

# 脱下军装还是兵



□ 张允盛

就像树叶一样被激流卷走。

郑州告急！河南告急！灾情顷刻牵动全国人民的心。此时此刻，在巨野，有两位热血男儿同样心急如焚，他们是共产党员、退役军人王广利和常占东。面对兄弟省市突如其来，触目惊心的暴雨灾害，两位退役军人的党性和血性让他们共同做出一个果断而大胆的决定：组织巨野老兵抗洪抢险突击队，立即赶往郑州抢险救援！

7月21日上午8时，经过短短几个小时的组织，一支由巨野退役老兵和基干民兵组成的26人的抗洪抢险救援突击队迅速集结完毕，整装待发。各位突击队员纷纷在向指挥部递交“我志愿请战，如有意外，自行承担”的请战书上，悲壮地按下了自己鲜红的手印……

21日，到郑州和当地应急管理部门对接后，抢险救援队队员尹义群、谢国营负责守护有险情的大堤。深夜时分，大雨不停，用手电筒一照，浊浪激流，奔腾翻飞，大堤差十多厘米就要溃坝，让人看后不寒而栗。就在如此危险的情况下，两位抢险队员彻夜未眠，恪尽职守坚持到天亮换岗。

惠济区、金水区、中牟县……哪里有危险，哪里就有他们冲锋陷阵的身影；哪里有困难，哪里就有他们炽热如火的双手……

24日，郑州灾情稍有所缓解后，新乡获嘉、卫辉告急，巨野老兵抢险救援突击队按要求迅速移师北上。

在获嘉，连日的暴雨已将城乡吞没成一片无边的水泽。半夜三更，无电无灯，但是抢险突击队一分队队长常占东，硬是凭借多年前在部队练就的“黑夜识路”基本技能，靠微弱的手电光带领队员们把一个个被困水中的灾民救上了冲锋舟。

在新乡，夏双双是唯一的女队员，自幼习武的她虽看起来瘦弱，但危难之中巾帼不让须眉，此时此刻，她一次次冲进被水围困的危房中，救起吓得哇哇大哭的孩子，又背起孩子的母亲坐上救生艇，很多孩子的母亲感动得哇哇大哭，全不顾脚下水深要强冲下救生艇对其磕头谢恩。

在卫辉，抢险突击队二分队队长王广利，面对重灾区被洪水围困的老弱病残先士卒，一马当先，和孙振合、曹州两位年轻队员一起冲锋在抢险救援第一线。几天下来，

连他自己都不知道背过多少老人和妇女，只到傍晚时分，这位坚强的老兵累瘫在水中，大喘粗气再也爬不起来。

姚壮，一位年轻的抢险突击队员，连续高强度的工作造成脱水中暑，昏倒在水中，兄弟县市的医护人员把其抢救过来后，没等输液，拔掉针管又投入到救援中。

过度劳累后，马路边东倒西歪，席地而睡的一张张年轻的脸庞，让我们感动，让我们泪目。我们也许不知道他们的名字，但却知道“老兵”或“雷锋”是他们的统称。

这里，虽没有国与国战争中血与火的惨烈悲壮，但却同样有着人与自然抗争中血与水的惊心动魄！当这一天真的来临时，这群“脱下军装还是兵”的热血男儿，仍然坚定不移地履行一名当代军人“召之即来，来之能战，战之必胜”的铮铮誓言，为了祖国和人民的利益赴汤蹈火在所不惜，他们仍然是我们“新时代最可爱的人”！

## • 心香一瓣



## 长河浪花

### 庆“八一”

□ 段翠兰

枪响南昌，辟地开天，党有武装。望军旗猎猎，痛击围剿，长征万里，抗日前方。日寇投降，蒋帮逃遁，铁血雄师憾上苍。乾坤变，护神州巨鼎，屹立东方。

中华国泰民康，引内外顽敌疯狂欲狂。看援朝抗美，立国之战，领空领海，铁壁铜墙。灵智神兵，虎生金翼，亮剑何曾惧霸王。听党话，守神州大地，固若金汤。

### 七律·空间站

□ 高亚杰

神舟一啸入晴空，万里冲天宇染红。  
进驻天和迎远客，遨游云汉仰英雄。  
科研寻秘留三月，探险凯旋巡九宫。  
砥砺排难圆国梦，百年奋进为初衷。

### 夕阳红

□ 寇素华

夕阳缕缕洒桑田，宿愿重温亮眼前。  
北漠心怡观景致，江南久恋顾潮喧。  
余年耳顺行千里，近古甜言走路宽。  
利禄功名心外荡，再抒高远醉河山。

## 木雕里的故事



日前，一位文友兄长约我，去牡丹区黄堽镇参观菏泽市工艺木雕。对于木雕虽有所耳闻，但是，真正近距离感受它的无穷魅力还是第一次。

带着仰慕的心情，我走进了深藏在乡野中的菏泽匠心木雕文化有限公司。博物馆门口一副雕刻的“刻古今中外文化，雕东西南北名木”镏金对联无声地告诉人们这里厚重的文化气息。

走进博物馆，各种匠心独具的灵感让人大目不暇接。但，最令我感叹的还是《昭君出塞》和《红船》两件作品，它们的故事让人动容。

《昭君出塞》是一件“和亲”题材的作品，它以一段整木为坯，精雕而成，高约1米。王昭君秀发柔顺，双手环抱琵琶，身穿胡服，温润的身躯流露着少女的矜持和美丽，表情羞涩又祥和。王昭君远嫁是一场纯粹的政治婚姻，更是一场与亲人难舍难分的别离，但从她那略带羞涩的表情中，我似乎没有看出她对自己得不到皇帝临幸和即将远嫁命运的悲叹。

一桩婚姻，一场离别，一份柔情，顿时让人感到了眼前这段硬木的内涵。

再继续前行，一艘不大的船舶雕塑映入眼帘。这不是《红船》吗？我自言自语道。公司李总告诉我，正是我党“一大”会议召开用的红船模型。我驻足仔细观看，浮想联翩。

这件作品是作者专为我党成立100周年按比例缩小而创作的。它长0.72米，高0.38米，也是用一块红木整雕而成。《红船》虽小，却再现了我党成立之初的惊心动魄、庄严与肃穆。

1921年7月23日，中共一大在上海秘密召开。因突遭法国巡捕搜查，被迫休会。然而，勇敢的共产党人，从上海乘火车转移到嘉兴，再从狮子汇渡口登上渡船到湖心岛，最后转登王会悟预订的游船，也就是至今享誉世界的这艘“红船”。

对于国人，没有哪一艘船比这艘更亲切了。因为正是这艘船，才使得我党“一大”顺利召开，这艘小船，看上去十分简陋，然而，它的使命却非同寻常。那群异地青年，置自己生命安危于不顾，在这艘小船里创造性地提出了《中国共产党党纲》，从此，才使得中国革命有了政党的指引。其“开天辟地，敢为人先；坚定理想，百折不挠；立党为公，忠诚为民”的红船精神成为中国共产党的立党之本。

中国共产党建党百年来，无论是领导人民反帝反封建的民主革命，还是进行艰苦卓绝的抗日战争和解放战争，以及领导人民搞社会主义现代化建设，进行改革开放的历史伟业，不就是为了人民的利益，披荆斩棘，砥砺前行的奋斗史吗！

幽静的烟波里，十几个青年绘就的画卷，百年来经过几代共产党人的不懈努力，在今天已经变为现实，中国再也不是任人宰割的羔羊，她是一艘巨轮，任凭风浪急，稳立天涯间。

木头，是大自然的精灵。它涵养日月之精华，集天地之灵气，是大自然“将无涯之元气，续有限之形躯”的作品。《昭君出塞》《红船》就是我们利用木头解读历史、解读故事的智慧表现。

请本版图片作者与编辑联系，以便奉寄稿酬。

骤然间发觉，人与人之间，国与国之间，动物与动物之间，都有一把共通致命之锁，即：堵死别人的路往往亦堵死自己的路！

这是在网上看到一则寓言故事，涌上心头的感悟。寓言故事是这样讲的：

狼发现山脚下有一个山洞，好多动物都由此通过。都说狼子野心。狼想，只要守住山洞，就可以捕获到猎物。

于是，狼开始玩起自己的聪明才干，堵上洞的另一端，自己守着另一头，等着动物们来送死。

第一天，来了一只山羊。狼追上去，山羊找到了一个小洞，从小洞仓皇逃窜。狼气急败坏地堵上了这个小洞。

第二天，来了一只野兔，狼奋力追捕，结果，野兔从侧面的更小一点的洞口逃走。于是，狼把类似的大小的洞穴堵上。

第三天，来了一只松鼠，狼飞奔过去，追得松鼠上蹿下跳。最后，松鼠从洞顶上的一个通道跑掉。狼非常气愤，于是，把整个山洞堵得水泄不通。

第四天，来了一只老虎，狼吓坏了，拔腿就跑，用尽吃奶的力气逃窜。老虎穷追不舍，狼却找不到一个出口。

老虎不费吹灰之力，很快就把狼吃掉了。

这个寓言故事告诉我们：

在动物界，狼不给比它弱的动物留余地，最终的结果是自己也没有活路。

狼自以为精明算计，最后落入虎口，如同谎报狼来了的孩子被狼吃掉一样，以害人开始，终以害己的悲剧结束。

验证了一条故训，“聪明反被聪明误。”

这则寓言故事给了我们的三点启示：

一是与人方便也是给自己方便，有时渡人也是渡己。

做人太精明，只顾自己的好处和眼前利益，不仅树敌越来越多，而且人生道路越走越窄，最终往往是苦的败的可能全是自己。

它告诫人们，螳螂捕蝉，黄雀在后。

你在寻找猎物的时候，你也可能成为别人的猎物。要有向前的能力，也要有向后的警惕，不能顾头不顾尾。

否则，很可能像“狼入虎口”一样，输得连尸体都找不到。

二是一定要懂得换位思考，做事永远不要做绝。

表面上看，你把别人的路堵死了，到头来，谁堵死谁都很说，说不定，最终难堪的是自己，堵死的是自己，甚至把自己逼上绝路，孤家寡人，真的能把自己“逼疯。”

给别人留一线，日后才能好相见。

尤其是得道之时，切忌霸道傲气，说话办事有分寸，设身处地为他人着想，做人留心，做事留情，做大事一定要先有静气，留好后路，不能顾前不顾后，杀鸡取卵，赶紧杀绝。

这样的格局，不仅人脉越积越多，而且容易赢得别人的信任和尊重，留下好的口碑。

《菜根谭》有言：“路经窄处，留一步与人行；滋味浓处，减三分让人尝。”

醒世恒言也，应铭记切记。

三是朋友相处，守住边界，不透支关系。

不能总觉得人情胜过一切，朋友之间无所谓，变本加厉地索取加码，理直气壮地占别人便宜。

殊不知，再好的朋友，一旦透支了，过头了，就会变味了，有时甚至变得连陌生人都不如，到头来只能是不堪的结局！

物极必反，真理越过半步就是谬误，它警示我们，无论是同学、同事、朋友，还是亲情、友情，相处都要守住底线和边界，别透支关系，彼此理解、珍惜、尊重和呵护。

唯有这样的关系，不仅真诚、信赖，而且绵远、长久。

## 慧语人生



白，一曲《渔歌子》。秦观“携杖来追柳外凉，画桥南畔倚胡床”的诗句翩然至。

夏月干净，丰盈，静美，皓皓如雪，莹莹汪汪，俨然要滴下玉液来，我们如捧一盅醴泉酣酣地啜饮起来。月光包裹乡村，铺开原野，也滋生出我们清亮的乡愁。

我的乡愁，总在月光如洗的夜间，绵延发酵。躺在竹床上，感到时间很质感，星空很贴近，温润而柔软，我触摸到生活的轻盈。

想起松尾芭蕉的俳句：“章鱼壶中梦黄粱，天边夏月。”总让人觉得细腻处有些压抑，又会觉得它的一些情趣。

在竹床上看霞光，望夏月，内心丰盈而柔软。让我们远离浮躁和功利，享受清风明月和乡音土韵。瓜棚豆架，浅酌低吟，夏月清凉，乡情弥漫，笛声一样清远。竹床上望夏月，我们会抵达内心的清明和平。

## 竹床临夏月

□ 宫凤华

院中竹床，年月久远，通身赭黄，纹理清晰，触之光滑。竹床沁凉，嘎吱作响，有如梦呓。应和蝉鸣蛙鼓，衬出夏夜的幽寂。

横卧竹床，舒展四肢，神思飘忽，精骛八极，想起远古洪荒的一场战事，想起诗经时代的一场旖旎情事。有时青露沾颐，浸着草木馨香，是乡村与童年杂糅的糖果的凝滞，贮藏着童年的温存与绵远乡情。

躺在竹床上，犹如躺在青纱帐里，躺在紫云英地里，躺在苍莽的芦苇滩上。无边的风月，甜美的怀想，立时把我淹没。天空

蓝如海子，繁星随意散落，鱼鳞般吸附其上。娴静、舒缓，古典而温馨，夏夜多了一份幽渺的情韵。

夏月蹲在树梢上，如宋画中的婉约女子。月光随心所欲地皎洁着，流淌着，飘散着，热烈奔放，如川菜。静心凝望，能荡涤胸中所有的尘渣，心中一片波光旖旎。

面对清丽夏月，古典情结泠泠泛起，成溪成河，漫过琐碎的日常与仓皇的奔波。月下风物，清透的，素白的，沁凉的，朦胧的，宛若一阙词、一首诗，宛若一幅水墨留



十分寒冷，我和伙伴们丝毫没有顾忌到这些，仍沉醉在欢乐的海洋里。三五成群的小伙伴，踩着咯吱咯吱作响的积雪，变着法儿玩到鸡鸣，直到星星眯起了眼睛；母亲们则在昏暗的灯光下为儿女缝补衣衫，为了儿女出去能够体面，驱寒取暖；父辈们则聚集在生产队的牛屋内，用树枝和树疙瘩燃起火堆取暖，吸着用地瓜叶做成的烟卷，谈论着今年的收成，商议着如何战胜年关困难。直到火堆化为灰烬，才慢慢散去，各自进入梦乡，村庄才静了下来。

春天来了，柳树、榆树、槐树等相继抽出了嫩绿的枝芽，也为人们带来了生机和希望。最受欢迎的就是榆钱和槐花，在充满饥饿的艰辛岁月，用榆钱和槐花做出的饭食便成了最美佳肴。南飞的燕子返回了故土，啄走河岸的春泥，把窝垒在高敞的屋檐。人与自然和谐相处，人们战胜困难和对美好生活追求的信心与日俱增。

到了夏天，蒲公英开出了黄色的小花，也是小伙伴们挖野菜、割草、放羊的时候。满树的知识了从中午一直叫到夜晚，可那时的知了未被请上餐桌称作金蝉。这个季节也是大人们穿衣最方便的时候，俗话说“笑

到夏天，大汗淋漓，气喘吁吁，但乐在其中。

故乡啊，您是我的根，您是我生长的摇篮。我为生长在您的怀抱而感到自豪，是您教会我做人的那份纯朴和善良，是您让我养成了面对困难勇往直前的性格，是您让我知道了诗和远方。难忘父老乡亲节衣缩食的点点滴滴，同命相连，惺惺相惜；难忘一家有难，邻里相援的一幕一幕；难忘村北割草，村东放羊；难忘煤油灯、地瓜干、拐弯抹角的胡同；更难忘儿时的小学，恩师和同窗……

时间充实了记忆，岁月记录着沧桑，儿时的伙伴陪我成长，良师益友指引方向，使我沐浴着和煦的阳光，为了心中理想，奔赴远方，我辈担当，给您换一件好看的衣服！

## 故乡的回忆

□ 温保民

冬不笑夏”，大人们也可以光着膀子，穿个大裤衩。树荫下是人们乘凉最好的去处，一张用芦苇或高粱秆编制的凉席上，足以挤七八个人纳凉。一场大雨过后，沟满池溢，蛙声如潮，坑塘就是人们消暑的“浴塘”。男女老少尽情地在此享受夏水的清凉。忘不了村南的那片桑树林，桑葚由青黄变成黑紫，这里曾有我和小伙伴们上下穿梭的身影，桑葚就是当时孩子们最好的“零食”。尽管生活条件不尽人意，但人们还是快乐地生活着。

秋天间已是秋天。秋风吹黄了树叶，吹得秋高气爽，浑身轻松；也吹得秋雨连绵，泥泞了街道、胡同，到处湿漉漉的，这是最无聊的时候，也是大人们为生火做饭最发愁的季节。足不出户的人们算计着明天和后天的生活，看着窗外不