

无声世界里刻画多彩人生

——记单县非遗项目刻瓷技艺传承人韦月香



韦月香在刻瓷。



韦月香展示最近创作的作品。



韦月香与传统工艺爱好者交流创作技艺。

1980年5月11日，韦月香出生在单县粮食系统一个转业军人家庭。不满周岁时因感冒发烧注射链霉素过量，导致听觉神经中毒，失去听力，成了聋哑人。

虽然无闻无言，但小月香似乎凡事皆懂。爸爸、妈妈使眼色、招招手，她即可会意；每每看到电视剧里的伤心情节，她就会潸然泪下……

1990年10月，单县开办了聋哑学校，10岁的小月香有幸成为第一批新生。为了熟练掌握手语的类型和技巧，小月香除了认真模仿老师示范动作外，还利用课余时间对着镜子练习，即便躺在床上，满脑子里也闪现着手语动作。

1996年，韦月香以优异的成绩和手工课成绩被保送到山东省特殊教育中等专业学校工艺美术系，主要学习国画、油画、刻瓷、陶艺等。

2001年7月，韦月香顺利完成学业，被政府安置到母校单县聋哑学校任教美术课程。其课余时间和大部分工资都用在刻瓷上，创作能力和艺术水准日渐提升。韦月香手语：“刀为笔，瓷作纸，刻瓷以工笔山水画为主，特制刀具为高碳钢、金刚石所造，顶端呈锥状，便于在坚硬的瓷器表面刻、凿。”

至今，一把把坚硬的工笔刀在韦月香柔弱的指间旋转了20年，一只只各色各样的瓷盘记载着她青春芳华的无声梦想。斗转星移、凝眸守望之间，韦月香全身心地徜徉在只有自己才能“陶醉”的叮叮当当的喧嚣世界里；她在瓷盘上以墨书写、绘画，接着持刀刻划、凿镂，钻刀法、双勾法、刮刀法运用自如，瓷盘表面便形成大

小、疏密、深浅不同的“点”的排序，最终构成了所需要的画面或字体，再将双线间的瓷釉刮去填色……“刻瓷风格质朴典雅，既能体现传统书画艺术特色，又能保持瓷器表面的晶莹光洁，形成独特的艺术效果。”韦月香手语。

为了使作品形神兼备、血肉丰满，富有内涵和立体之感，达到气宇融合、精神洒脱的至高境界，韦月香勤于钻研，并叩访名师，如饥似渴求知求新。通过大量的理论积累和深入实践，韦月香对刻瓷与美学有了新的认识和新的追求，最终达到了因材施教、融会贯通，特别是人物肖像创作精神丰满、栩栩如生、出神入化。”

这些年，韦月香成立了自己的工作室，几乎把所有的业余时间都用在了自己喜爱的刻瓷艺术事业上。其创作主题涵盖了人物、山水、花鸟、虫鱼，所创作的毛泽东、周恩来、邓小平等党和国家重要领导人肖像，形态逼真、气韵不凡，令人肃然起敬，深受博物馆及收藏家的青睐。

韦月香先后被省市授予“自强模范”称号，其代表刻瓷艺术作品《伟大领袖毛泽东肖像》获得山东省工艺美术精品奖一等奖。

韦月香成为单县刻瓷技艺的非遗项目代表性传承人。在无声世界里，她敲打着梦想的坚实，绘制着色彩的绚丽，为中华民族传统文化艺术平添了一抹迷人的霞光。“刻瓷是我孜孜以求的生活之美、人生之美、艺术之美！”韦月香手语。

文/图 通讯员 刘厚琨



曹州堆绣



吉祥如意 壬辰年春

曹州堆绣起源于唐宋，盛行于明清，在定陶流传已有400多年历史。主要以佛像、神话人物、仕女、花鸟、吉祥图等为表现对象。用丝、麻、棉、毛等织品为质材，经过剪、贴、裹、堆、染等主要工序堆成的纯手工艺品。其特点是色彩绚丽、对比分明、质感饱满、做工考究，具有很强的鉴赏性、工艺性。

堆绣是一种运用“剪”“堆”技法塑造形象的特殊艺术。从技法上又分为“剪堆”和“刺绣”两种。曹州堆绣主要以剪堆为主。堆绣制作时，艺人根据内容表达需要选好各种颜色的绸缎，剪成一定尺寸的人物、走兽、花鸟等形状，用彩色绸缎粘压在事先剪好的纸张模型上，按其颜色从浓到淡的顺序，依次沾堆，由于中间突起，故产生了较强的立体效果，犹如一幅丝质的彩色浮雕。

曹州堆绣多以现实生活为对象，以田园风光为载体，作品以花卉、人物、动物、鸟类仿生为主流，画面色彩绚丽，生活气息浓郁，形象逼真，内容丰富，并有很强的视觉冲击力。做堆绣的人要经过长期的家传训练方式，对他们进行手感、毅力、耐心及观察力、模仿力的培养，使他们在漫长的成长过程中通过积累经验，方能完成以单一小活到大活最后能独立创作全过程的精美成活过程。

菏泽市档案馆 供稿



厚重无声伴流年

——鄄城老艺人郑杰的瓦当砖塑艺术情绪



鄄城瓦当砖塑艺术馆展品



砖塑作品展示



郑杰在查看收集的瓦当砖塑

“瓦当滴水有两千来块，样式有五六百，砖塑二百多块，陶器八十多块，从汉代到当代，各个时期的都有……”前不久，在鄄城瓦当砖塑艺术馆，发起人郑杰指着一块块他收藏的旧物件告诉笔者。在他收集的上千余件当中，挑了800多件不同图案的精品，用专门的陈列架一一展示。

“这些物件有瓦当、滴水、陶器和砖塑，大多数都是靠从房屋拆迁废墟、牲畜圈内、厕所、垃圾堆里等地‘捡’回来的，没少费了心思。”

“陈设出来的物件是我近几年收藏中的精品。”郑杰郑重其事地说，“在上世纪七八十年代，为了记录民俗文化，作了大量的民俗摄影工作，后来发现了瓦当，起初仅仅是喜欢而已，后来逐步热爱，再后来变得痴迷起来。郑杰说，只要听说哪里有拆迁，他都会骑着摩托车赶去。每次到废墟，他都带着吃的喝的，饿了就就地充饥。后来，随着业务量的增加，摩托车改成了电动三轮，每天早出晚归，跑遍了鄄城所有的村庄。

瓦当砖塑艺术路上，沟沟坎坎，有创业的艰辛和劳顿，有成功的欣喜和快慰，郑杰正用生命书写人生脚本，用执着传承民俗记忆，他的瓦当砖塑艺术馆也将随着时间的推移更加厚重无声、妙趣无穷。

文/图 通讯员 任金生

刘务伦：落笔云烟 墨海寻『梦』

20世纪90年代，在单县县城有一位名叫刘务伦的书法爱好者，怀揣着追寻书法艺术至高境界的梦想，放弃了“铁饭碗”的工作，毅然选择“下海”。当刘务伦揣着笔墨，踏上了书法追梦之旅时，也注定他开始了一场没有尽头的修行。

刘务伦出生在一个书香世家，受家庭熏陶从小就痴爱书法。为了开拓艺术视野，2004年春节刚过，刘务伦向寻“真”的道路上再一次出发了，他立志行万里路，拜百名师，集大家之所长。从单县出发，经金乡、济宁、兖州，过滨州、青岛、济南到哈尔滨，再回到单县时已到了2005年春节。这期间，他靠卖字为生，挨过冻，淋过雨，住过桥洞，睡过街头。一头是家庭的重担，一头苦于梦想无法实现，“迷茫、落魄、郁闷”刘务伦用三个字总结出那段时期的心情。

“书法让我在迷茫中坚持，在迷茫中探索，但也正是书法给了我前进的力量。”刘务伦说，那些年，他的足迹踏遍大江南北，长城内外，完成了行万里路、拜百名师的艺术夙愿。慢慢地，刘务伦的书法开始在各种国展上崭露头角。“建国六十周年全国名家邀请展”刘务伦作为最年轻的一位参展，原中国书法家协会主席张海评价他的作品“见贤思齐真才俊，笔走龙蛇惊南国”。

2010年，刘务伦参展上海世博会，作为山东省唯一参展作品，他的草书作品八幅屏《将进酒》与享誉国内外书画大家的墨宝挂在了中国馆“中国书画长廊”，2011年书写的《沁园春·雪》和《念奴娇·赤壁怀古》巨幅书法作品被人民大会堂永久性收藏，2012年8月，“瀚海泛舟——刘务伦书法作品展”在北京中国军事博物馆1号展厅开幕，展出了真草隶篆诸体200余幅作品，成为菏泽首位军博开展的青年书法家。2013年，刘务伦同苏士澍等人受邀参加“纪念国父孙中山诞辰148周年”海峡两岸书画家联谊活动，国民党名誉主席吴伯雄亲自向刘务伦颁发书法艺术成就荣誉证书。赴台一行中，仅3人获此殊荣。

如今，刘务伦的书法艺术已独成一家，渐渐享誉海外，得到了日本书法界友人的广泛关注。在日本书法界友人的多次相邀下，刘务伦欣然应允，精心准备了真草隶篆等60余幅书法作品，即将赶赴日本东京举办个人书法展览，传播中华书法艺术。

“书法是我的生命，是我对人生感悟和认识的心画。”刘务伦说，字精

彩我亦精彩，书法艺术要耐得住寂寞，经得住时间的考验，“她”的深奥广博是一条没有尽头的路，我将穷其一生笃定追寻。

文/图 记者 孙涛



刘务伦认真创作