我市两优秀剧目亮相全省小型戏剧评比展演

本报讯 近日,第十二届山东文化艺术节暨第四届全省小型戏剧原创优秀剧目评比展演开幕。来自全省的12个剧种、18个艺术团体的优秀小型戏剧轮番上演。我市地方戏曲传承研究院新创抗疫题材山东梆子小戏《村口风波》和定陶区两夹弦非遗保护传承中心新创移风易俗题材小戏《公鸡过寿》参加了此次评比展演活动。

为普及抗疫知识,弘扬抗疫精神,凝聚抗疫力量,全市各级各类艺术单位和艺术工作者积极开展抗疫题材作品创作,《村口风波》《风雨逆行》等一大批反映党员干部、医护人员、人民群众加入疫情阻击战、舍小家为大家的优质文艺作品脱颖而出,在各类平台上广泛传播。其中,《村口风波》入选文化和旅游部2020年度剧本扶持工程,荣获菏泽市第二届“牡丹文艺奖”,参加2020年全省乡村题材优秀文艺作品网络展播和“红色经典 鲁南乡韵”红色戏曲进景区展演。该剧讲述的是新年伊始,新冠肺炎疫情在武汉爆发,大老王的儿媳王晓晓积极响应国家号召,主动报名支援武汉。亲家孙二娘爱心切,得知女儿报名要去武汉后,急急忙忙跑来阻拦,在村口被值班的亲家大老王拦下。泼辣成性的孙二娘要硬闯进村,原则性很强的大老王竭力阻拦,从而上演了一出令人啼笑皆非的亲家斗法。最后,通过大老王动之于情晓之于理的劝解,亲家孙二娘终于同意了女儿前去武汉的决定。

两夹弦小戏《公鸡过寿》讲述的是抠门的村长铁篱篱破天荒要办寿席,专门邀请村民油条李和山植来随礼。二人随礼又攀比,攀比攀出了大问题,一问才知寿星是只小公鸡。油条李和红和山植气不过,要去镇上揭发铁篱篱。铁篱篱拿出账本做凭据,二人才发现是自己经常巧立名目请客吃饭,让村里滋生歪风邪气,不禁羞愧无语。最终,两人幡然醒悟,决心改掉不正之风树正气,小公鸡傲娇打鸣,原来这一切都是铁篱篱和小公鸡演的戏……该剧以名目繁多的人情礼金“还不起”的陈规陋习为素材,发挥优秀文艺作品在推进移风易俗方面的引导作用,为培育文明乡风贡献文艺力量。

牡丹晚报全媒体记者 文杰

