



没有哪一年的“八一”让我过得比今年有更多的感慨和感动，心潮难平，思绪万千。尽管我不是军人，但内心深处的人情结却让我亲身体会到一群退役老兵的热血情怀。

7月20日，郑州千年不遇的特大暴雨让这个“九州之中，十省通衢”的中原古城在瞬息之间成为一片汪洋大海，原本宽阔的街道成了激流滚滚的河道，行人和车辆有的来不及避险

就像树叶一样被激流卷走。

郑州告急！河南告急！灾情顷刻牵动全国人民的心。此时此刻，在巨野，有两位热血男儿同样心急如焚，他们是共产党员、退役军人王广利和常占东。面对兄弟省市突如其来、触目惊心的暴雨灾害，两位退役军人的党性和血性让他们共同做出一个果断而大胆的决定：组织巨野老兵抗洪抢险突击队，立即赶往郑州抢险救援！7月21日上午8时，经短短几个小时的组织，一支由巨野退役老兵和基干民兵组成的26人的抗洪抢险救援突击队迅速集结完毕，整装待发。各位突击队员纷纷在向指挥部递交的“我愿请战，如有意外，自行承担”的请战书上，悲壮地按下了自己鲜红的手印……

21日，到郑州和当地应急管理部门对接后，抢险救援队员尹义群、谢国营负责守护有险情的大堤。深夜时分，大雨不停，用手电筒一照，浊浪激流，奔腾翻飞，大堤差十多厘米就要溃坝，让人看后不寒而栗。就

在如此危险的情况下，两位抢险队员彻夜未眠，恪尽职守坚持到天亮换岗。

惠济区、金水区、中牟县……哪里有危险，哪里就有他们冲锋陷阵的身影；哪里有困难哪里就有他们炽热如火的双手……

24日，郑州灾情稍有所缓解后，新乡获嘉、卫辉告急，巨野老兵抢险救援突击队按要求迅速移师北上。

在获嘉，连日的暴雨已将城乡吞没成一片无边的水泽。半夜三更，无电无灯，但是抢险突击队一分队队长常占东，硬是凭借多年前在部队练就的“黑夜识路”基本技能，靠微弱的手电光带领队员们把一个个被困水中的灾民救上了冲锋舟。

在新乡，夏双双是唯一的女队员，自幼习武的她虽看起来瘦弱，但危难之中巾帼不让须眉，此时此刻，她一次次冲进被水围困的危房中，救起吓得哇哇大哭的孩子，又背起孩子的母亲坐上救生艇，很多孩子的母亲感动得哇哇大哭，全不顾脚下水深要强冲下救生艇对其磕头谢恩。

在卫辉，抢险突击队二分队队长王广利，面对重灾区被洪水围困的老弱病残身先士卒，一马当先，和孙振含、曹州两位年轻队员一起冲锋在抢险救援第一线。几天下来，

连他自己都不知道背过多少老人和妇女，只到傍晚时分，这位坚强的老兵累瘫在水中，大喘粗气再也爬不起来。

姚壮，一位年轻的抢险突击队员，连续高强度的工作造成脱水中暑，昏倒在水中，兄弟县市的医护人员将其抢救过来后，没等输完液，拔掉针管又投入到救援中。

过度劳累后，马路边东倒西歪、席地而睡的一张张年轻的脸庞，让我们感动，让我们泪目。我们也许不知道他们的名字，但却知道“老兵”或“雷锋”是他们的统称。

这里，虽没有国与国战争中血与火的惨烈悲壮，但却同样有着人与自然抗争中血与水的惊心动魄！当这一天真的来临时，这群“脱下军装还是兵”的热血男儿，仍然坚定不移地履行一名当代军人“召之即来、来之能战、战之必胜”的铮铮誓言，为了祖国和人民的利益赴汤蹈火在所不惜，他们仍然是我们“新时代最可爱的人”！



曹 风

老兵的情怀

毛毛 撰

夏夜，斜躺竹床，凝望夏月，浪漫而惬意。而今栖居小城一隅，乡野纳凉望月，已近奢侈。

闲眠归乡，晚霞凄美，夏夜姗姗来迟。故园木格窗外柅子飘香，荷风送凉，菰蒲凝绿，流萤冰蓝。

四方小院，土墙青瓦，院角有构树和柿树。丝瓜爬蔓，越过墙头。有麻雀在藤蔓间腾挪踢踏。院角木槿细碎地开，像无惊无澜的日子。晚风里，嚼着祖母的涨浆饼和薄荷粥，倏然觉得尘世仁厚可亲。

乡下小院是一只敞口器皿，盛满纯净月光。我们躺在竹席上纳凉，哼着古老的童谣，讲着离奇的故事，发出月光般的脆笑。院里的梧桐树和苦楝树如一幅清简的素描。地上投下诡异的象形文字。柅子沐浴着月光，恣意安然，倚风自笑。蛙声清透磊落，感觉这相濡以沫的田园是那般温情和善意。



冬不笑夏”，大人们也可以光着膀子，穿个大裤衩。树荫下是人们乘凉最好的去处，一张用芦苇或高粱秆编织的凉席上，足以挤七八个人纳凉。一场大雨过后，沟满池溢，蛙声如潮，坑塘就是人们消暑的“浴塘”，男女老少尽情地在此享受夏水的清凉。忘不了村南的那片桑树林，桑葚由青黄变成黑紫，这里曾有我和伙伴们上下穿梭的身影，葚子就是当时孩子们最好的“零食”。尽管生活条件不尽人意，但我们还是快乐地生活着。

转眼间已是秋天。秋风吹黄了树叶，吹得秋高气爽，浑身轻松；也吹得秋雨连绵，泥泞了街道、胡同，到处湿漉漉的，这是最无聊的时候，也是大人们为生火做饭最发愁的季节。足不出户的人们算计着明天和后天的生活，看着窗外不紧不慢的秋雨，焦急又无奈地睡去，在梦里编织起美的画卷。困境磨砺着人们的斗志，有时让人心灰意冷。但拥有不屈灵魂的人们，血液里的那份坚强依然在流淌。

繁华落尽，大雪压弯了树枝，我和小伙伴们一起捉冬鸟、堆雪人、打雪仗成了最有趣的事，尽管玩法不新颖，但还是玩得津津有味。忘不了皓月当空的冬夜，尽管天气



日前，一位文友兄长约我，去牡丹区黄堽镇参观菏泽市匠工木雕。对于木雕虽有所耳闻，但是，真正近距离感受它的无穷魅力还是第一次。

带着仰慕的心情，我走进了深藏在乡野中的菏泽匠工木雕文化有限公司。博物馆门口一副雕刻的“刻古今中外文化，雕东西南北名木”铜金对联无声地告诉人们这里厚重的文化气息。

走进博物馆，各种匠心独具的灵感让人目不暇接。但，最令我感叹的还是《昭君出塞》和《红船》两件作品，它们的故事让人动容。

《昭君出塞》是一件“和亲”题材的作品，它以一段整木为坯，精雕而成，高约1米。王昭君秀发柔顺，双手环抱琵琶，身穿胡服，温润的身躯流露着少女的矜持和美丽，表情羞涩又祥和。王昭君远嫁是一场纯粹的政治婚姻，更是一场与亲人难舍难分的别离，但从她那略带羞涩的表情中，我似乎没有看出她对自己得不到皇帝临幸和即将远嫁命运的悲叹。

一桩婚姻，一场离别，一份柔情，顿时让人感到了眼前这段硬木的内涵。

再继续前行，一艘不大的船舶雕塑映入眼帘。这不是《红船》吗？我自言自语道。公司李总告诉我，正是我党“一大”会议召开用的红船模型。我驻足仔细观看，浮想联翩。

这件作品，是作者专为我党成立100周年按比例缩小而创作的。它长0.72米，高0.38米，也是用一块红木整雕而成。《红船》虽小，却再现了我党成立之日的惊心动魄、庄严与肃穆。

1921年7月23日，中共一大在上海秘密召开。因突遭法国巡捕搜查，被迫休会。然而，勇敢的共产党人，从上海乘火车转移到嘉兴，再从狮子汇渡口登上渡船到湖心岛，最后转登王会悟预订的游船，也就是至今享誉世界的这艘“红船”。

对于国人，没有哪一艘船比这艘更亲切了。因为正是这艘船，才使得我党“一大”顺利召开，这艘小船，看上去十分简陋，然而，它的使命却非同寻常。那群异地青年，置自己生命安危于不顾，在这艘小船里创造性地提出了《中国共产党党纲》，从此，才使得中国革命有了政党的指引。其“开天辟地、敢为人先；坚定理想、百折不挠；立党为公、忠诚为民”的红船精神成为中国共产党的立党之本。

中国共产党建党百年来，无论是领导人民反帝反封建的民主革命，还是进行艰苦卓绝的抗日战争和解放战争，以及领导人民搞社会主义现代化建设，进行改革开放的历史伟业，不就是为了人民的利益，披荆斩棘，砥砺前行而奋斗史吗！

幽静的烟波里，十几个青年绘就的画卷，百年来经过几代共产党人的不懈努力，在今天已经变为现实，中国再也不是任人宰割的羔羊，她是一艘巨轮，任凭风浪急，稳立天地间。

木头，是大自然的精灵。它涵日月之精华，集天地之灵气，是大自然“将无涯之元气，续有限之形骸”的作品。《昭君出塞》《红船》就是我们利用木头解读历史、解读故事的智慧表现。

请本版图片作者与编辑联系，以便奉寄稿酬。



一则寓言故事引发的启示

风起云涌

骤然间发觉,人与人之间,国与国之间,动物与动物之间,都有一把共通致命之锁,即:堵死别人的路往往亦堵死自己的路!

这是在网上看到一则寓言故事,涌上心头的感悟。寓言故事是这样讲的:

狼发现山脚下有一个山洞,好多动物都由此通过。都说狼子野心。狼想,只要守住山洞,就可以捕获到猎物。

于是,狼开始玩起自己的聪明才干,堵上洞的另一端,自己守着另一头,等着动物们来送死。

第一天,来了一只山羊。狼追上去,山羊找到了一个小洞,从小洞仓皇逃窜。狼气急败坏地堵上了这个小洞。

第二天,来了一只野兔,狼奋力追捕,结果,野兔从侧面的更小一点的洞口逃走。于是,狼把类似的大小的洞穴全堵上。

第三天,来了一只松鼠,狼飞奔过去,追得松鼠上蹿下跳。最后,松鼠从洞顶上的一个通道跑掉。狼非常气愤,于是,把整个山洞堵得水泄不通。

第四天,来了一只老虎,狼吓坏了,拔腿就跑,用尽吃奶的力气逃窜。老虎穷追不舍,狼却找不到一个出口。

老虎不费吹灰之力,很快就把狼吃掉了。

这个寓言故事告诉我们:

在动物界,狼不给自己比它弱的动物留余地,最终的结局是自己也没有活路。

狼自以为精明算计,最后落入虎口,如同谎报狼来了的孩子被狼吃掉一样,以害人开始,终以害己的悲剧结束。

验证了一条故训,“聪明反被聪明误。”

这则寓言故事给我们的三点启示:

一是与人方便也是给自己方便,有时渡人也是渡己。

做人太精明,只顾自己的好处和眼前利益,不仅树敌越来越多,而且人生道路越走越窄,最终往往是苦的,害的败的可能全是自己。

它告诫人们,螳螂捕蝉,黄雀在后。

你在寻找猎物的时候,你也可能成为别人的猎物。

要有向前的能力,也要有向后的警惕,不能顾头不顾尾。

否则,很可能像“狼入虎口”一样,输得连尸体都找不到。

二是一定要懂得换位思考,做事永远不要做绝。

表面上看,你把别人的路堵死了,到头来,谁堵死谁都很难说,说不定,最终难堪的是自己,堵死的是自己,甚至把自己逼上绝路,孤家寡人,真的能把自己“逼疯。”

给他人留一线,日后才能好相见。

尤其是得道之时,切忌霸道傲气,说话办事有分寸,设身处地为他人着想,做人留心,做事留情,做大事一定要先有静气,留好后路,不能顾前不顾后,杀鸡取卵,赶尽杀绝。

这样的格局,不仅人脉越积越多,而且容易赢得别人的信任和尊重,留下好的口碑。

《菜根谭》有言:“路经窄处,留一步与人行;滋味浓处,减三分让人尝。”

醒世恒言也,应铭记切记。

三是朋友相处,守住边界,不透支关系。

不能总觉得人情胜过一切,朋友之间无所谓,变本加厉地索取加码,理直气壮地占别人便宜。

殊不知,再好的朋友,一旦透支了,过头了,就会变味了,有时甚至变得连陌生人都不如,到头来只能是难堪的结局!

物极必反,真理超过半步就是谬误,它警示我们,无论是同学、同事、朋友,还是亲情、友情,相处都要守住底线和边界,别透支关系,彼此理解、珍惜、尊重和呵护。

唯有这样的关系,不仅真诚、信赖,而且绵远、长久。

慧语人生

huiyu rensheng



白，一曲《渔歌子》。秦观“携杖来追柳外凉，画桥南畔倚胡床”的诗句翩然而至。

夏月干净，丰盈，静美，皑皑如雪，莹莹汪汪，俨然要滴下玉液来，我们如捧一盅醴泉酣酣地啜饮起来。月光包裹乡村，铺开原野，也滋生出我们清亮的乡愁。

我的乡愁，总在月光如洗的夜间，绵延发酵。躺在竹床上，感到时间很质感，星空很贴近，温润而柔软，我触摸到生活的轻盈。

想起松尾芭蕉的俳句：“章鱼壶中梦黄粱，天边夏月。”总让人觉得细腻处有些压抑，又会觉出它的一些情与趣。

在竹床上看霞光，望夏月，内心丰盈而柔软。让我们远离浮躁和功利，享受清风明月和乡音土韵。瓜棚豆架，浅酌低吟，夏月清凉，乡情弥漫，笛声一样清远。竹床上望夏月，我们会抵达内心的清明与平和。

请本版图片作者与编辑联系，以便奉寄稿酬。

